

·高等学校试用教材·

# 中国古典文献学 简明教程

ZHONGGUOGUDIANWENXIANXUE  
JIANMINGJIAOCHENG

郝桂敏 著



青  
民出版社

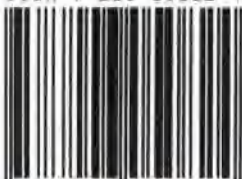


# 中国古典文献学简明教程

ZHONGGUOGUDIANWENXIANXUE  
JIANMINGJIAOCHENG

责任编辑 / 吴兰萍 封面设计 / 

ISBN 7-206-05082-4



9 787206 050824 >

ISBN 7-206-05082-4

定价：32.00元

# 中国古典文献学 · 简明教程

郝桂敏 著

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古典文献学简明教程/郝桂敏著. — 长春:吉林人民出版社,2006.8  
ISBN 7-206-05082-4


I.中… II.郝… III.古文献学—中国—师范大学—教材  
IV.G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第098065号

## 中国古典文献学简明教程

著 者:郝桂敏

责任编辑:吴兰萍

封面设计:  沈

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:沈阳航空发动机研究所印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:5.75 字数:145千字

标准书号:ISBN 7-206-05082-4

版 次:2006年10月第1版 印 次:2006年10月第1次印刷

印 数:1-1 000册 定 价:12.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

## 目 录

绪 论	1
一、文献与文献学	1
二、文献学的研究范围和目的	4
三、文献学的分类	4
第一章 记录文献的载体	6
第一节 甲骨	6
一、甲骨与甲骨文	6
二、甲骨文的形成	7
三、甲骨文的发现	7
第二节 金石	9
一、金	9
二、石	11
第三节 竹木	15
一、竹木简及其制作	16
二、竹木作为书写工具的用途	16
三、竹木的编联	18
四、简牍文献的出土与价值	18
第四节 缣帛	20
第五节 纸	21

一、外国纸简介 .....	22
二、中国纸 .....	23
<b>第二章 古典文献的类型 .....</b>	<b>26</b>
<b>第一节 总集 .....</b>	<b>27</b>
一、何谓总集 .....	27
二、总集的出现 .....	27
三、总集的类型介绍 .....	28
四、总集的价值 .....	33
<b>第二节 别集 .....</b>	<b>33</b>
一、何谓别集 .....	33
二、别集的出现 .....	34
三、别集的内容与流传 .....	34
四、别集的价值 .....	36
<b>第三节 丛书 .....</b>	<b>36</b>
一、何谓丛书 .....	36
二、丛书的总类 .....	37
三、丛书的起源与发展 .....	37
四、丛书的价值 .....	44
<b>第四节 类书 .....</b>	<b>45</b>
一、何谓类书 .....	45
二、类书的出现 .....	45
三、类书的作用 .....	46
四、类书要籍简介 .....	48
<b>第五节 政书 .....</b>	<b>52</b>
一、何谓政书 .....	52
二、政书要籍简介 .....	52
<b>第六节 地方志与家谱 .....</b>	<b>55</b>

一、地方志 .....	55
二、家谱 .....	56
<b>第三章 古典文献的积聚与散亡 .....</b>	<b>57</b>
第一节 古典文献散亡概说 .....	57
第二节 文献散亡的情况 .....	58
<b>第四章 文献目录 .....</b>	<b>63</b>
第一节 目录的产生及含义 .....	63
第二节 目录的功用 .....	64
一、研究图书状况 .....	64
二、指导读书治学 .....	65
三、考辨学术源流 .....	67
第三节 目录的分类 .....	67
一、群书目录分类的意义 .....	67
二、图书目录的分类 .....	68
第四节 目录的类型 .....	75
一、公藏目录 .....	75
二、私藏目录 .....	77
三、史志目录 .....	78
四、专科目录 .....	83
<b>第五章 古典文献的版本 .....</b>	<b>85</b>
第一节 印刷术的产生与发明 .....	85
一、印刷术的产生 .....	85
二、雕版印刷发明期的几种说法 .....	86
第二节 版本的含义与功用 .....	88
一、版本的含义 .....	88

二、版本的功用 .....	89
第三节 版本的类型 .....	91
一、以刻印朝代区分 .....	91
二、以刻印地点区分 .....	95
三、以刻印单位区分 .....	96
四、以制版工艺区分 .....	99
五、以写本种类区分 .....	100
六、以活字种类区分 .....	100
七、以颜色区分 .....	101
八、以版式区分 .....	101
九、以内容区分 .....	102
十、以流传情况和价值区分 .....	102
第四节 善本 .....	103
第六章 古典文献的校勘 .....	108
第一节 校勘和校勘学 .....	108
一、校勘的含义 .....	108
二、校勘与校对 .....	108
三、校勘与校雠 .....	109
四、校勘与校勘学 .....	111
第二节 校勘的对象 .....	111
一、误字例（讹、错） .....	111
二、脱文 .....	113
三、衍文 .....	114
四、倒文 .....	115
五、错乱 .....	115
第三节 校书的象件 .....	116
一、精通“小学” .....	116



二、对通行的古籍务求精熟·····	116
三、备具众本·····	117
四、校勘的参考资料·····	117
第四节 校讎的依据·····	118
一、利用早期文献资料·····	118
二、依据较早的注去校订正文·····	118
三、利用类书和旧注所引古书来校订今日通行本·····	119
第五节 校勘的方法·····	120
一、对校法·····	120
二、本校法·····	121
三、他校法·····	122
四、理校法·····	123
五、校法的综合运用·····	123
第六节 校勘成果的处理·····	124
第七章 古典文献的辑佚·····	126
第一节 辑佚的基本问题·····	126
一、辑佚工作的标准·····	126
二、辑佚的知识准备·····	127
第二节 辑佚的资料来源·····	128
第三节 历代辑佚工作概述·····	132
一、宋明的辑佚成绩·····	132
二、清代辑佚的繁兴·····	133
第八章 古典文献的辨伪·····	135
第一节 古文献中的伪书·····	135
一、伪书及其种类·····	135
二、伪书产生的原因·····	137

三、作伪的主要手段·····	140
第二节 古典文献辨伪的方法·····	142
第三节 考辨伪书的要点·····	149
一、坚持实事求是的科学态度·····	149
二、不要以偏盖全·····	150
三、不能单凭文辞判定古书的真伪·····	151
四、关注考古新发现·····	151
第四节 伪书的价值·····	151
一、史料价值·····	151
二、文学价值·····	152
三、思想价值·····	153
四、语言价值·····	153
第九章 文献检索·····	155
第一节 围绕确定论文题目的检索·····	155
一、查找有关资料，避免题目重复·····	155
二、确定能否写成学位论文·····	156
第二节 围绕论文题目检索相关资料·····	157
一、如何查找元典·····	157
二、如何查找外围资料·····	171
主要参考文献·····	174

## 绪 论

文献学是一门古老的学问，也是一门传统的学科。殷商时期甲骨文的出现，是我国有文字记载的最早的文献。虽然春秋战国时期已经有孔子、孟子对古典文献进行了整理，汉代刘向、刘歆等学者以及后世学者也都从事过研究和整理文献的工作，但是，他们都没有把自己的工作称为“文献学”，从事整理和研究历史文献的学者，常常被称为校讎学家。所以，在相当长的历史时期内，校讎学成了文献学的别名。直到近代，才出现文献学这个名词。1930年商务印书馆出版的郑鹤声、郑鹤春《中国文献学概要》，第一次以文献学的名称来概括这门学问。近三十年来，借着改革开放的强劲东风，文献学得到了长足的发展。诸家并起，著作层出。那么，什么是文献？什么是文献学呢？这是学习文献学首先要弄清楚的问题。

### 一、文献与文献学

“文献”二字联成一词，最早出现在《论语·八佾》中。该篇引孔子的话云：

夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。

孔子的意思是说，夏代的礼他能说出来，但夏的后代杞国不足以体证；殷代的礼，孔子也能说出来，它的后代宋国不足以体证。这是他们的历史文件和贤者不够的缘故。若有足够的文件和贤者，孔子就可以引来体证了。

对于“文”和“献”，郑玄、朱熹都解释“文”即是“文章”，“献”即为“贤才”或“贤人”。也就是说，这里“文献”的含义，一方面包括书本知识，一方面包括贤人的言论。由于典籍、贤人不足，不足以证明孔子所言的夏、商时代的礼制，因此，孔子便无从对之进行整理。

用“文献”二字自名其著作的，起于宋末元初的马端临。其子《文献通考》自叙云：

凡叙事，则本之经史而参之以历代《会要》，以及百家传记之书，信而有证者从之，乖异传疑者不录，所谓文也。凡论事，则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈，稗官之记录，凡一语一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也。

马端临的《文献通考》，一方面取材于“文”，即“典籍”，一方面取材于“献”，即古今人的言论。其实，早在汉代，司马迁写《史记》时，所运用的大量翔实的文献资料，便是一方面取材于典籍，另一方面取材于贤人的言论了，只不过没有用“文献”二字来命名其书罢了。

马端临稍后，元代的大诗人杨维禎《送僧归日本》诗云：“我欲东夷访文献，归来中土校全经。”这里“文献”当指中国在日本的典籍，专指书籍资料了。

明成祖朱棣编《永乐大典》，前身叫《文献大成》，稍后，程敏政作《新安文献志》，清代钱林辑《文献征存录》，都把“文献”作为书籍资料的代称。

那么，我们今天应该如何给“文献”下定义呢？

郑鹤声等认为“文献”是指书本记载和贤人的言论，其于《文献学概要》云：“结集、翻译、编纂诸端，谓之文，审定、讲习、印刻诸端，谓之献。”张舜徽先生对文献的定义也大致如此，其于《中国文献学》中认为“文献”是“一方面取证于书本记载，一方面探索于耆旧言论”。这是对文献含义比较传统的看法。还有些人认为文献的主要内容是“古籍”，吴枫先生认为文献“单指历史文件而言”。洪湛侯先生认为，文献专门指古籍，是“缩小了文献的含义”。时至今日，由于文献的内容、形式以及记录文献的载体都发生了重大的变化，如何给文献下定义呢？我个人认为，“文献”的含义不妨分为狭义和广义两种，广义的文献，当指古今一切有文字记载的资料，这里不限于图书资料，甲骨文上记载的资料、古代铜镜上的徽辞也都应该是文献（当然，铜钱只是文物，不是文献。没有文字的地下发掘物，如远古人的骨徽、没有文字的陶器、漆器以及古代模型、绘画是古器物学、人类学的研究对象，这些东西属于文物而不是文献，如果那上而有重要的文字，则是文献。这里应该将“文物”与“文献”区别开来）。狭义的文献，就是洪湛侯先生所言，即指古今具有历史价值或科学价值的图书资料。文献学要研究的是狭义概念上的“文献”。

什么是文献学呢？目前，只有洪湛侯先生给文献学下了定义：“文献学本是关于文献研究和整理的一门学问。”我个人比较赞同这一提法。

## 二、文献学的研究范围和目的

### 1. 文献学的研究范围

文献学主要研究文献的形态、文献的分类与编目、文献整理的方法（目录、版本、校勘、辨伪、辑佚）、文献检索等等。

### 2. 文献学的研究目的

(1) 可拓宽知识面，了解我国文献形成、积聚和发展的历史，文献整理和研究的历史，激发学生的爱国热情。

(2) 可全面认识文献，学会在浩如烟海的文献中，用较少的的时间，找到尽可能全的自己所需的文献资料。

(3) 建立版本意识，确定善本进行学习和研究。

(4) 学会文献整理的基本方法，有能力对原始文献进行加工，让古籍更好地为人们学习和利用。

## 三、文献学的分类

文献学可分为普通文献学和专业文献学。专业文献学按学科可分为历史文献学、文学文献学、数学文献学、医学文献学、法律文献学等等。专业文献学按照专题又可分为多种，例如，文学方面可以分为《诗经》文献学、《尔雅》文献学、《论语》文献学、《老子》文献学等等。本书要讲的文献学是介于普通文献学和专业文献学之间，偏重于文史文献的文献学。

**本章要点：**本章主要讲了文献和文献学的含义。文献有广义和狭义之分，广义的文献是指古今一切用文字表述的资料，狭义的文献是指一切有历史价值和科学价值的图书资料。文献学是关于文献研究和整理的一门学问。学习文献学，可以使学生了解我

国文献的形态、形成和积聚的历史，学会检索文献，建立版本学意识，使用善本作为工作底本，使学生学会古籍整理的基本方法，以便更好的整理古籍，为人类服务。文献学分为普通文献学和专业文献学。本书所讲的文献学是介于普通文献学和专业文献学之间的文献学。

- 思考题：1. 文献与文献学的含义。  
2. 学习文献学的意义。  
3. 文献学的分类。

## 第一章 记录文献的载体

文献的载体，就是指记录文献的物质材料。我国记录文献的最早的载体是甲骨，后来又有金石、简牍、缣帛。这些文献载体，起着保存、传播和发展文化的重要作用。汉代发明了造纸术，从此纸便成了文献的重要载体。新近出现的感光材料——胶片、磁带和光盘，正在形成一种新型文献载体，前景看好。

### 第一节 甲 骨

#### 一、甲骨与甲骨文

甲骨，指的是龟甲和兽骨。龟甲主要指龟的腹甲，较平整。兽骨，则主要是牛的肩胛骨，此外还有牛头骨、鹿头骨、人头骨、虎骨等。刻在龟甲和兽骨上的文字叫甲骨文。甲骨文最早出现在我国商代，是我国最早的有系统的文字，在世界上也是独一无二的。



## 二、甲骨文的形成

甲骨文发现于商代后期王都的遗址——殷墟（今河南省安阳市西北）。大约在公元前 14 世纪，商王盘庚迁都于此。此后，直到公元前 11 世纪商纣亡国，在二百多年的时间里，这里始终是商王朝的国都。甲骨文是这一时期商代统治者的占卜记录。其中大部分是商王的占卜记录，小部分是跟商王有密切关系的大贵族的占卜记录。

商代统治者非常迷信。对各种各样的事情，例如一句之中会不会有忧患，天会不会下雨，农业能不能有收成，打仗能不能胜利，以至生育、疾病、做梦等事，都要占卜一下，看看是吉是凶。占卜所用的材料是龟甲和兽骨。通常先在准备用来占卜的甲骨的背面钻凿出一些小坑，占卜时就在这些小坑上加热，使甲骨表面因热而裂缝。这种裂缝就叫做兆。占卜的人根据兆的样子判断吉凶。商代后期管理占卜事务的人员，往往把占卜的事由、卜兆的吉凶以至后来应验与否等情况，刻记在卜甲卜骨上。这些文字就是甲骨文，也称甲骨卜辞。商代人有时也在卜甲卜骨或一般兽骨上刻记一些跟占卜无关的事情。这类文字通常也称为甲骨文。所以，严格起来说，甲骨文的范围要比甲卜辞广一些。

## 三、甲骨文的发现

甲骨文埋藏在地下达三千年之久，二千多年前的孔子也因为殷礼无征而慨叹。今天，我们依靠地下发现却能够看到大批商代后期遗留下来的文字资料。商朝灭亡后，刻着文字的甲骨埋藏在殷墟地下，长期为人遗忘。虽然这种甲骨也不时被人翻挖出来，但是，并没有人知道上面刻着具有重要历史价值的古代文字。直