



■ 240个完整案例 ■ 200多种特效
■ 9大功能 ■ 3500个素材文件

3 DVD

全彩印刷

突破瓶颈

陈伟 等 / 编著

Premiere

影视后期编辑的革命



清华大学出版社



突破瓶颈

陈伟 等 / 编著

Premiere

影视后期编辑的革命

清华大学出版社
北京

内 容 提 要

这是一部由国内专业图书和影视制作机构策划和编写的专业图书。全书包含了近240个大大小小的经典实例,讲授了Premiere Pro 2.0的基础知识及行业应用。这些实例涵盖了Premiere Pro 2.0的转场、视频、字幕、调色、抠像、透明叠加、插件特效、影视包装、片头制作、电子相册制作和企业宣传片等方面,全面讲述了Premiere Pro 2.0的新功能、视频编辑处理、镜头特效、声音合成、字幕滚动等。

本书可作为视频编辑人员提升自己视频编辑技术和艺术感觉的自学图书,还可供影视后期制作者、电影制片人、广播电视制片人、商务专业人士、网页设计者、视频教育者以及广大视频影像爱好者参考使用,也可以作为相关院校的教材和辅导用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

突破瓶颈: Premiere影视后期编辑的革命/陈伟等编著. —北京:清华大学出版社, 2007.9

ISBN 978-7-302-15363-4

I.突… II.陈… III.图形软件, Premiere Pro 2.0 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第079950号

责任编辑: 陈绿春

责任校对: 张 剑

设计排版: 妙思品位

责任印制: 何 芊

出版发行: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编: 100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机: 010-62770175 邮购热线: 010-62786544

投稿咨询: 010-62772015 客户服务: 010-62776969

印 刷 者: 北京市世界知识印刷厂

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 203×260 印 张: 23.5 彩 插: 4 字 数: 650 千字

附 DVD3 张

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 66.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)62770177 转 3103 产品编号: 023511-01



Shine 滤镜插件实例(参见第 5 章)



Hollywood FX 实例(参见第 5 章)



视频特效(参见第3章)

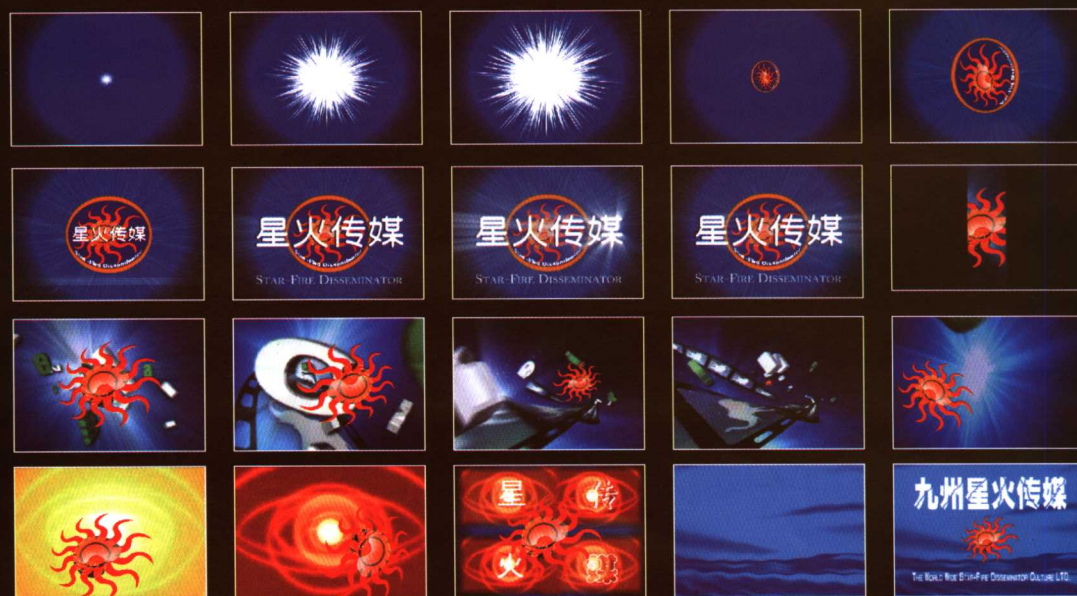




视频特效(参见第3章)

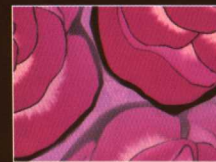
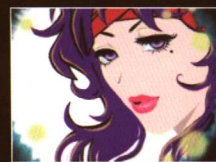
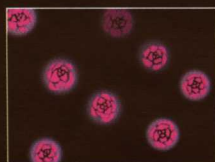


九州星火传媒片头设计(参见第9章)





节目片头制作：永不凋零的梦想（参见第 8 章）



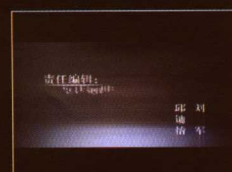
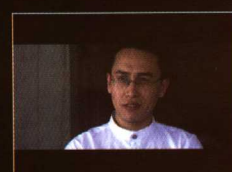
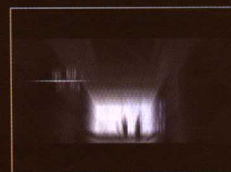
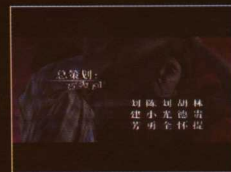


制作电子相册：岁月如歌 真心爱人(参见第7章)



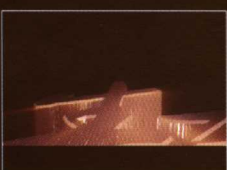


电视连续剧片头制作：生死搭档（参见第6章）





电视连续剧片头制作：生死搭档（参见第6章）





特效实例(参见第3章)



特效实例(参见第2章)



前言

由于摄影与摄像技术的家庭化和专业数码化, 非线性工作站的硬件成本也一降再降, 使这一行业的前期技术门槛降低。这样就促使国内的中、小型非编工作室激增, 中小城市的专业非线性编辑人员日益增多, 而对于这一市场需求, 大多计算机出版单位还没做出及时地反应和对策。本书正是针对国内的这种行业状况, 为满足使用 Premiere 进行影视剪辑与节目包装人员的需要而出版的影视后期非线性编辑的案例型专业指导图书。

Premiere Pro 2.0 可以在计算机上观看并编辑多种文件格式的电影, 还可以制作用于后期节目制作的编辑制定表 (Edit Decision List, EDL)。通过其他的计算机外部设备, Premiere 还可以进行电影素材的采集, 可以将作品输出到录像带、CD-ROM 和网络上, 或将 EDL 输出到录像带生产系统。

Premiere Pro 2.0 提供了更加强大、高效的增强功能和先进的专业工具, 包括尖端的色彩修正、强大的新音频控制和多个嵌套的时间轴。并专门针对多处理器和超线程进行了优化, 利用新一代基于奔腾处理器、运行于 Windows XP 系统下的速度方面的优势, 提供一个能够自由渲染的编辑功能。

Premiere Pro 2.0 建立了在 PC 上编辑数码视频的新标准, 并进行了重新设计, 把它从原来的基础级提升到能够满足那些在紧张的时限和更少的预算下进行创作的视频专业人员的应用需求。Premiere Pro 2.0 中的新架构可以快速响应客户的需求, 能提供更强大的应用, 能够有效生成漂亮的视频节目。

Premiere Pro 2.0 在制作流程中, 允许专业人员用更少的渲染进行更多的编辑。Premiere 编辑器能够定制键盘快捷键和工作范围, 创建一个熟悉的工作环境, 使三点色彩修正、YUV 视频处理、具有 5.1 环绕声道混合的强大的音频混频器和 AC3 输出等专业特性都得到进一步的增强。

Premiere Pro 2.0 中的一切功能都为视频专业人员进行了优化, 从可以单击和拖拉的运动路径的改进, 到获得很大增强的媒体管理功能, 以及带来大量 Adobe 字体和模块的字幕工具。Premiere Pro 2.0 为专业人员提供了编辑素材、获得播放品质所需要的一切功能。

Premiere Pro 2.0 把广泛的硬件支持和坚持独立性结合在一起, 能够支持高清晰度和标准清晰度的电影胶片。剪辑人员能够输入和输出各种视频和音频模式, 包括 MPEG2、AVI、WAV 和 AIFF 文件。另外, Premiere Pro 2.0 文件能够以工业开放的交换模式 AAF (Advanced Authoring Format, 高级制作格式) 输出, 用于进行其他专业产品的工作。

本书以实例进行讲解, 内容丰富, 设计实例丰富全面。由国内专业图书和影视制作机构策划、写作。本书使用专业的语言, 以专业的视点全面讲解了视频编辑基础的镜头语言与技巧、声画组接和声音蒙太奇等影视叙述语言的功能与概念分析。本书内容丰富, 印刷精美, 语言流畅。

本书内容如下。

第 1 章 简单的应用实例: 影片编辑初步。

第 2 章 转场特技: 列举了 74 个案例, 以帮助读者尽快掌握使用 Premiere Pro 2.0 在影片素材或静止图像素材之间建立丰富多彩的转换特技的方法与技巧。

第 3 章 视频特效: 列举了 148 个案例, 以帮助读者尽快掌握在影片中添加视频特效的方法与技巧。

第4章 字幕特效：列举了15个案例，以帮助读者尽快掌握在影片中添加字幕、字幕特技和运动设置的方法与技巧。

第5章 插件应用：以实例的形式，详细讲解了Hollywood FX, Title Motion 4.2, Color Finesse和Shine这四个插件的设置方法与技巧。

第6章 简单片头实例：讲解了项目的创建与素材的使用方法。

第7章 电视连续剧片头制作——《生死搭档》：对电视剧《生死搭档》片头的制作过程进行详细讲解。

第8章 制作电子相册：以案例形式讲解使用Premiere Pro 2.0来制作出色的电子相册的方法和技巧。

第9章 CCTV 2文艺类节目片头的制作——永不凋零的梦想：以案例形式讲解使用Premiere Pro 2.0制作文艺类节目片头的方法与技巧。

第10章 企业宣传片——九州星火传媒视觉传达系统：以案例形式讲解使用Premiere Pro 2.0制作企业宣传片的方法与技巧。

本书主要面向数码视频编辑用户，用于创作专业产品如纪录片、商业广告、DV影片、集会、训练、婚礼、记录事件，可作为视频编辑人员提升自己视频编辑技术和艺术感觉的自学图书。本书也可供Premiere初学者阅读，可用作影视编辑培训教材。

本书还可供如下人群购买阅读：

- ① 影视后期制作艺术家——编辑特效电影镜头、动画、音乐电视和短片的人群；电影制片人——对高效快捷的制作和发布数码日志感兴趣的人群。
- ② 广播电视制片人——创作商业广告，有线电视节目，剪辑片断等专业人群；商务专业人士——需要制作专业水平的视频影像的非专业视频制作人士（商务人士可以通过视频影像增强表达力）。
- ③ 网页设计者——创作网络流媒体视频内容，使网页更加动态化，吸引人，传递更多信息，以此吸引和留住访客人群。
- ④ 视频教育者——教授学生和致力于成为电影制作人的学习者低成本地创作专业产品，并且提供一个编辑实例环境，促使他们更快地提高进步。
- ⑤ 爱好者/发烧友——已经拥有一部数码摄像机并致力于用最好的工具自由地制作高品质视频影像的人群。

本书配有DVD光盘，含有每一个文件的最终项目文件，以及所使用的素材，以及大量实例的视频播放文件，使读者便于对照练习，并能随时方便地欣赏书中两百多个实例的效果。

若广大读者有什么疑问，敬请与编者联系，联系信箱：jzxh@vip.163.com。

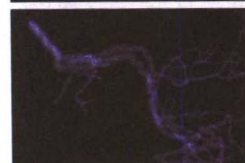
编者
2007年于北京

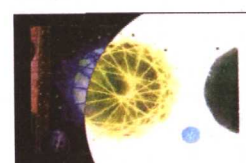
第1章 影片编辑初步

1.1	影片编辑初步	2
1.1.1	组织素材	2
1.1.2	编辑素材	2
1.1.3	添加声音效果	4
1.1.4	合成影片	5
1.2	简单片头——项目的创建与素材的使用	6
1.2.1	导入素材	6
1.2.2	创建一个片头	7
1.2.3	初编素材	7
1.2.4	设置动画	8

第2章 转场特技

2.1	转场特技设置	12
2.1.1	使用镜头转换	12
2.1.2	调整转换区域	12
2.1.3	转换设置	14
2.1.4	设置默认转换	14
2.2	高级转场特技	15
2.2.1	3D Motion	15
2.2.2	Dissolve	26
2.2.3	Iris	32
2.2.4	Map	38
2.2.5	Page Peel	39
2.2.6	Slide	42
2.2.7	Specital Effect	48
2.2.8	Stretch	51
2.2.9	Wipe	54
2.2.10	Zoom	63





第3章 视频特效

3.1	关于视频效果	68
3.1.1	视频效果的添加	68
3.1.2	关键帧应用	68
3.2	Premiere Pro 2.0 部分自带视频特效	68
3.2.1	“调节” (Adjust) 视频特效	68
3.2.2	“模糊 & 锐化” (Blur & Sharpen)	89
3.2.3	“通道” (Channel) 视频特效	97
3.2.4	“扭曲” (Distort) 视频特效	104
3.2.5	“图像控制” (Image Control) 视频特效	114
3.2.6	“噪声” (Noise) 视频特效	130
3.2.7	“噪声 & 颗粒” (Noise & Grain) 视频特效	130
3.2.8	“透视” (Perspective) 视频特效	134
3.2.9	“像素化” (Pixelate) 视频特效	139
3.2.10	“渲染” (Render) 视频特效	139
3.2.11	“风格化” (Stylize) 视频特效	149
3.2.12	“时间” (Time) 视频特效	158
3.2.13	“变换” (Transform) 视频特效	160
3.2.14	“过渡” (Transition) 视频特效	163
3.3	色键抠像	167
3.3.1	色键抠像透明特效	167
3.3.2	“亮度键” (Luma Key) 特效	171
3.3.3	混合透明效果	172
3.3.4	遮罩透明特效	173
3.3.5	其他透明效果	175
3.4	新增调色特效——“色彩校正” (Color Correction)	177
3.4.1	“快速色彩校正” (Fast Color Correction)	178
3.4.2	“亮度校正” (Luma Corrector)	179
3.4.3	“亮度曲线” (Luma Color)	180
3.4.4	“RGB 色彩校正” (RGB Color Corrector)	180
3.4.5	“RGB 曲线” (RGB Curves)	181
3.4.6	“三路色彩校正” (Three-Way Color Corrector)	182
3.4.7	“视频限幅器” (Video Limiter)	183

3.5	综合视频特效	184
3.5.1	新建项目、导入素材	187
3.5.2	剪辑影片	188
3.5.3	为影片添加特效	197
3.5.4	输出影片	211

第4章 字幕特效

4.1	静态字幕	214
4.1.1	插入Logo标识	215
4.1.2	路径文字字幕效果	215
4.1.3	带辉光效果的字幕	216
4.1.4	带阴影效果的字幕	216
4.1.5	颜色渐变的字幕	216
4.1.6	带纹理效果的字幕	217
4.1.7	应用风格化效果	218
4.2	动态字幕	219
4.2.1	文字从远处飞来	219
4.2.2	流动文字效果	220
4.2.3	旋转字效果	223
4.2.4	爬行字幕效果	224
4.2.5	随风而逝的字幕	226
4.2.6	带卷展效果字幕	228
4.2.7	在蓝色天空中飘浮的字幕	229
4.2.8	燃烧字幕	230

第5章 插件应用

5.1	Hollywood FX 视频转场插件制作实例	234
5.1.1	介绍Hollywood FX	234
5.1.2	使用Hollywood FX制作实例	237
5.2	Title Motion4.2 字幕插件制作实例	243
5.2.1	TitleMotion 4.2 的强大功能	243
5.2.2	启动 TitleMotion 4.2	244





5.2.3	TitleMotion CG 菜单的英汉对照表	244
5.2.4	文本输入	245
5.2.5	应用字幕到曲线路径	253
5.2.6	应用字幕到圆线路径	254
5.2.7	字幕线形多层次过渡效果的实现	254
5.2.8	字幕圆形多层次过渡效果的实现	255
5.2.9	应用纹理到字幕	255
5.3	专业 Color Finesse 滤镜调色	257
5.3.1	初识 Color Finesse	257
5.3.2	参数分析窗口	258
5.3.3	波形监视器	258
5.3.4	矢量示波器	259
5.3.5	直方图	259
5.3.6	色阶曲线	260
5.3.7	视频显示窗口	260
5.3.8	色彩信息面板	260
5.3.9	参数设置面板	261
5.3.10	Color Finesse 的按钮开关	265
5.4	Shine 滤镜插件制作实例	266
5.4.1	创建项目文件、导入素材	266
5.4.2	将素材拖入“时间线”(Timeline)窗口	267
5.4.3	添加特效	268
5.4.4	影片输出	269

第6章 电视连续剧片头制作——《生死搭档》

6.1	本例说明	272
6.2	采集素材	274
6.3	导入 AE 素材	275
6.3.1	在 After Effects 中输出素材	275
6.3.2	在 Premiere Pro 1.5 中导入素材	276
6.4	剪辑素材	276
6.5	为素材添加特效	285