

高考语文专项夺标



高考 语段

阅读与训练

袁一平 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

高考语段阅读与训练

袁一平 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语段阅读与训练 /袁一平主编. —杭州:浙江大学出版社,2007.3

ISBN 978-7-308-05097-5

I. 高... II. 袁... III. 语文课—阅读教学—高中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 159606 号

高考语段阅读与训练

袁一平 主编

责任编辑 王大根

封面设计 成功

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20.25

字 数 493 千字

版 印 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 4 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05097-5

定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

前 言

恢复高考以来,语文试卷不断变化,唯有语段分析没有改变,尤其是近几年来,语段的内容不断增加,分值不断提高(占70分),如上海卷除作文外,语文知识部分全部以语段形式出现(占80分)。而语段分析难度最大,命中率也最低,尤其是诗词鉴赏、文言文部分,如果阅读面不广,训练又少,简直无从下笔,只能凭想像得一点分。

鉴于上述情况,以新文教学大纲为指南、以断教材为依据编写了本书,进一步提高学生阅读理解能力,从面近应高考形势的需要。

本书的语段包括现代文和文言文两大部分。现代文部分按照不同文体,以及语法、修辞、语句续写等,进行分类训练,表现上看是语段训练,实际上是整个语文知识的训练和考查。各个语段独立成篇,又相互联系,成为一个整体,起相互促进作用。文言文部分涉及面广,对学生了解古代社会风貌、熟悉文化常识、陶冶情操,开阔视野具有积极作用。练习题中侧重字词训练,翻译采取直译的方法。针对高考“题目在书外,但又不离开课本”这一状况,做到课内课外相结合,通过比较训练,使学生触类旁通,举一反三。

本书以全国高考试卷的语段测试题型为模式而设计,内容丰富,构思巧妙,题型断颖,是考生自我检测、快速提高语文成绩的理想之书。

现代文部分有极少数语段选自有关资料,请原作者与编者联系,电话:0514—6445532。

作为新编写的书,一定有许多不足之处,敬请广大师生提出宝贵意见,使之更加完善。

本书由袁一平、卞忠灵、王倩、沈娟共同编写,袁一平统稿。

目 录

一、现代文语段训练

- 1. 议论文语段训练 (1)
- 2. 散文语段训练 (35)
- 3. 说明文语段训练 (73)
- 4. 小说语段训练 (123)
- 5. 短句语段训练 (138)
- 6. 语法、修辞语段训练 (164)

二、文言文语段训练

- 1. 诗词鉴赏语段训练 (230)
- 2. 散文语段训练 (259)

一、现代文语段训练

1. 议论文语段训练

(一)

我看舞蹈的美

①舞之美,是人的美。它是一种艺术,当然有艺术美,但它所假之物并不是声、色、字、词,而是天生的、自然存在的人,因此它首先是一种自然的美。它努力挖掘人的灵秀之气,给人一种高级的美感。我国第一个提倡使用模特儿的美术教育家刘海粟先生说过:美的要素有二,一是形式,二是表现。人体充分具有这二要素,外具美妙的形式,内蕴不可思议的灵感,融合物质的美和精神的美的极致而为个体,所以为美中之至美。当我们看着舞台上那舞动着的美人时,她举手、投足、弯腰、舒臂,那美的形态、身段、轮廓、线条,恰好表现了美的内蕴,美的感情,而不必借助什么道具。

②当然,舞台上的演员不同于画室里的模特儿。舞蹈除自然美外,更注重艺术美,于是便要讲到衣饰。但这衣饰决不像旧戏那样给人套上死板的程式,也不像话剧那样过分地写实。它是绿荷上的露珠,是峭壁上的青藤;是红花下的绿叶,是翠柳上的黄鹂,是一种微妙的附看。它不过是为了揭示舞者美的存在,像几片白云说明天空的深蓝;它不过是为了衬托舞者美的形象,像流水绕过幽静的山风。在舞台上作为外形之物,无论是先天的人体,还是后来补充的服饰,在形、体、色、质上都有极美的苛求,真可谓“四美具,二难并”,从而汇成为一种更理想、更美的“形”。为了表示飞动,西方艺术中有一种小天使,胖墩墩的孩子,两腋下却生出一对肉翅,显得十分生硬,怎如我们敦煌石窟里的飞天,窈窕女子,肩垂飘带,升起在天空。人着衣披带本是很自然的事,但这自然的衣着,顿使沉重的人体化为轻捷的一叶,潇洒、舒展、轻盈、自如,满台生风。人外形的美、内蕴的美,都因那轻淡饰物的勾勒与揭示而成一种美的理想、美的憧憬而挥发开来。国画界有以形写神与以神写形之争,从这个角度观之,舞者真是靠自己的外美之形来写内美之神了。

③再者,飘动的舞者,又绝不是静止的雕像,所以造型美外,更讲情感。这便要借助音乐。本来,演员在那铃响幕启之前,是先在体内储满一汪情感的,上台后全待那乐声的煦风拂来,才摇曳荡漾,粼粼生辉。乐声之于舞,如松涛上的清风,如干柴上的火焰,如桂树林间的香馨,如钱塘江面的大潮。当我们耳闻乐声而目观舞台时,更多体味的已不是形、色、物、体,而是神,是情,是韵,是一种充蕴全场、流动飘浮、深幽朦胧的美,是一种逆接千古、延绵未

来、辽阔久远的美。当斗牛士的乐曲响起时，那狂热的西班牙舞步，便是催人上阵的鼓点，我们激动、昂扬，仿佛一场决斗就在眼前；当《康定情歌》飘过时，那冉冉的舞影，便是夏日给人小憩的阴凉，我们的心头一片静谧、惆怅，就像仰卧在康定草原上，看月亮弯弯。这时，长袖在台上飘动，音符在空中隐现，舞者所内蕴外观的美，一起随着乐声融为一股感情的潮流，在观众的前后左右穿流激荡。对观众来说，现在已不是观看，而是在闭目听，凝神想，用心，用身，去与演员交流了。这时再看台上的演员，观众已经绕过直观而通过她心灵深处的那一泓秋水，在波光中照见了一个是她，但比她更美的形象。这便又是以神写形了。

④我们知道，在客观世界上，存在着许多的美：大自然千姿百态的美；几何图形整齐组合的美；孩童天真烂漫的美；中年精壮强健的美；老者深熟沉静的美；美术家的色彩线条美；音乐家的声音和谐美；连被一般人认为最刻板的自然科学，也有它的“工程美”；连最枯燥的哲学，也有它的哲理美。这些美都是不同的人，在各自不同的环境与条件下，乐而自得的。而舞蹈，是一种真正以生命自身来塑造的艺术，因此它也最有灵性。舞者，是一面镜，能照出各人的影；舞姿，是一阵风，能拂动各人的情；舞台，是一面大的雷这，能接收与反射各人的思想。当我们在大剧场里落座，四厨灯光渐暗，乐声轻起，台上演员翩翩起舞时，我们便一下获得了一种共同的美。你看她一笑一颦，一起一停，一举手一投足，挺拔、秀丽、高朗、愁忧，仿佛社会上一切美的物，美的情，这时全都聚在她的身上，成一团美的魅力。她早已不是她自己，而是一位法力无边的美神。她翻起人们的回忆，惹动人们的情思，牵动整个美的世界。这时平日里在你心中储存着的一切美好的形象，清风明月夜，风和日丽春，小桥流水，百鸟啁鸣，都会突然闪现在你的眼前，泛起在你的脑海。刹那间美的信息开始了奇妙的交流。

⑤本来，舞蹈就是因人内心情感的摇荡而不由得手舞足蹈。明月当空，花间得李白无亲自怜，便起舞清影，举杯邀月；大江上的曹操有雄兵百万，就横槊赋诗，酹酒江心。今舞者，正是从人们平常不自觉的动作中，显现出最美的、规律性的东西，以衣具饰之，以音乐和之，酿成一股酒香，反过来荡摇人的感情。所以，老者观舞，会生还少的乐趣；少年观舞，会陷入一片深沉；科学家在这里能为自己的规律找到美的表述方式；哲学家在这里能为自己的哲理找到美的形象。怀素和尚观公孙大娘一舞而得书法之精妙，杜甫观公孙弟子之舞而有华章传世。人们与其说是在欣赏舞蹈，不如说是在发现与升华自己潜在的美的意识，美的素养。因为，无论是演员还是观者，他们都是最有灵感的高级生命。虽说表演艺术中还有话剧，但它主要靠台词；还有戏曲，但它主要靠唱腔；还有电影，那便更要借助许多手段。只有舞蹈是纯靠人的外形与内蕴。它的美，实在是特别的。

1. 作者认为，舞蹈的美“首先是一种自然的美”，这是因为_____。
2. 第②段中画线的句子（它是绿荷上的露珠，是峭壁上的青藤；是红花下的绿叶，是翠柳上的黄鹂，是一种微妙的附着。）形象地表明了
 - A. 舞蹈与艺术的关系
 - B. 舞蹈演员的人体与衣饰的关系
 - C. 舞姿与形象的关系
 - D. 舞蹈的自然美与艺术美的关系
3. 第②段中有多组对比，下列不属于对比的一项是（ ）
 - A. 舞台上的舞蹈演员与画室里的模特儿
 - B. 旧戏、话剧中的衣饰与舞蹈中的衣饰
 - C. 西方艺术的小天使与敦煌石窟的飞天
 - D. 国画中的形神关系与舞蹈中的形神关系

4. 用以下例句的形式,仿写一个句子(不能用文中句子)。

例句:当斗牛士的乐曲响起时,那狂热的西班牙舞步,便是催人上阵的鼓点,我们激动、
昂扬,仿佛一场决斗就在眼前。

当_____,那_____,便是_____,仿佛_____。

5. 第③段结尾说“以神写形”,从舞者的角度是指_____,从观众的角度是指_____。

6. 第④段中最能体现该段大意的句子是_____。

7. 第⑤段中举“李白”、“曹操”两例说明_____;举“怀素”、“杜甫”两例说明_____。

8. 本文的标题是“我看舞蹈的美”。从全文看,作者认为舞蹈的美表现在哪两方面?请作具体说明。

答:_____。

【答案】

1. 舞蹈所假之物是自然存在的人

2. B 3. D 4. (略)

5. 把内在的情感表现为美的舞姿 通过与舞者的情感交流见到一个更美的形象(意思对即可)

6. (而)舞蹈,是一种真正以生命自身来塑造的艺术,因此它也最有灵性

7. 舞蹈是因内心情感的摇荡而手舞足蹈 欣赏舞蹈能发现和升华自己美的意识和素养

8. 舞蹈的美表现在外形和内蕴两个方面。外形美指美的舞姿和衣饰;内蕴美指美的情感,它借助音乐与观众交流,让观众升华美的素养

(二)

《叶圣陶语文教育论集》序(节录)

吕叔湘

①通观圣陶先生的语文教育思想,最重要的有两点。②其一是关于语文学科的性质:语文是人生日用不可缺少的工具。③其二是关于语文教学的任务:教语文是帮助学生养成使用语文的良好习惯。④过去语文教学的成绩不好,主要是由于对这两点认识不清。

语言文字本来只是一种工具,日常生活中少不了它,学习以及交流各科知识也少不了它。这样一个简单的事实,为什么很多教语文的人和学语文的人会认识不清呢?是因为有传统的看法作梗。“学校里的一些科目,都是旧式教育所没有的,唯有国文一科,所做的工作包括阅读和写作两项,正是旧式教育的全部。一般人就以为国文教学只需继承从前的传统好了,无须另起炉灶。这种认识极不正确,从此出发,就一切都错。旧式教育是守着古典主义的;读古人的书籍,意在把书中内容装进头脑里去,不问它对于现实生活适合不适合,有用处没有用处;学古人的文章,意在把那一套程式和腔调模仿到家,不问它对于抒情相配不相

配,有效果没有效果。旧式教育又是守着利禄主义的:读书作文的目标在取得功名,起码要能得‘食廩’,飞黄腾达起来做官做府,当然更好;至于发展个人生活上必要的,使个人终身受用不尽,同时使社会间接蒙受有利的影响,这一套,旧式教育就不管。”

过去的第二点错误认识是把语文课看成是传授一门知识的课,因而要以讲为主。在文言文的时代,自然逐字逐句大有可讲,到了读白话文课本,就“从逐句讲解发展到讲主题思想,讲时代背景,讲段落大意,讲词法句法篇法,等等,大概有三十来年了。可是也可以说有一点没有变,就是离不了教师的‘讲’,而且要求讲‘深’,讲‘透’,那才好。”“我想,这里头或许有个前提在,就是认为一讲一听之间事情就完成了,像交付一件东西那么便当,我交给你了,你收到了,东西就在你手里了。语文教学乃至其他功课的教学,果真是这么一回事吗?”这就触及教育学上的根本问题:在教学活动中,教师起什么作用?圣陶先生的看法是,“各种学科的教学都一样,无非教师帮着学生学习的一串过程”。换句话说,教学,教学,就是“教”学生“学”,主要不是把现成的知识交给学生,而是把学习的方法教给学生,学生就可以受用一辈子。在这个问题上,圣陶先生有一句精辟的话,现在已经众口传诵,那就是“教是为了不教。”

1. 第一自然段由四句话组成,分别标记为①②③④。根据作者的思路,该段的第一层应划分在哪里?用“|”在下面的标记符号中表示。

① ② ③ ④

2. 第二自然段在批评旧式教育是守着古典主义和利禄主义时,实际上谈到了旧式教育的三种弊端,请用自己的话分条简要概括。(每条不超过8个字)

答:第一种弊端是 _____;

第二种弊端是 _____;

第三种弊端是 _____。

3. 通过第二自然段,并参照第三自然段关于“第二点错误认识”的表述,概括说明第一点错误认识是什么。(不超过40个字)

答:第一点错误认识是: _____

4. 第三自然段中说“这里头或许有个前提在”,并打比方作了说明,这个“前提”实际上说的是什么?(不超过14个字)

答:实际上说的是 _____

5. 第四自然段末尾说“教是为了不教”。下面摘引的叶圣陶先生的一些论述,其中哪儿项是说明这个名句中的“不教”的?(只写字母即可)

- A. 教师之为教,不在全盘授予,而在相机诱导
- B. 学生能自为研索,自求解决
- C. 务必启发学生的能动性,引导他们尽可自己去探索
- D. 凡为教,目的在达到不需要教
- E. 自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改
- F. 必令学生运其才智,勤其练习

答:_____。

【答案】

1. ①②③|④

2. ①死记(或:死记硬背)古书内容②生搬硬套(或:简单模仿)作文程式③追求功名利禄(或:应付考试)

3. 不清楚(或:不了解、不知道)语文是工具,日用学习及交流知识都少不了它,因而照搬旧式教育那一套(或:没有认清语文是人生日用不可缺少的工具,因而照搬旧式教育那一套)。

4. 把教学(或:语文课)看成是单纯(或:简单)传授知识。

5. B E

(三)

下面一段文字摘自纪念朱自清先生的论文(略有改动):

在朱先生关于新诗现代化的理论中,新诗思想内容的现代化占据着重要的位置。朱先生在考察中国新诗的诞生历史时,首先注意的就是启蒙时期的新诗与“五四”思想解放运动的密切联系:“那时是个解放的时代。解放从思想起头,人人对于一切传统都有意见,都爱议论,作文如此,作诗也如此。他们关心人生、大自然以及被损害的人。【甲】”;【乙】《新诗杂话·诗与哲理》,它表现了新诗与时代及时代先进思潮之间的血肉联系。朱先生还以十分明确的语言指出,“从新诗运动开始,就有社会主义倾向的诗”;他并且具体考察了新、旧诗人与人民之间的不同的关系和态度,以充分揭示新诗在思想倾向上的现代化特征。他说,“旧诗里原有叙述民间疾苦的诗,……可是新诗人的立场不同,不是从上层往下看,是与劳苦的人站在一层而代他们说话”;朱先生以极大热情为这类社会主义倾向的“表现劳苦生活”的诗辩护,指出“有些人不承认这类诗是诗,以为必得表现微妙的情境的才是的”,是一种狭隘的观念(《新诗杂话·新诗的进步》)。在论述新诗中的“爱国诗”时,他也着重于将新诗人(如闻一多)与传统爱国诗人(如陆游)在国家观念上的不同揭示出来;强调新诗人所表达的国家观念【丙】包括【丁】“超越了社稷和民族”,而是一个现代化的“理想的完美的中国”,这个观念“不必讳言是外来的”(《新诗杂话·爱国诗》);朱先生所强调的依然是新诗思想的现代化。

(注)《新诗杂话》是朱自清先生关于新诗的文集,收有作者 1936 年至 1944 年的 15 篇论著和 1 篇译文。

1. 下面是从【甲】和【乙】中摘出的语句,根据上下文的意思将这些语句加以排列(只填序号)。

①而诗与哲理的结合与统一,也就成为中国新诗的一个重要历史特征与传统 ②关心大自然

③便阐发自我价值 ④这样,“说理”就成为初期新诗的“主调之一” ⑤关心人生 ⑥便阐发人道主义

⑦关心被损害的人 ⑧便阐发泛神论(注:泛神论是一种把神融化在自然界中的哲学观点,宣称神即自然界,神存在于自然界一切事物之中,并没有什么超自然的主宰或精神力量。)

【答】属于【甲】的有_____ ;属于【乙】的有_____。

2. 文中共用引号 13 处(包括[甲]和[乙]中的 3 处),其中引文注明出处的有 3 处。下列四项对于文中引号使用情况的说明,正确的一项是 ()
- A. 表示引用的有 7 处;没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》、《新诗的进步》和《爱国诗》
- B. 表示引用的有 12 处;没注明出处的依次引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》、《新诗的进步》和《爱国诗》
- C. 表示引用的有 7 处;没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》、《新诗的进步》和《爱国诗》,有的无法判断
- D. 表示引用的有 12 处;没注明出处的有的引自《新诗杂话》中的《诗与哲理》、《新诗的进步》和《爱国诗》,有的无法判断
3. 为文中丙和丁处选择最恰当的一组关联词语,使上下文语气通畅 ()
- A. 既 又 B. 不但 而且 C. 虽然 但是 D. 尽管 却
4. 根据这段文字的内容,下列判断全对的一组是 ()
- ①文中的“新诗”是“五四”时期的白话诗
- ②“讲道理”是“新诗”的一个重要传统
- ③朱先生认为,“新诗”是与时代思潮紧密联系的
- ④“新诗”叙述了民间疾苦
- ⑤文中的“社会主义倾向”指的是新诗表现了“劳苦生活”
- ⑥旧爱国诗着眼于国家的“现在”,新爱国诗着眼于国家的“未来”
- A. ①④⑤ B. ②③⑤⑥ C. ②④④ D. ①③④⑥
5. 这段文字的中心意思作者是从几个方面论述的?把每层意思概括成一个句子,每句前用序号标明。

答:_____

【答案】

1. [甲] ⑤③②⑧⑦⑥ [乙] ④①或: [甲] ⑦⑥②⑧⑤③ [乙] ④①

2. B 3. D 4. C

5. 三个方面。

(1)新诗与时代及时代先进思潮之间有血肉联系(或:“启蒙时期的新诗与‘五四’时期思想解放运动是密切联系的。”启蒙时期与“五四”时期必须同时出现);

(2)从新诗运动开始,就有社会主义倾向的诗(或:“新诗人是与劳苦的人站在一层而代他们说话的”);

(3)新诗中的“爱国诗”所表达的国家观念是一个现代化的理想的完美的中国(或:“新诗人所表达的国家观念是一个现代化的理想的完美的中国”)。

(四)

①记得祥林嫂曾执著地问过，人，到底是有没有“魂”的？当时的祥林嫂，已是“木刻似的”，“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”。如此麻木的人儿，竟也询问起“魂”来，可见，这东西实在是重要得很！

②人，其实是有魂的。如果一个人失了魂，那么，便只剩了一具空壳，活起来是很没劲、很无聊的。而“魂”这东西，又看不见，摸不着，所以有时失了魂，却还[甲]。

③到底什么是人的魂？说白了，就是人的某种精神。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这是屈老失子的魂；“待从头，收拾旧河山，朝天阙”，这是岳大元帅的魂；“砍头不要紧，只要主义真”，这是共产党人夏明翰的魂；还有“把有限的生命，投入到无限的为人民服务中去”，则是雷锋的魂；……正是这些魂凝聚成了我们的民族魂，才使我们的民族涉过滚滚的历史长河，走向文明，走向昌盛。他们虽然都死了，可他们的魂依然活着，成为我们的脊梁。

④不仅仅是人死了才能有魂；活着的人，也是有魂的。英雄徐洪刚那不畏强暴、见义勇为、沥血追歹徒的精神，便是他的魂；青年志愿者们热心为社会服务，奉献社会的一片爱心，这，也是他们的魂……

⑤然而，我们的生活中，有些人却失去了这宝贵的魂：孕妇受辱，围观者甚众，却都“木刻”似的；眼见救人的勇士求助，却浑似不见一般；病者横于闹市，过者达百余人，却都袖手旁观……还有很多很多的例子，都令人忿忿然，若鲁提辖大官人亲历，不免又要叉开五指，或者挥起大拳头了。

⑥人，总是要有点精神的。伟人的话没有错，人本身不能永恒，只有人的精神才能永恒！

⑦丢了魂怎么办？要紧的是努力地寻回来。仔细想来，祥林嫂其实并未“麻木”而至于“不仁”，至少，她已有意无意地意识到自己失却了“魂”，尽管她所谓的“魂”实属于虚乌有。而我们现在的某些人，失却了至关重要的魂却还懵懵懂懂而不自知，追才是不得了呢。

⑧按迷信的说法，人若丢了“魂”。便[乙]神志不清，是必须及时地“叫”——“叫”，将“魂”叫回来。若时间长了，这“魂”便很难回归本身。迷信不可信，但有时却可以从中悟出些道理。对我们有些人，也该“及时”地“叫”——“叫”：

“魂兮，归来！”

1. 从下列词语中选择恰当的，分别填入文中[甲][乙]处

()

A. 六神无主

B. 不以为然

C. 浑然不觉

D. 茫然若失

答：甲_____；乙_____。

2. 第④段中写“徐洪刚”，“青年志愿者者们”是为了证明

()

A. 当代青年也是有魂的。

B. 活着的人也是有魂的。

C. 活着的人与死了的人的魂的含义不一样。

D. 个人有魂，集体也有魂。

3. 第④段、第⑤段运用的论证方法是_____。

4. 本文围绕“魂”展开议论，层次分明，段落之间有很强的逻辑性。请在下面□中各

填两个字,以显示本文的思路。

↓

↓

↓

5. 下列标题中,最适合做本文题目的一项是

()

A. 魂兮归来

B. 人是有魂的

C. 从祥林嫂的“魂”谈起

D. “魂”与精神

【答案】

1. C;A 2. B

3. 例证;对比

4. 问魂 有魂 丢(失)魂 叫(招)魂

5. A

(五)

画 虎

朱 湘

(1)“画虎不成反类狗,刻鹄不成终类鹜。”自从这两句话一说出口,中国人便一天比一天没出息了。

(2)谁想得到这两句话是南征交趾的马援说的。听他说这话的侄儿,如若明白道理,一定会反问:“伯伯,你老人家当初南征交趾的时候,可曾这样想过,南征交趾如若不成功,那就要送命,不如作一篇《南征赋》,因为《南征赋》作不成,终究留得有一条性命。”

(3)这两句话为后人奉作至宝。单就文学方面来讲,一班胆小如鼠的老前辈便是这样警劝后生:学老杜罢,学老杜罢,千万不要学李太白。因为老杜学不成,你至少还有个架子;学不成李的时候,你简直一无所有了。这学的风气一盛,李杜便从此不再出现于中国诗坛之上了。所有的只是一些杜的架子或一些李的架子。试问:这些行尸走肉的架子,这些骷髅,它们有什么用?光天化日之下,甲让这些怪物来显形,乙一无所有反而好些。因为人真知道了无,才能创造有;拥着伪有的时候,决无创作真有望。

(4)画不成的老虎,真像狗;刻不成的鸿鹄,真像鹜吗?不然,不然,成功了便是虎同鹄,不成功时便都是怪物。

(5)成功又分两种:一种是画匠的成功,一种是画家的成功。画匠只能摹拟虎与鹤的形色,求到一个像罢了。画家他深知创形的秘密,发见这形后面有一个什么神,发号施令,在陆地则赋形为劲悍的肢体、巨丽的皮革,在天空则赋形为剥疾的扁翼、润泽的羽毛;他然后以形与色为血肉毛骨,纳入那神,持成他自己的虎鹤。

(6)拿物质文明来说,研究人类科学的人若只能亦步亦趋,最多也不过是贩造一些西洋的政治学、经济学,既不合时宜,又常多短缺;实用物质科学的人如若只如萧规曹随,最多也不过摹成一些欧式的工厂商店,重演出惨剧,肥寡不肥众。日本便是这样:它古代摹拟到一点中国的文化,有了它的文字、美术;近代摹拟到一点西方的文化,有了它的社会实业;它只是国家中的画匠。我们这有几千年特质文化的国家不该如此。我们应该贯进物质文化的内心,搜出各根抵原理,观察它们是怎样配合的,怎样变化的,再追求这些原理之中有哪些应当铲除,此外还有什么原理应当加入,然后淘汰扩张,重新交配,重新演化,以造成东方的物质文化。

(7)东方的画师啊,麒麟死了,狮子睡了,你还不应该拿起那支当时伏羲画八卦的笔来,在朝阳的升凤声中,点了睛,让困在壁间的龙腾越上苍天吗?(略有删节)

[注]朱湘(1904—1933),中国现代诗人。

1.“画虎不成反类狗,刻鹄不成终类鹜”这两句话的比喻意义是_____。

2. 对文章开篇引用。“画虎不成反类狗,刻鹄不成终类鹜”这两句话的作用理解最恰当的一项是 ()

- A. 提出文章中心,表明作者的观点。
- B. 交代写作背景,说明与《南征赋》的关系。
- C. 激发读者兴趣,增添文章的文采。
- D. 引出本文话题,确定议论的线索。

3. “这学的风气一盛,李杜便从此不再出现于中国诗坛之上了”,对这一句话理解正确的一项是 ()

- A. 这学的风气一盛,李白、杜甫的诗从此不再被中国诗坛所重视了。
- B. 这学的风气一盛,中国诗坛上不再可能出现李白、杜甫这样杰出的诗人了。
- C. 这学的风气一盛,人们从此不再学习李白与杜甫的诗了。
- D. 这学的风气一盛。中国诗坛上从此不再有李白、杜甫的地位了。

4. 填入第三自然段[甲][乙]处恰当的虚词是

[甲]_____ ; [乙]_____。

5. 第五自然段中“画匠的成功”与“画家的成功”有什么区别?

答:画匠的成功在于_____ ;
画家的成功于_____。

6. 第六自然段划线部分的意思,就是指我们常说的对待外国文化应有的态度:

_____。

7. 本文末段的表达技巧很有特色,对这些特色概括不当的两项是 ()
- A. 想像奇特 B. 比喻贴切
- C. 感情浓烈 D. 形象鲜明
- E. 文字优美 F. 记忆生动

8. 这篇散文的结构,从画虎起笔到_____收尾,中间从_____和_____两大方面展开生动形象的议论。

9. 本文的主题是_____。

【答案】

1. 比喻模仿得不到家,反而弄得不伦不类
2. D 3. B
4. 与其 不如
5. 只求形似 形神兼备 6. 取其精华,弃其糟粕
7. C F 8. 画龙 文学艺术 物质文明 9. 反对盲目模仿,大胆创新,振兴中华

(六)

兽·人·鬼

闻一多

刽子手们这次杰作,我们不忍再描述了,其残酷的程度,我们无以名之,只好名之曰兽行,或超兽行。但既已认清了兽行,似乎也就不必再用人类的道理和它费口舌了。甚至用人类的义愤和它生气,也是多余的。反正我们要记得,人兽是不两立的,而我们也深信,最后胜利必属于人!

胜利的道路自然是曲折的,不过有时也实在曲折得可笑。下面的寓言正代表着目前一部分人所走的道路。

村子附近发现了虎,孩子们凭着一股锐气,和虎搏斗了一场,结果遭牺牲了,于是成人之间便发生了这样一串分歧的议论:

- 立即发动全村的人手去打虎。
- 在打虎的方法没有布置周密时,劝孩子们暂勿离村,以免受害。
- 已经劝阻过了,他们不听,死了活该。
- 咱们自己赶紧别提了,免得鼓励孩子们去冒险。
- 虎在深山中,你不惹它,它怎么会惹你?
- 是呀!虎本无罪,祸是喊打虎的人闯的。
- 虎是越打越凶的,谁愿意打谁打好了,反正我是不去的。

议论发展下去是没完的,而且有的离奇到不可想象。当然这里只限于人——善良的人的议论。至于那“为虎作伥”的鬼的想法,就不必去揣测了。但愿世上真没有鬼,然而我真担心,人既是这样的善良,万一有鬼,是多么容易受愚弄啊!

(原载 1945 年 12 月 9 日《时代评论》第 6 期)

背景资料：

抗战刚刚胜利，渴望和平民主的人们对国共之间的谈判还抱有希望。但是，战后国民党政府种种丧失民心的政策，特别是蒋介石派数十万军队进攻解放区、挑起内战的事实，激起了人民普遍的不满。于是，国统区人民掀起了反内战运动，反内战呼声迅速传遍了各大城市。在昆明，西南联合大学、云南大学等校学生、教职工六千余人于11月25日在西南联大校园内举行反内战时事晚会。国民党云南当局竟采取野蛮手段，派特务混进校内捣乱，派军警包围学校，并鸣放枪炮进行威胁。从26日起，昆明大中学校学生开始罢课。12月1日上午，国民党云南当局指派大批军警、特务分头闯入西南联大、云大等校，大打出手，并向校内投掷手榴弹。罢课师生被炸死和打死的有4人，被殴打成重伤的有25人。这就是震惊全国的“一二·一”惨案。惨案发生后，昆明各界人士继续以悼念死者、送挽联、安葬四烈士等方式表达了他们对反动派的抗议和争取和平民主的意愿。时任西南联大教授的闻一多先生十分悲愤，坚决主张罢教声援学生运动，对有些教授瞻前顾后的态度极为不满，于是作《人·兽·鬼》一文。收入《闻一多全集》时改作《兽·人·鬼》。

1. 第一自然段中的“杰作”指的是什么？这样说有怎样的表达效果？

答：_____。

2. 文中的“兽”、“人”、“鬼”分别指什么？

兽：_____；

人：_____；

鬼：_____。

3. 文中成人们的议论大体上反映了哪几种态度？请用自己的话概括说明。（每种态度的概括限用4~6个字）

答：_____。

4. 闻一多先生说：“胜利的道路……有时也实在曲折得可笑”，这“可笑”指的是什么？

答：_____。

【答案】

1. ①“杰作”指反动派镇压学生的兽行；②使悲愤的感情表达得更为强烈

2. 兽——反动派；人——人民群众；鬼——反动派的帮凶

3. 大体上有四种态度：①起来斗争；②明哲保身；③是非不分；④是非颠倒

4. 本来是非常清楚的事，有些人偏偏是非不分，发一些莫名其妙的议论

（七）

创造宣言（节录）

陶行知

创造主未完成之工作，让我们接过来，继续创造。

宗教家创造出神来供自己崇拜。省事者把别人创造的现成之神来崇拜。恋爱至上主义者造出爱人来崇拜。美术家如罗丹，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神,不是造石像,不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人,是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人,不但是所塑之像失败,亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造,而不是个人的创造,那么这成功失败也是属于集体而不是仅仅属于个人。在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐发,倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤痕,而难以成为真善美之活塑像。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。

有人说:环境太平凡了,不能创造。平凡无过于一张白纸,八大山人挥毫画他几笔,便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头,到了米开朗基罗的手里,可以成为不朽的塑像。

有人说:生活太单调了,不能创造。单调无过于坐监牢,但是就在监牢中,产生了《易经》之卦辞,产生了《正气歌》。单调又无过于沙漠了,而雷赛布竟能在沙漠中造成苏伊士运河,把地中海与红海贯通起来。

可见平凡单调,只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了,又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡;在单调上造出不单调。

有人说:年纪太小,不能创造,见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生翻给他看,他又只好哑口无言了。

有人说:我是太无能了,不能创造。可是鲁钝的曾参,传了孔子的道统;不识字的惠能传了黄梅的教义。惠能说:“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呢!可见,无能也是借口。

有人说:山穷水尽,走投无路,陷入绝境,等死而已,不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘,毕竟取得佛经;粮水断绝、众叛亲离之哥伦布,毕竟发现了美洲;冻饿病三重压迫下之莫扎特,毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说:没有勇气,一切都完。是的,生路是要勇气探出来的、走出来、造出来的。这只是一半真理;当英雄无用武之地,他除了大无畏之斧,还得有智慧之剑、金刚之信念与意志,才能开出一条生路。

所以,处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人,让我们至少走两步退一步,向着创造之路迈进吧!

创造之神,你回来呀!只要你肯回来,我们愿意把一切——我们的汗,我们的血,我们的心,我们的生命——都献给你。只要有一滴汗,一滴血,一滴热情,便是创造之神所爱住的行宫,就能开创造之花,结创造之果,繁殖创造之森林。

[注]陶行知(1891—1946),中国现代教育家。

1. 文中批评了哪几种“不能创造”的错误观点?作者得出的结论是什么?

五种错误的观点:①_____,②_____,③_____,④_____,⑤_____。(不超过20个字)

作者得出的结论:_____。(不超过12个字)

2. 第四自然段中说“刀法如果用得不对,可能万像同毁;刀法如果用得对,则一笔下去,