



新世纪高等学校教材

中国汉语言文学专业丛书

北京师范大学文学院 组编

古代汉语 教程

主 编 李国英 李运富

GUandai Hanyu
JIAOCHENG



北京师范大学出版社

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

新世纪高等学校教材

中国汉语言文学专业丛书

北京师范大学文学院 组编

古代汉语教程

GUDAIHANYU JIAOCHENG

主编 李国英 李运富
副稿 黄易青 李国英
李运富 刘 利
齐元涛 王立军
易 敏 赵平安
朱小健

(按姓名音序排列)



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

古代汉语教程/李国英 李运富主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2007. 8

(中国汉语言文学专业丛书)

ISBN 978-7-303-08791-4

I. 古… II. ①李…②李… III. 汉语-古代-高等学校-教材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 121361 号

出版发行: 北京师范大学出版社 [www. bnup. com. cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京新丰印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 230 mm

印 张: 31.25

字 数: 500 千字

印 数: 5 000 册

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

责任编辑: 景 宏 装帧设计: 孙 琳

责任校对: 李 菡 责任印制: 董本刚

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

本书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换。

出版部电话: 010-58800825

组编者言



时钟不停。

新世纪已经迅速走过五年，放眼打量中国现代高等教育的发展，百年也不过弹指之间。

在中国高校的时间刻度上，教材特别是文科教材的编写历程呈现着极为曲折的发展路线。近20年，学术背景的大变革首先影响了高校文科教材编写状态，改革开放，学术开放，高校文科教材编写走出了意识形态统一管理体制下的“统编”时代；出版机构的市场化转型、高校教师晋升职位评价体系调整又使高校文科教材编写进入“联编”时代；世纪之交，教育部及各地方教委甚至各出版社纷纷启动“面向新世纪”教材建设、精品教材建设等资助奖励项目，又使高校教材走进“工程”时代。这样的发展历程中高校教材编写一直有两种形态，一是“修订”，一是“重写”。而二者选择大致源于“校本教材本位”、“讲坛本位”、“出版机构本位”等多重原因。

然而，高校教材编写的“时流”中，始终有三种努力：一、国家殷切希望持续保持并逐渐完备一大批最优秀的教材；二、各层次教学单位和出版单位苦心经营努力建设一套既符合本单位教学实际又有大面积辐射力度的精品教材；三、站在讲台上的教师则孜孜不倦努力编写出一套最理想的讲义。

应该说，所有这些因素演变都在积极地推进着中国高校教材朝着健康的方向发展。也正是这个积极力量的推动，北京师范大学文学院和北京师范大学出版社呈献出这一套新编“中国汉语言文学专业”教材。

流水不腐。

一座大学，本科生教材的编写和修订总是一项必做的常规任务。

就文学院建设的两个本科专业来说，这项常规任务目前又有两个新

目标。

首先,在近几年汉语言文学专业的教学实践与学术研究中,锐意创新的努力和守正固本的呼声不约而同。汉语言文学专业是社会科学中的基础学科,是传承中国优秀文化遗产的主要阵地之一,是融会中国各民族语言文学文化、融会世界各民族语言文学文化的“专业”管道,是通过这个“专业”管道在全社会保持语言文学文化良好状态的主要责任承担者。正是在这个意义上,汉语言文学专业的教学更要注意锐意创新和守正固本的平衡。中外传统基础学科的教学经验也反复提醒我们,面对各种新境况的变化和冲击,传统学科既要不断更新,又要坚守中外古今的优秀遗产的基石。北京师范大学中文学科每一轮教学、每一次教材的修订都清楚地认识到这个特别的社会责任。新编“中国汉语言文学专业”教材就基于这样的共识。

世纪之交,本科教学有两次大型的教学计划修订。1998年教育部师范司启动教学计划修订工程,北京师范大学中文学科有五項专项课程改革、一項中文综合课程改革项目参与该工程,项目研究成果获得好评,有五項获得省部级以上教学成果奖,这些成果有些已经转化成教材。2002年北京师范大学启动新一轮教学计划教改工程,2003~2004年新教学计划已经全面实施。两度教学改革提出了一系列老问题、新问题,比如:中文专业整体知识结构和知识体系、各门课程核心知识构架和基本理论体系、基础课程和专业方向课程的相互连接和课时安排等,这些问题在全国高校中文学科本科教学中有很大普遍性。北京师范大学文学院启动新编“中国汉语言文学专业”教材计划,是积极应对跨世纪的教学改革呈现出的新老问题,努力实现本科教学整体的合理布局和每一门课程教学的合理安排,并在编写过程中创造性地表现出近几年的教学改革成果。

学而不厌。

北京师范大学中文学科有百年积淀,教学科研并重,精益求精;本科课程所在学科的学理、该课程教学方法和普遍教学规律三理贯通,学行有范,这样的优良传统使北京师范大学中国语言文学学科在全国高校

同专业中保持着领先地位。思索这个传统，可以很容易看到北京师范大学文学院教师心中横亘着的学术理想和大学教育精神。我们的教师甘心做人梯，不甘心做教书匠，学而不厌，孜孜不倦，在教学工作极其繁重的情况下不放松自己的学术研读。学术心得、研究新获总是不断地充实到我们的教学当中。因此，北京师范大学中文专业的讲坛是渗透着老师们科研创建的，而我们的教材也应该在这些不断的创新中不断更新。我们希望这一套新编“中国汉语言文学专业”教材更能体现北京师范大学文学院的人才培养理想，也希望通过它在教学中，在与兄弟院校的交流中使我们的学术理想和大学教育精神得到检验。

诲人不倦。

世界各种文明历来把教育视为神圣事业，夫子所言“诲人不倦”是一种行为，是一种态度，是一种原则。用“披星戴月”、“废寝忘食”表述北京师范大学文学院教师的教学行为，已经不是修辞手段，而是写实。我们的老师不倦于讲坛耕耘，不倦于教学改革，自觉地把人才培养当做第一要务，方式方法各有不同，尽心尽责，这几乎已经成为我们的生活惯性。不倦的态度表现在教学上是韧性和耐性，我们的教师在教学中不断调整自己，不断充实自己，又不断地将自我的调整转化为教学实践。参与新编“中国汉语言文学专业”教材的教师，大多有长期的教学经验，某种方法、某套讲义已经经过几轮、几十轮的教学尝试，新编教材是我们的教师不倦努力的新境界。北京师范大学的学生（其实全国所有大学的学生）都是几经筛选的优秀学子，不倦地建设、完善教学各个环节是我们应尽的责任和始终坚守的原则。教材建设是整个教学事业中极为重要的一项，必须要根据时代的演变、学术的演变、个人研读的进步而不断完善。

感谢北京师范大学出版社大力支持出版这一套新编教材，使我们有机会把我们文学院教师在本科生教学上的努力提高到一个新的阶段，也使我们有机会将我们文学院的教学工作以教材的形式就教于国内外同行。

北京师范大学文学院

前言



“古代汉语”教材的编写从 20 世纪 50 年代开始，至今在全国范围内一共出版过多少种已经很难统计了。按理说，编教材就像编字典辞书一样，要有权威性，宜精不宜多，所以应该多修改而少新编，可现在新教材仍然层出不穷。为什么呢？除了功利的因素外，时地的不同、教学对象的不同、教育者的期望不同、施教的策略不同等，也会产生各种各样的社会需求，从而促使教材建设朝着多元化方向发展。

北京师范大学中文专业也编写过几种“古代汉语”方面的教材，例如张之强先生主编的《古代汉语》、王宁先生主编的《古代汉语》都长期作为本校的本科教材和北京市高等教育自学考试教材使用，影响深远。北京师范大学的古代汉语课程有一个优良传统，就是比较注重文献的阅读和古注的利用，这从陆宗达、萧璋、俞敏等先生提倡起一直沿袭到现在。实践证明，让学生从原材料出发，较早地直接接触古人的注释，对培养学生的古代语感和解读能力很有好处。

我们的这本《古代汉语教程》是北京师范大学文学院成立后，由汉语言文字学研究所古代汉语专业的 9 位老师共同编写的。本教材继承和吸收了北京师范大学原有各种教材的营养，同时也尽量追求自己的特点。第一，知识系统完整。全书除前言外，包括文字学、词汇学、语法学、音韵学、修辞学、训诂学六个部分。我们认为，词汇、音韵、语法是构成古代汉语的基本要素，文字是古代汉语的书面形式，修辞从表达的角度看是古代汉语的运用，训诂从理解的角度看是古代文献的阅读，这六个部分对于古代汉语课程来说同样重要，不可偏废。作为教材，应该让学生掌握的知识点和知识系统都要有所交代。第

二，内容材料具有伸缩性。除了必讲的基础知识外，我们在每章设有“问题讨论”、“补充资料”和“文选阅读”三个部分，作为练习和深入学习的选择。“补充资料”是与章节内容有关的古代或近现代已故学者的学术专论。“文选阅读”是与章节内容有关的古代文献典型语料，训诂学部分包括古代注释语料。“问题讨论”则提出一些有争议的或教材中没有详讲的问题，这些问题值得思考、讨论或进一步归纳，从而给学生留下查找资料和发挥自己意见的余地。第三，适用面广。由于本教材既有一般知识的系统讲授，又有深入学习的材料，而且加强了学术史方面的内容，所以除可做本科古代汉语教材外，还可以供函授研究生班、本科选修、汉语言文字学专业硕士生入学考试和入学后的补修等选择使用。

“古代汉语”是个模糊概念，最广义的可以指“五四新文化运动”（1919年）以前的所有汉语，最狭义的可以指先秦两汉典范的文献语言，一般的是指不包括“古白话”、也不包括甲骨文金文等出土文献的“古代文言文”。“古白话”习惯放到近代汉语中研究，古代汉语课程可以回避；但甲骨文金文等出土文献虽有古文字学专业，可其语料在“古代”的范围内，古代汉语课不能完全不顾。所以我们所说的古代汉语大致是指“古代文言文”，也涉及甲骨文金文等出土文献资料。

古代汉语课程的目标是让学生通过书面文字符号了解古代汉语在语音、语义、语法方面的系统和演变规律，熟悉古人运用古代汉语表达思想的习惯和方法，从而提高阅读古代文献、理解古代文化的能力。为了达到这一目标，我们认为教学中应该注重培养学生三个方面的修养：一是基本掌握有关古代汉语的知识理论系统，二是大致了解前代学者研究语言文字的历史和成果，三是精读讲解足够数量的典范文言作品。本教材正是根据这样的教育思路来设计框架和安排内容的。其中的“文选阅读”部分使用繁体字，保留异体字，并且不加标点，目的就

是要让学生直接接触古代文献的原貌，以增强古代语感，提高解决阅读障碍的实际能力。

本教材由李国英、李运富组织编写，李运富提出了编写思路和总体框架，统稿工作由李国英和李运富共同完成。各部分的写作者是：

前言——李运富

第一章——李国英、赵平安

第二章——齐元涛、王立军

第三章——刘利

第四章——黄易青

第五章——李运富

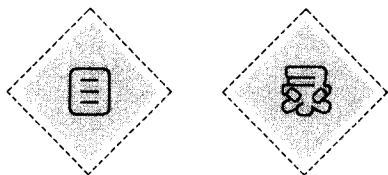
第六章——易敏、朱小健

各部分的具体内容和学术观点由作者决定，不强求一致。

本教材是集体合作的成果，凡并列姓名两个以上者，皆按姓名拼音为序。

本教材的编写得到王宁先生的指导和支持，特此致谢！

编者



第一章 汉字	[1]
第一节 汉字的性质与特点	[1]
一、汉字的性质	[1]
二、汉字的特点	[2]
第二节 汉字的起源与发展	[4]
一、汉字的起源	[4]
二、汉字发展过程中出现的主要字体	[6]
1. 甲骨文	[6]
2. 金文	[8]
3. 大篆	[9]
4. 小篆	[11]
5. 古隶	[12]
三、汉字发展演变的基本趋势	[13]
1. 简化	[13]
2. 标音化	[13]
第三节 汉字的结构	[15]
一、汉字的结构类型	[15]
1. 六书说	[15]
2. 三书说	[22]
二、利用汉字构形探求本义	[22]
1. 了解字形结构的特点	[23]

2. 与文献相互印证	[25]
第四节 汉字的字际关系	[25]
一、古今字	[25]
二、异体字	[27]
三、繁简字	[29]
四、通假字	[31]
问题讨论	[32]
补充资料	[33]
文选阅读	[36]
 第二章 词汇	 [40]
第一节 古代汉语词汇的外部结构特点	[40]
一、古代汉语词汇以单音词为主	[40]
1. 古代汉语词汇中的单音词	[40]
2. 文言文中的字词对应关系	[41]
二、古代汉语词汇中有少量复音词	[44]
1. 单纯词	[44]
2. 合成词	[46]
第二节 古代汉语词汇的发展	[48]
一、词汇发展的表现	[48]
1. 基本词汇保留	[48]
2. 新词产生	[49]
3. 旧词消亡	[51]
二、新词产生的方式	[52]
1. 原生造词	[53]
2. 派生造词	[53]
3. 合成造词	[54]
三、同源词	[54]
1. 同源词的定义	[54]
2. 同源词的系联	[56]

第三节 古今词义的异同	[58]
一、“古今词义”的内涵	[58]
二、古今词义的差异	[59]
1. 程度不同	[61]
2. 范围不同	[62]
3. 感情色彩不同	[62]
4. 侧重点不同	[63]
三、古今词义的沟通	[64]
第四节 古代汉语的多义词	[67]
一、词的本义与引申义	[67]
二、词义引申的多向性和多层性	[70]
三、词义引申的规律	[74]
1. 因果的引申	[75]
2. 时空的引申	[75]
3. 动静的引申	[75]
4. 施受的引申	[76]
5. 实虚的引申	[76]
6. 相似的引申	[77]
7. 通感的引申	[78]
8. 礼俗的引申	[78]
第五节 古代汉语的同义词	[79]
一、同义词的定义	[79]
二、同义词的证明	[81]
1. 互用	[81]
2. 对用	[81]
3. 连用	[82]
4. 义训	[82]
三、同义词的辨析	[84]
1. 语言环境分析法	[84]
2. 对立意义分析法	[86]

3. 探求本源分析法	[87]
问题讨论	[88]
补充资料	[89]
文选阅读	[92]

第三章 语法

第一节 古代汉语的实词

一、名词

1. 名词用作动词

2. 名词作状语

二、动词、形容词

1. 动词

2. 形容词

第二节 古代汉语的虚词

一、代词

1. 人称代词

2. 指示代词

3. 疑问代词

4. 无定代词

二、副词

1. 程度副词

2. 范围副词

3. 时间副词

4. 情态副词

5. 否定副词

6. 谦敬副词

三、介词

1. 于 (於)

2. 以

3. 为

4. 与	[133]
5. 用、由、自、从	[134]
四、连词	[136]
1. “与”和“及”	[136]
2. 以	[137]
3. 而	[139]
4. 则	[142]
5. 虽、然、虽然、然而、然则	[145]
6. 如、若、苟、使、令、藉、即、为、微	[147]
五、语气词	[148]
1. 也	[148]
2. 矣	[150]
3. 乎	[152]
4. 欤(与)	[154]
5. 哉	[156]
6. 夫、唯、其	[157]
7. 语气词连用	[159]
六、结构助词	[160]
1. 者	[161]
2. 所	[162]
3. 之	[165]
第三节 古代汉语的特殊句式	[169]
一、判断句	[169]
二、被动句	[172]
1. “於(于)”字式	[172]
2. “见”字式、“见……于……”式	[173]
3. “为”字式、“为……所……”式	[173]
4. “被”字式	[175]
第四节 句法成分的位置	[176]
一、疑问代词作宾语,一般位于动词的前面	[176]

二、在否定句中,如果是代词作宾语,一般也放在动词前面···	[177]
三、宾语前置,然后用代词“是”或“之”来复指·····	[179]
四、代词“是”充当动词或介词的宾语时也常常前置·····	[180]
第五节 句法成分的省略 ·····	[181]
一、主语的省略·····	[181]
二、宾语的省略·····	[182]
三、谓语的省略·····	[183]
第六节 数量的表示 ·····	[184]
一、基数·····	[184]
二、分数·····	[185]
三、约数·····	[186]
四、序数·····	[187]
五、倍数·····	[188]
问题讨论 ·····	[188]
补充资料 ·····	[188]
文选阅读 ·····	[199]

第四章 音韵····· [203]

第一节 等韵学 ·····	[204]
一、等韵图结构的基本原理·····	[205]
二、等韵图对韵母结构的分析与安排·····	[207]
三、等韵图对声母系统的辨析与安排·····	[209]
四、等韵图结构对语音结构的科学分析·····	[212]
第二节 今音学 ·····	[214]
一、《切韵》一系韵书的发展·····	[215]
1. 陆法言《切韵》·····	[215]
2. 王仁昫《刊谬补缺切韵》·····	[219]
3. 孙愐《唐韵》·····	[220]
4. 李舟《切韵》·····	[220]
5. 陈彭年等《广韵》·····	[221]

二、陈澧对《切韵》音系的分析	[224]
1. 基本条例	[224]
2. 分析条例	[227]
3. 补充条例	[229]
三、中古音系统	[230]
1. 中古的声母	[230]
2. 中古的韵母	[232]
3. 中古的声调	[235]
第三节 古音学	[236]
一、研究上古音的材料和方法	[236]
1. 先秦韵文的系联归纳	[237]
2. 谐声系统的推绎	[241]
3. 《切韵》音系的离析	[242]
二、上古音研究的成就和结论	[244]
1. 上古韵部研究	[244]
2. 上古声母研究	[256]
3. 上古声调研究	[261]
三、上古音系统	[263]
1. 韵部系统	[263]
2. 声母系统	[265]
第四节 诗词韵律	[266]
一、诗韵与词韵	[267]
1. 诗韵	[267]
2. 词韵	[271]
二、近体诗的韵律	[273]
1. 近体诗的用韵	[273]
2. 近体诗的平仄	[274]
三、词的韵律	[285]
1. 词调与词谱	[285]
2. 词的用韵	[289]

3. 词的平仄格式	[290]
问题讨论	[292]
补充资料	[292]
文选阅读	[306]
第五章 修辞	[310]
第一节 古代的修辞理论	[310]
一、古代修辞学概述	[310]
二、汉代以前有关修辞的重要学说	[313]
1. 关于修辞的功用	[313]
2. 关于修辞的原则或要求	[314]
3. 关于修辞的手段	[318]
三、魏晋以后的修辞学专论	[320]
1. 刘勰《文心雕龙》	[320]
2. 刘知几《史通》	[324]
3. 陈骙《文则》	[325]
4. 王若虚《滹南遗老集》	[327]
5. 王构《修辞鉴衡》	[328]
6. 章学诚《文史通义》	[328]
7. 刘熙载《艺概》	[329]
8. 俞樾《古书疑义举例》	[330]
第二节 古代汉语的普通修辞	[331]
一、字词句的选择运用	[334]
1. 字形方面	[334]
2. 词语方面	[337]
3. 句式方面	[339]
二、信息量的调整	[342]
1. 什么是信息的调整	[342]
2. 信息调整的简与繁	[344]
三、语句的省略	[348]