

//2006 Shenzhen
Interior Design
Annual//

2006

深圳室内设计年鉴



//2006 Shenzhen
Interior
Design
Annual//

2006深圳室内设计
年鉴

图书在版编目(CIP)数据

2006深圳室内设计年鉴/深圳市室内设计师协会编.
长沙:湖南科学技术出版社,2007.7
ISBN 978-7-5357-4953-6

I. 2… II. 深… III. 室内设计-深圳市-2006-年鉴
IV. TU238-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第075253号

2006深圳室内设计年鉴

编著单位:深圳市室内设计师协会

责任编辑:缪峥嵘

出版发行:湖南科学技术出版社

社 址:长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系:本社直销科 0731-4375808

印 刷:深圳市国际彩印有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址:深圳市南山区香山东街1号华侨城东部工业区H2栋2楼

出版日期:2007年7月第1版第1次

邮 编:518053

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:21

书 号:ISBN 978-7-5357-4953-6

定 价:198.00元

(版权所有·翻印必究)

记录经典 传承文化

相对于建筑学来讲，室内设计是一门年轻的学科，强调在局部的空间里体现人与环境的和谐与统一，是人类社会科学技术和文化艺术高度发展的产物。

室内设计的意义在于：在满足功能要求的前提下，通过对空间物件的表层和细部处理，使室内各种物体的形、色、光、质有机组合，形成一个和谐统一的整体。舒适性和视觉的协调性让居于室内的人们达到最佳的感受状态，使人与环境融为一体。不同的设计风格，不同的空间陈设，反映了人对功能和艺术的不同追求，以有限的物质条件创造出无限的精神价值。

近几年来，我国室内设计业发展迅猛，成绩卓然。艺术、和谐、生态、环保成为人们对环境的一致要求，设计师们创造的不同类型空间，在设计界呈现出许多优秀成果，促进了设计文化的发展。

《2006深圳室内设计年鉴》是深圳设计界的经典记录，期望该书的出版为深圳“设计之都”建设和文化产业的繁荣发展起到积极的推动作用。

深圳市文化局党组书记、局长

陈斌

序言

随着经验的积累，深圳市室内设计师协会在近3年的发展过程中取得了较好的成绩，并得到全国同行的普遍认可。在协会着手总结和思考再发展的时候，《2006深圳室内设计年鉴》的出版具有非常重要的意义。

从“第二届深圳·国际室内设计师文化节优秀设计成果展览”和“2006年度深圳优秀室内设计师作品汇报展览”展出的400多幅获奖作品中筛选出来160余件作品，作为2006年度深圳室内设计最具代表性的作品，这里集中了目前深圳最具实力的杰出中青年室内设计师和全国有成就的资深室内设计师的部分力作。在此向业界同仁进行汇报，以便在观念和学术上与大家交流。

设计师应把握时代脉搏，引领时尚去完成功能之需求，科学合理地为时代提供最佳的设计。有了优秀设计作品才会有业绩显赫的优秀工程，设计决定着工程的成败。实践证明要做到室内设计业的可持续发展，提高竞争力，设计是关键。当今没有一个充满活力、奋发向上的设计群体，没有高端的设计师，是无法形成强有力的竞争力的。

目前深圳有中国最具实力的一批室内设计师，在他们当中许多人曾经历了这座城市日新月异的建设发展过程，成为城市辉煌的缔造者，面对时代他们还需追逐理念，跟上城市发展的新需要。所以，设计师紧跟前沿、总结实践、探索创新是非常重要的，特别是新材料和新工艺的实践。《2006深圳室内设计年鉴》展示了设计师近期的设计成果，把存在的优点缺点都暴露在外面，让业界的同行来“品头论足”，参与批评，以便为今后修正不足提供依据，使我们的设计队伍发展得更快、更好。

诚然，深圳的室内设计行业能否健康地发展，要靠我们设计师紧紧团结在一起去共同努力。至今，深圳市室内设计师协会团体会员有100多家，设计师个人会员近800余人。

回顾深圳市室内设计师协会成立至今2年多的工作历程，虽然每项工作内容不同，但目的只有一个，那就是创建城市文化，协力打造“设计之都”。目前，深圳市室内设计师协会与国内外同类协会已建立了良好的专业往来和学术互动，举办了2006年度“创意十二月”文化系列活动，并积极准备2007年深圳第三届室内设计文化节。面对深圳蓬勃发展的设计行业，我充满信心和期待。

《2006深圳室内设计年鉴》的出版得到了深圳平面设计协会盟友多方面支持。在此，向参与本年鉴编辑工作的专家、同行朋友致谢。

深圳大学艺术设计学院 教授、硕士生导师
深圳市室内设计师协会会长

<Contents>

目录

<2006深圳最佳室内设计设计师设计随想>	001
<2006深圳市室内设计协会大事记>	021
<2006深圳室内设计发展主流理论>	035
<2006深圳室内设计年鉴优秀作品推荐 公共办公空间>	049
<2006深圳室内设计年鉴优秀作品推荐 商业空间>	123
<2006深圳室内设计年鉴优秀作品推荐 酒店>	165
<2006深圳室内设计年鉴优秀作品推荐 样板房>	211
<2006深圳室内设计行业年度获奖单位及个人名单>	267
<2006深圳市室内设计师协会团体/个人会员名录>	273



//Design Essays
of 2006 by
the Best Interior
Designers
in Shenzhen>>

>>

/ :

2006
深圳最佳室内
设计师设计随想

2006

深圳最佳室内
设计师设计随想

//Design

Essays of 2006

by the Best

Interior

Designers in

Shenzhen

>>

/ ;)



崔亚曼

深圳市奇信装饰设计工程有限公司 设计总监

高级室内建筑师

全国杰出中青年室内建筑师

室内建筑本身就是一件艺术品，又是艺术的载体。它是集结构、材料、绘画艺术、雕塑艺术于一体的综合艺术，因此设计师既要具有高深的文化修养，还要具备深厚的科学技术知识。因此我们设计师所从事的工作就是把艺术与技术有机地结合，创造出与自然融洽的优美建筑。

崔亚曼



黎明

深圳市鼎图设计有限公司 设计总监

国家高级室内建筑师

建筑应该使用那些能影响我们的感觉，能唤起我们视觉欲望的因素，它们的状态通过优雅与粗砺、狂暴与安宁、漠不关心与兴趣十足直接影响我们；那些因素是造型的因素与形式，我们的眼睛能够看到，我们的心灵可以衡量。

——勒·科布西耶

这是一个信息时代，各种资料、图片通过传媒、图书、网络充斥我们的眼球和大脑，设计师可随时搜寻自己所需的资料而不必再像安藤忠雄那样为体验设计而到全世界去远足。一些设计采用“拿来主义”，提炼好的片段，再配以自己的思想形成好的作品，而更多的设计则忽略了原设计师的真实想法和场地现状，照搬照套局部作法，于是全国各处KPF、斯塔克、SOM……的复制版层出不穷。如何在浮躁的尘世中寻找自我，去体现深层次的文化……是我回顾10多年从业经历时不停思索的问题。

2006

深圳最佳室内

设计师设计随想

//Design

Essays of 2006

by the Best

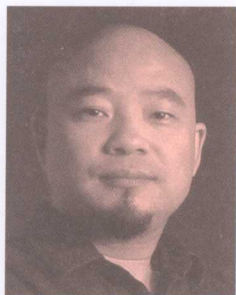
Interior

Designers in

Shenzhen

>>

////><



林文格

深圳市文格空间-室内设计（深圳）公司 设计总监

国家高级室内建筑师

全国百名优秀室内建筑师

IFDA国际注册高级室内设计师

人的一生可以为兴趣而工作是一种莫大的幸福。所以对我来说，工作就是生活，生活亦是工作。每天都在感受美，创造美。并试图为美化周边的生活空间而不懈努力！享受生活，享受设计。

林文格



吕 军

吕仕国际·室内设计师事务所 创意总监

CIID中国建筑学会室内设计分会第三专业委员会委员

梅州客家文化发展顾问

无需太多的装饰，无需太多的表情，唯有一种沉淀后的从容，在这种平静与从容中架构着空间、视觉、现实之间的关系。人，最终赋予它灵性，使它成为我们生命的歇息地。



聂剑平

深圳市世纪雅典居装饰设计工程有限公司 设计总监

“决策资源房地产研究中心”客座讲师

设计是生活之源

21世纪是属于设计师的时代。

正如大唐盛世产生无数著名诗人一样，中国经历了20余年的改革开放后，经济腾飞带来了人们对艺术与设计的重视。

回想80年代初，中国建筑师们正经历文革之后的改革开放，深圳聚集了许多来自全国各地的设计院。正是那弥漫在空气中的自由设计的气息吸引了我来此创业。

90年代后，室内设计开始兴起，当时设计收费还不被认可，一些设计师只能为包工头当“枪手”，正是不甘心这样，我毅然决定以工程谋生。但内心对设计始终不曾放弃，也坚信免费设计的日子不会长久。

进入21世纪，方兴未艾的房地产开发带动了中国经济的腾飞，而地产商们提高楼盘品质的主要手段之一便是优秀的设计。一时间来自欧美、澳洲、港澳台的设计师们纷拥而至，同时深圳本土设计师也迅速成长。

2006年底，我将公司搬入华侨城文化创意园OCT-loft，取名剑客·舫。开始实现我20多年前毕业时的梦想：专心做设计。

我庆幸生长在这个时代，也庆幸自己未曾像很多同时出道的朋友一样转战商海而丢弃了设计本行。

经历了22年风雨，设计的春天刚刚到来。

2007年清明于 剑客·舫

聂剑平



孙大壮

深圳市洪涛装饰工程有限公司设计院 副院长
文化部首届“中国创意设计大奖”金奖得主
获中国“2004年最佳饭店室内设计师”称号
深圳市装饰行业专家库成员

“陌生感”艺术创新的旁解

已故著名视觉艺术家陈逸飞先生，生前在艺术创作中追求“陌生感”，这在他的遗作电影《理发师》中最能触摸得到。他在一个陌生的小镇，找了一帮陌生的演员（当然他也脱不了俗，为了票房，还是选用了陈坤之类的时尚小生），演了一部陌生年代的游戏。

回过头来，看看我们建筑与室内设计界，这些年为什么“鸟巢”、“水立方”、“东艺”等建筑掀起了这么大的冲击波，笔者认为无非是一个“陌生感”，而“陌生感”也就是创新的代名词，因为创新，才能产生“陌生感”，才能在你的视觉体验中获得“新鲜感”。

由于建筑与室内设计界理论上的滞后，一批所谓的“专家”、“学者”粉墨登场，手中挥舞的就是两根大棒“地域特色”、“中国文化”。于是乎，充斥了招标文件，蔓延于评标会上。影响了一代设计师。孰不知，远古时代的祖先在走出山洞之前，若觅到这两根大棒的话，也许我们至今还停留在穴居阶段。

笔者以前曾参加过一次西湖之畔的商城投标，在招标文件和“专家”的评审中，无不要求“中国文化”、“西湖特色”，而笔者颇为反感，不就是一个时尚商城么，凭什么非要拘泥于“中国文化”、“西湖特色”？笔者当场就发问：放眼西湖，哪一栋楼、哪一间屋是西湖特色呢？况且，“三潭映月”的建筑形式也并非西湖专有。于是乎，全场哑然。

一部建筑史也就是一部发展史，创新才是硬道理。因此，期望我们的专家学者，更新学术观念，弘扬创新精神。否则，掌握建筑（或室内）生杀大权的甲方（或领导），一旦也举起这两根大棒的话，那么，不知将有多少创造力会被扼杀。呜呼！……

孙大壮

2006

深圳最佳室内

设计师设计随想

//Design

Essays of 2006

by the Best

Interior

Designers in

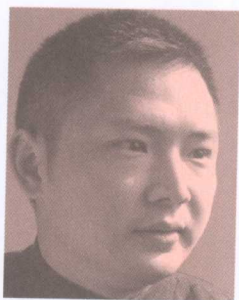
Shenzhen

>>

/

/

///



涂 一

深圳市晶宫设计装饰工程有限公司 总工程师
2006年深圳最佳室内设计师

痛并快乐着……

也许这句话很能表达出这些还在设计行业里面拼搏努力的设计师的心声吧。设计行业既是属于创新经济产业，即可以无限创意，同时又属于传统的服务行业。作为一名设计师既要为用户带来更美好、更广阔的新生活，又要通过周详、细致、科学、深入的工作方式和态度来服务用户，才能能够在市场中开创广阔的天空。

“云想衣裳花想容”，爱美之心人皆有之，作为设计师就要用更开阔的视野和更细致、周到的服务与用户取得更多的一致，得到相互认同和共赢。

Tu Yanyan



王 莹

深圳市中航装饰设计工程有限公司 设计总监

高级室内建筑师

国家一级注册建造师

很多设计都是以虚拟场景的方式来完成的（例如样板房或商业展示空间等等）。从某一场景或生活自然形态为出发点，让空间与人的活动相互影响，空间以舞台的方式呈现，提供给使用者一个场所，去拓展各种行为。空间的设计元素呈现出道具般的独特感，不同的心灵感受，不同的材质犹如不同性格的角色，或粗糙或细腻。而建筑设计的手法则是空间的精神，让他们彼此合作，却准确地彰显其特质，以金属传达出坚韧与硬朗，以石材、木材表现自然品味，以玻璃镜面表达时尚、现代；各种材质在并置中融合。轻盈与沉重交汇，温暖与冰冷共存，藉以产生张力，与张力之间的平衡。

人在都市生活中各自依现实扮演不同的角色，各有代表性的行为特征。身为一个设计师应熟悉这种状态，在设计诸如样板房一类的方案时，用一种俯视的角度和视点，来观看整个项目，根据各种关联因素（业主、买家、建筑、文化等）提出合理又戏剧性的剧本，这一极耗心力的设计过程，既辛苦又有趣。

王莹



魏雪松

深圳市洪涛装饰工程有限公司设计院 副院长

中国高级室内建筑师

中国著名酒店设计专家

IDA国际设计师协会常务秘书长

IAID最具影响力的中青年设计师

设计的意义在于创造，不断推动文化经济社会的发展。在室内装饰设计中，我觉得最有意思的莫过于酒店的设计，它挑战性很强，几乎涉及到设计专业的各个方面。做酒店的设计工作，设计师需要更多的投入，但却很有趣，好的作品会给设计者带来很强的满足感。做好一个酒店项目，既要有过人之处，还要有一个好的团队。团队的经验和素质是酒店设计的关键。在中国做室内设计的，绝大多数是搞美术专业的，其实室内设计也和画画有相通之处，既要整体出发，也要在细节上好好经营，走进去还能走出来，这一进一出才是成功大师的灵气所在。中国的设计师基本功不差，和西方设计师相比，差距在于设计环境、配套材料、意识和磨炼。中国的建筑室内设计曾经在世界上是顶尖的，解放后，受计划经济影响，建筑装饰设计讲究经济实用，酒店设计更无从谈起，艺术性的、以人为本的设计思想中断了几十年，和西方相比已经大大落后了，希望随着时间的推移，通过国内设计界的努力能拉近与西方的距离，真正发扬东方艺术魅力。

魏雪松



胥文清

深圳海外装饰工程公司文清设计工作室 设计总监

深圳华人组环境艺术设计有限公司 设计总监

高级室内建筑师

高级室内设计师

设计其实是一种心境，是改善生活环境的一种手法。原本是随意的，但因为个性的不同，从而导致设计有着各种不同的需求，从而使设计在刻意和随意之间寻求一种平衡。

胥文清