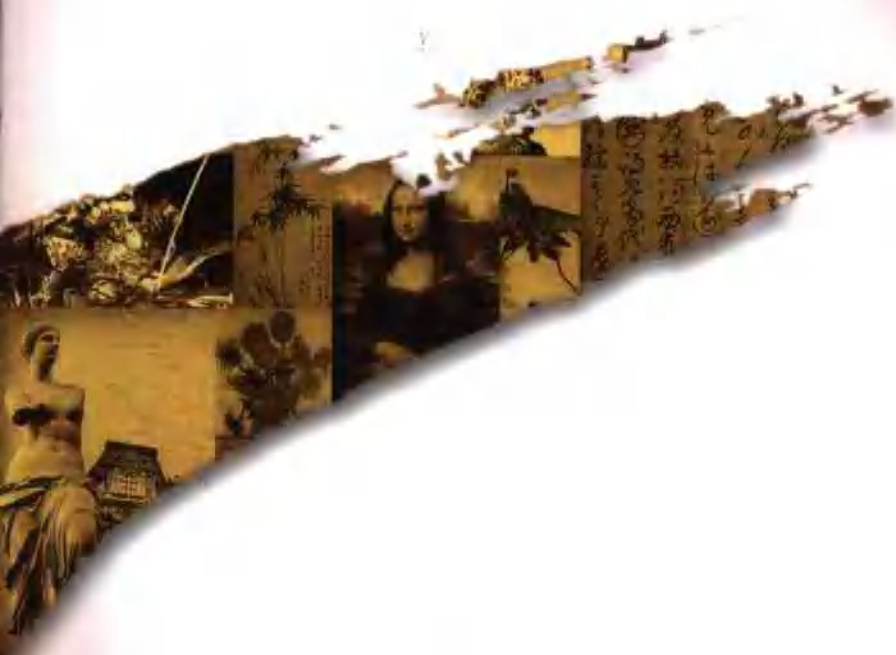


◎蒋永文 著◎

滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

# 中西审美 之思



云南大学出版社  
Yunnan University Press

滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

# 中西审美 之思

蒋永文 著

云南大学出版社  
Yunnan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中西审美之思/蒋永文著. —昆明: 云南大学出版社, 2007

(滇西学术文丛)

ISBN 978 - 7 - 81112 - 419 - 4

I. 中… II. 蒋… III. 审美分析—文化—对比研究—中国、西方国家 IV. B83 - 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136396 号

中西审美之思

蒋永文 著

---

策划编辑: 徐 曼

责任编辑: 叶枫红 刘 焰

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南国浩印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 12.625

字 数: 325 千

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 419 - 4

定 价: 28.00 元

---

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: 0871 - 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)



## 作者简介

蒋永文，1963年末出生，安徽省固镇县人。1984年毕业于安徽师范大学中文系。1989年毕业于云南大学中文系，获文艺学硕士学位。毕业后留云南大学任教，先后任中文系副系主任、人文学院副院长、艺术学院党委书记兼副院长、职业技术教育学院院长等职务。现任保山师范高等专科学校校长。兼任中国《文心雕龙》研究学会理事，云南省大学语文研究会会长。曾主编《大学语文》、《文学欣赏》等教材及学术论文集多部。在《思想战线》、《云南社会科学》、《学术探索》等刊物上发表学术论文近三十篇。主持或参与国家社科基金项目 and 省级社科研究基金项目多项。



保山师大

厚德 博学  
诚信 笃行

滇|西|学|术|文|丛·第一辑

《中西审美之思》

蒋永文 著

《电视剧市场体系研究》

魏国彬 著

《高校学报编辑学研究》

丁 强 著

《滇西抗战史论》

何光文 著

《风中的翅羽——屈原、但丁思想创作论》

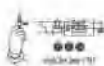
蔡红燕 张 山 著

《化工设备积垢——废蜜酒精生产设备积垢探究》

李德光 著

《高黎贡山植物研究》

汪建云 著



策划编辑：余 曼  
责任编辑：叶枫红  
封面设计：刘 雨

## “滇西学术文丛”总序

蒋永文

保山师范高等专科学校地处气候宜人、风景秀丽、历史悠久的滇西重镇保山，是一所建校近30年，主要为拥有1100万人口的滇西7个州市培养中小学师资的地方师范院校。长期以来，在艰苦的条件下，学校为该区域培养了上万名中小学教师和各行业建设者，为祖国西部边疆少数民族地区的教育发展作出了应有的贡献。

大学肩负着创造知识和传播知识的重任。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。教学与科研相统一是大学的基本理念。科研和教学是彼此促进的，在教学中，可以激发灵感，开阔思路，发现研究课题。而研究成果又可以丰富教学内容，促进教学质量的提高，二者相得益彰。为了给滇西地区提供更好的高等教育资源，保山师专必须建立一支热爱教育事业，业务过硬，高水平、高质量的教师队伍，为此，学校以重点学科建设为龙头，以形成科研特

色、增强科研实力、提高效益为目标。学校近几年采取了资助科研立项、奖励科研成果、出版学术论文集等措施来不断提高广大教师的教学水平和科研水平，已收到了较好的效果。为了更好地为广大教师提供出版学术论著的园地，学校决定从2007年起出版“滇西学术文丛”，出版学术水平较高的著作。相信“滇西学术文丛”的出版，一定会对保山师范高等专科学校科学研究的深入，以及学科建设和学科带头人、骨干教师的培养产生积极的影响。

辽阔的天空，允许大鹏展翅高飞，也允许小鸟上下蓬蒿；广袤的大地，允许参天大树生长，也允许无名小草成长。我们是小鸟，我们是小草，这套丛书，远非成熟完美，作者水平也还需要不断提高。我们期待着批评和指教。我们会做得越来越好。

2007年5月

# 目 录

## 上篇 道与艺：中国审美精神的道貌

人的审美生成

——释孔子的“兴于诗，立于礼，成于乐” …… (3)

道·忘·游

——庄子美学思想追索 …… (13)

《周易》的美学意蕴 …… (56)

“言、象、意”与魏晋美学 …… (87)

禅静道求与诗美创造

——禅宗与宋代诗学研究之一 …… (106)

无蔽的瞬间：禅悟和妙悟

——禅宗与宋代诗学研究之二 …… (117)

逸：文化和审美的透视 …… (129)

气韵：生命创造精神的升华 …… (151)

## 中篇 思考诗：西方审美精神的探析

### 审美和自由

- 从康德、席勒到马克思 ..... (165)

### 人诗意地存在着

- 海德格尔诗学思想初探 ..... (208)

### 艺术的非人化

- 审美现代性之“自反性”悖论 ..... (218)

- 变形：艺术表现和精神内涵 ..... (233)

- 荒诞：生存体验和美学特征 ..... (256)

### 消费社会中的美学遭际

- 波德里亚的美学思想解析 ..... (279)

## 下篇 比较和融通

- 论先秦儒家的“中和美”与古希腊的“和谐美” ..... (307)

- 方东美生命美学构建的内容及意义 ..... (349)

- 试论宗白华的审美空间理论 ..... (365)

- 存在的澄明：中国古典美学的人文意蕴 ..... (381)

- 后 记 ..... (395)

**上篇 篇与艺：**

**中国审美精神的透视**



## 人的审美生成

——释孔子的“兴于诗，立于礼，成于乐”

如同先秦时代的其他中国哲人一样，孔子并非一位专门的美学家，他既未撰写过任何堪称“美学”的著作，也未像柏拉图那样分门别类地探讨过美与美感的问题。但是，孔子哲学的核心是培养和造就个体的理想人格，即人的完善问题。理想人格的最高境界就是孔子一再推崇的“仁”，其基本内涵就是要求将历史的发展建立在广泛的人道主义基础上，反对贪欲、残暴以及一切残害人性的外在枷锁，以对人的尊重和理解为起点，通过基于个体自觉自愿的心理欲求的转化过程，最终导向人的全面而自由的发展，正是这一点导致了孔学自身向美学的转化。因为，真正的美学其最终任务不只是研究人类的一般的审美经验事实，更不是去点缀和装饰生活的表层现象，而是在人类的整体文化创造过程中，把审美性质的活动与追求作为人类文化实践活动的最高目标，强调人类的文化进程必须与人的完善及人类社会文明进程协调一致，从而为人的生活和自身的全面发展创造良好的感情空间与心理背景，建立人同周围世界的和谐关系，以便让人类能够诗意地栖居。从这个意义上说，真正的美学应当是文化美学，或者叫审美文化学。孔子认识到了审美文化对人类的生存发展、对个

体人格完善所具有的不可替代的重要作用。在《论语·泰伯》篇中，提出了“兴于诗，立于礼，成于乐”的思想，从人的完善的角度，集中地阐述了审美文化的功能。

## 一、兴于诗：审美文化的情感传达功能

孔子说“兴于诗”，“诗”在先秦是专有名词，即指后人所称的《诗经》。通览《论语》，孔子说“诗”有十八处之多，并善别强调学“诗”的重要性，如《论语·阳货》强调“不学‘诗’，无以言”。可见孔子非常重视《诗》在培养造就人的过程中的地位和作用。对于“兴于诗”，包咸解释说：“兴，起也，言修身当先学诗。”<sup>①</sup>孔子为何把学《诗》当做修身的初始阶段呢？看来这与《诗经》本身的善点很有关系。《诗经》具有一般诗的善性，在孔子看来，诗有着“兴”的功能，人们可以因诗而“兴”。显然，“兴”对于诗具有超乎寻常的含义，那么“兴”是什么呢？首先，孔子这里所说的“兴”和后来战国时期出现的“赋”、“比”、“兴”那组概念中的“兴”不是一个概念。“赋”、“比”、“兴”中的“兴”是对诗歌创作而言的；而孔子这里说的“兴”则是对诗歌的欣赏而言的。“兴”，朱熹的解释是“感发志意”、“托物兴辞”，孔安国的解释是“引譬连类”，把这些解释联系起来，我们可以对“兴”的内涵获得比较全面的了解：所谓“兴”，就是指诗歌对人的心灵的感发。感发是一种作用于人的情感，也做起人的情感的活动。这种情感的激发，是和欣赏者的想象和联想活动不可分的（“托物兴辞”，“引譬连类”），因而是和诗歌的审美形象不可分的。朱熹在《论语集注》中对此进行了进一步阐释：“诗本性情，有邪有正，其为

---

<sup>①</sup> 何晏：《论语集解》引。

言既易知，而吟咏之间，抑扬反复，其感人又易人。故学者之初，所以兴起好善恶之心而不能自己者必于此而得之。”这就是说，诗可以感发人的情绪，激起人的好恶，陶冶人的情操。

这样论孔子之“兴”是否有故意拔高之嫌呢？我们再来看《论语·阳货》中孔子说的一段话：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”这段话较全面地论述了诗之用。“迩之事父，远之事君”属于政治、道德的实用功能，但在这里是作为间接功能提出的。“多识于鸟兽草木之名”是认识实用功能，但在这里不是作为基本功能而是作为余绪提到的。“兴、观、群、怨”则是诗歌的审美功能。“可以观”，无论是“观风俗之盛衰”<sup>①</sup>，还是“考见得失”（朱熹语），都是以“安以乐”、“怨以怒”或“哀以思”<sup>②</sup>的感情为基础的，就是说，正是感情这一媒介架起了《诗》与“观”之间的桥梁。“可以群”，孔安国注为“群居相切磋”<sup>③</sup>，朱熹的解释是“和而不流”<sup>④</sup>，也就是说，诗歌可以表达对他人的亲切、和睦之情，在社会中交流思想感情，从而使社会保持和谐。“可以怨”，孔安国说是“怨刺上政”<sup>⑤</sup>有一定道理，但不够全面。其实凡是在诗歌中对社会现实表示一种带有否定性的态度，或者说通过诗歌释放在现实中被压抑的情感都属于“怨”。情人袁较说：“孔子所云‘兴、观、群、怨’四字，唯言情者居其二。”<sup>⑥</sup>其实，孔子论诗的“兴、观、

---

① 郑玄注：《论语集解》引。

② 《诗大序》。

③ 刘宝楠：《论语集解》引。

④ 朱熹：《论语集注》，载《四书章句集注》，中华书局1983年版，第178页。

⑤ 刘宝楠：《论语集解》引。

⑥ 《随园诗话补遗》卷10。

群、怨”说，一以贯之的就是人的感情，而“兴”则是以《诗》激发人们感情的全过程，其他三者都是通过“兴”得以实现的。由此看来，在“兴、观、群、怨”四者之中，孔子把“兴”放在第一位，并不是偶然的。这表明孔子对“兴”这种作用的特别重视，后来很多思想家都看到了这一点，所以他们也特别强调“兴”。例如王夫之就说：“诗言志，歌咏言，非志即为诗，言即为歌也。或可以兴，或不可以兴，其枢机在此。”<sup>①</sup>他把可以不可以“兴”，作为区分诗与非诗的标准。因为“能兴即谓之豪杰。兴者，性之生乎气者也。拖沓委顺，当世之然而然，不然而不然，终日劳作而不能度越子禄位田宅妻子之中，数米计薪，日以挫其志气，仰视天而不知其高，俯视地而不知其厚，虽觉如梦，虽视如盲，虽勤动其四体而心不灵，惟不兴故也。圣人以诗激以荡涤其心，震其暮气，纳之于豪杰而后期之以圣贤，此求人道于乱世之大权也。”<sup>②</sup>可见，“兴”可以使人感发意志，对人的灵魂有一种净化和升华的作用，他人摆脱昏庸猥琐的境地，变成一个有志气、有作为、朝气蓬勃的人。反之，就如孔子所说：“人而不为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立也与？”<sup>③</sup>不懂得诗歌可以感发意志、提升灵魂的人，堵塞了人的生命情感的自然流露，永远不能沟通人已，终身岂不像封在一堵墙壁里不见天日一样么？孔子对于人的自然情感不是主张禁锢，而是主张释放归位、调谐传达，顺着人的情堵向某一方而褊狭地发展的艺术，就不是人性化的艺术。孔子之所以大加赞赏《诗经》第一篇《关雎》，就是因为《关雎》表达快乐与哀伤都不过分，协调地表达了人的心理情感的健康的结构。

---

① 《唐诗评选》卷1。

② 《俟解》。

③ 《论语·阳货》。

综上所述，孔子论诗之“兴”接触到了情感传达这一审美文化最基本的显在功能。通过诗之“兴”作用于人的情感世界，引起人特殊的情感体验，使自身的情感得到疏导和转化，把一种本能的冲动变为人的情感，把单一贫乏的情感变为丰富多样的情感，使人摆脱现实利害关系的纠缠，净化人的心灵，培养其健康进取的人格特征，从而使其进入自由的精神境界，这正是审美文化的核心、灵魂与精髓之所在。在孔子这一思想影响下，后世的美学家、文学家、艺术家在谈到艺术欣赏的时候，总是首先强调人的情感的感发、激励、净化和升华。这是中国美学史上的一个优良传统，而这个优良传统的形成，首先归功于孔子。

## 二、立于礼：审美文化的人格建构功能

孔子很重视“礼”，仅《论语》一书中，“礼”字就出现74次之多。“礼”，在不同场合往往有不同的含义，有时指周以来的等级名分制度，包括衣服、车马、爵器、政治方面的活动制度等规定；有时指由上述等级名分制度引申出来的各个等级名分中人所应当遵守的伦理规范；有时还指符合等级名分制度、符合伦理规范的一般待人接物、行为举止方面的文明礼节。要正确理解“立于礼”，首先必须明了孔子这里所说的“礼”的性质特征。

文化人类学及民俗学的研究成果表明，原始初民社会中曾广泛地存在着“成年礼”的仪式。年青一代是通过举行“成年礼”而成为部族群落成员的。人们认为，没有举行过“成年礼”的人，不管他有多大年龄，都应被归入孩子之列。如万尼马拉族就把没有行过成年礼的人称做“柯依拉纳”，意即孩子。中国古代文献《礼记》也说：“礼也者，犹体也。体不备，君子谓之成人”。“孝弟忠顺之行立，而后可以为人”。古代中国的“成年礼”就是所谓“加冠”。《礼记·冠义》说：

冠者，礼之始也。

（加冠后）见于母，母拜之；见于兄弟，兄弟拜之；成人而与为礼也。玄冠玄端，其挚于君，遂以挚见乡大夫、乡先生，以成人见也。

《穀梁传·文公十二年》也说：

男人二十而冠，冠而列丈夫。

可见，中国古人是把行成年礼视做人已成人，尤其是成为群体的人而立足于社会的标志。孔子所说的“立于礼”，即指这种成年礼仪。

世界上很多民族在为青年人举行成年礼的过程中，往往把他们严格隔离开来，进行长久而严格的考验。“有时简直就是真正的受刑：不让睡觉、不给吃饭、鞭笞、杖击、棍棒击头、拔光头发、敲掉牙齿、黥身、割礼、放血、毒虫咬、烟熏、用钩子刺进身体钩着吊起来、用火考验等等。”<sup>①</sup>这样做的目的在于强化人的理性精神，磨炼人的品德意志，达到人格的自觉建构，将个体的人“化”入有机的、充满种种关系的社会整体之中，使其思想、感情、心理、行为方式等诸方面与整个社会环境相适应、相和谐。这种成年礼常常伴随歌舞、吟诵、咒语等活动。孔子所说的“立于礼”之“礼”最早即起源于这种带有宗教性质的审美艺术活动，而其文化内涵的拓展，则基于先哲对人性的认识。人类生来便有两欲：“肉”欲和“灵”欲，成曰物质欲和精神欲。两欲调节引导得当，能激发无穷的创造力，推动社会进步；反之，不论是禁锢之还是放任之，便要窒息社会，成为众乱之由。对于人的物欲和情感，孔子及儒家先哲们既反对放纵，也反对禁

---

① 列维·布留尔：《原始思维》，商务印书馆1981年1月版，第344页。