

丛书主编 许康华

本册主编 毛 文



高中预备班

初高中衔接教材

语文



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

高中预备班

初高中衔接教材

语 文

本册主编 毛 文

丛书主编 许康华

副主编 闻雪洪 毛 文

编委 (以下排名不分先后)

毛 文	王斌杰	许康华	沈学功
宋顺生	吴瑛翰	廖 红	闻雪洪
裘明惠	施小琴	吴 斌	曹关明
徐献灿	高振华		

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中预备班. 语文: 初高中衔接教材/毛文主编.
杭州: 浙江大学出版社, 2006. 6(2007 重印)

ISBN 978-7-308-04771-5

I. 高... II. 毛... III. 语文课-初中-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 062633 号

责任编辑 田 华

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 浙江省新华书店

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江省良渚印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 8.25

字 数 200 千字

版 印 次 2007 年 4 月第 2 版 2007 年 4 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308 04771-5

定 价 11.00 元

前言

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”目前，初中新课程改革已在全国全面铺开，高中新课程改革也在浙江省等十一个省份实施。在这新旧教材交替之际，一直以来没有得到很好解决的初高中教材衔接问题，显得尤为突出。正是出于这样的考虑，我们编写了本套衔接教材。

初中教学与高中教学，在教学要求、教学进度与教学方式、知识体系、学习方法、思维层次、能力要求等诸方面都有较大的变化。受这些变化影响，有相当的学生不能一下子适应高中学习，学习积极性受到一定的挫伤。因此，如何采取有效的措施做好衔接，是摆在我们师生面前的一个共同的课题。我们希望通过本书的使用能使衔接变得更自然一些，使学生在高中起始阶段的学习中少走弯路，从而能使新课程改革变得更为顺利。

本丛书具有以下一些特点：

基础性 充分体现新课程标准的精神，既强化与高中知识密切相关的初中知识模块，又不是对这些知识模块的简单回顾与复习，而是同时渗透高中学科的知识与方法，化解高中教学中的一些难点，为高中学习做好必要的铺垫。

针对性 力图避免衔而不接的毛病，系统介绍在高中起始阶段教学中的主干内容，希望通过这些内容的学习，使学生在心理上逐渐适应高中学科的教法、学法。

前瞻性 撷取各学科中的一些主要方法和思想，以这些思想方法的介绍为经，以知识的介绍为纬，经纬交叉，形成一个知识网络。希望以此启迪学生的思维，培养学生学习的兴趣，提高学生的综合素质与创新能力。

创新性 体现素质教育的理念，强调培养学生的创新精神、探究能力和实践能力，安排了许多探索性问题和来自实际生活的应用题。

实用性 内容编排由浅入深，层次分明，例题习题丰富，覆盖面广，且同步配套，解答详细，使本书既便于教师教学，又便于学生自学。事实上，培养自学能力是学好每门功课的一个重要方面。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”囿于水平所限和时间仓促，书中纰漏及不当之处在所难免，恳请专家读者不吝赐教，以便在日后再版时完善提高，同时也预祝同学们能顺利完成高中三年的学业。

目 录

Contents

一、瞭望塔	(1)
(一) 初、高中语文的不同之处	(1)
(二) 高中语文学习的总体要求	(1)
(三) 高中语文学习的主要内容	(2)
(四) 高中语文学习的方法点拨	(2)
(五) 高中语文学习的价值和意义	(3)
(六) 同龄人感受	(4)
二、精品屋	(5)
(一) 唐诗经典背诵	(5)
(二) 宋词经典背诵	(9)
(三) 唐诗宋词背诵自我测试	(11)
(四) 文言文经典鉴赏引领	(12)
(五) 文言文基本篇目选读	(17)
(六) 现代文基本篇目选读	(28)
三、练功台	(40)
(一) 易错音列举及训练	(40)
(二) 易错字列举及训练	(43)
(三) 易混词列举及训练	(46)
(四) 成语大世界	(48)
(五) 语病门诊部	(53)
四、美文厅	(58)
(一) 诗歌	(58)
(二) 散文	(65)
(三) 小说	(77)



五、娱乐吧	(93)
(一) 阅读与感悟	(93)
(二) 趣味填空	(97)
(三) 成语填空	(99)
(四) 对号入座	(100)
(五) 猜谜语	(100)
(六) 幽默笑话	(101)
(七) 文坛典故	(102)
(八) 对联欣赏	(102)
(九) 诗歌欣赏	(105)
六、作文轩	(107)
(一) 名家指点	(107)
(二) 技法导引	(109)
(三) 高中生作文展示	(112)
七、演练场	(115)
语文自我检测卷	(115)
八、附 录	(122)
部分参考答案	(122)

一、瞭望塔

美国哈佛大学有过调查显示：

27%的人——无目标

60%的人——目标模糊

10%的人——目标清晰但不明确具体和长远

3%的人——目标清晰长远具体明确和有时限

跟踪调查——25年之后：

3%的这些人——社会各界顶尖成功人士

10%的这些人——中上层，各专业人士

60%的这些人——中下层，安稳的生活

27%的这些人——最底层，失业或者靠救济

哈佛调查的启示：凡事预则立，不预则废。在投身高中语文学习之前，概览高中语文总体内容、要求等，有助于你更清晰、更有目标地学好高中语文。

（一）初、高中语文的不同之处

初中语文编排的指导思想是：联系生活，扎实、活泼、有序地进行语文基础训练，培养正确理解和运用祖国语言文字的能力，在训练过程中传授知识，发展智力，提高思想觉悟。因此初中的整个学习过程可分为三个阶段：第一阶段，使学生认识学习语文与生活的关系，着重培养一般的语文能力，课文按反映的生活内容分类编排；第二阶段，联系生活，着重培养记叙、说明、议论能力，课文按照表达方式编排；第三阶段，着重培养在生活中实际运用语文的能力，并培养文学欣赏的能力，课文按文体分类编排。

高中语文教学的指导思想则不同：进一步提高学生的现代文阅读能力、写作能力和听说能力，使学生初步具有文学鉴赏能力和借助工具书阅读浅易文言文的能力。让学生扎扎实实地学习语文基础知识，认真真地培养语文基本能力，生动活泼地发展智力。课文编排突出了综合性。

（二）高中语文学习的总体要求

1. 积累·整合

能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基

本方法,能根据需要,采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

2. 感受·鉴赏

阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想象力和审美力。具有良好的现代汉语语感,逐步提高对古诗文语言的感受力。在阅读中,体味大自然和人生的多姿多彩,激发热爱生活、珍爱自然的感情;感受艺术和科学中的美,提升审美境界。通过阅读和鉴赏,深化热爱祖国语文的感情,体会中华文化的博大精深、源远流长,陶冶性情,追求高尚情趣,提高道德修养。

3. 思考·领悟

根据自己的学习目标,选读经典名著和其他优秀读物,与文本展开对话。通过阅读和思考,领悟其丰富内涵,探讨人生价值和时代精神,以利于逐步形成自己的思想、行为准则,树立积极向上的人生理想,增强民族使命感和责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯,增强思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞,在相互切磋中,加深领悟,共同提高。

4. 应用·拓展

能在生活和其他学习领域中,正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野,初步认识自己学习语文的潜能和倾向,根据需要和可能,在自己喜爱的方面有所发展。增强文化意识,重视优秀文化遗产的传承,尊重和理解多元文化,关注当代文化生活,学习对文化现象的剖析,积极参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习,拓展语文学习的范围,通过广泛的实践,提高语文综合应用能力。

5. 发现·创新

注意观察语言、文学和中外文化现象,学习从习以为常的事实和过程中发现问题,培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情,敢于探异求新,走进新的学习领域,尝试新的方法,追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读,对优秀作品能够常读常新,获得新的体验和发现。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向,提出自己的看法。在探究活动中,勇于提出自己的见解,尊重他人的成果,不断提高探究能力,逐步养成严谨、求实的学风。

(三) 高中语文学习的主要内容

除三年六册语文课本外,高中语文还有六册供学生课外阅读用的《语文读本》。此外,《大纲》还推荐了三十部中外名著,随着新课程的实施,还设置了相应的选修课程。

(四) 高中语文学习的方法点拨

1. 提前预习课文

如自查工具书,扫除文字障碍,阅读课文,找到重点,提出疑难,根据课前的“学习重点”

提示和课后的“思考练习”进行思考。要养成好的习惯,不翻字典不看书,不动笔墨不看书。

2. 主动积累语文基础知识

对每篇课文中涉及的有关字词句式、语法修辞,要注意有心积累,存心记忆,用心感悟。相信只要坚持不懈,就必有收获。

3. 自己分析理解课文

根据具体课文的教学目的,以及老师提出的要点,自己试着分析理解课文。领会文章的写作意图,体会文章的写作技巧,欣赏文章的行文构思,把握文章的主题思想。读书时,做到眼到、口到、心到、意到。

4. 加强练习,独立作业

练习,特别是思考性较强的练习,是培养自学能力的好方法。可运用比较异同或归类整理的方式学会独立作业,不断提高整体认识和整体把握课文内容的能力。

5. 广泛涉猎,拓宽阅读

主动涉猎与课文相关的文章来拓宽阅读量,扩展知识内容,如学习了朱自清的散文《荷塘月色》,就应该主动再去涉猎朱自清的其他散文,如《绿》、《春》、《匆匆》等,这样就可以做到以点代面,触类旁通,广泛涉猎,拓宽阅读。

(五) 高中语文学习的价值和意义

1. 拥有一生中离不开的工具

不管你将来从事什么工作,听、说、读、写的语文基本功都是不可缺少的。语文水平的高低将制约你事业的发展和今后生活的质量。

2. 为其他学科的学习打下扎实的基础

语文是学好其他学科必不可少的工具。英语也是语言学科,自然与语文有着密切的联系。政治、历史、地理同样离不开语文。即使是数学、物理、化学、生物,似乎与语文风马牛不相及,其实,如果语文基础太差,要理解那些公式和定理就有难度,要自如表达更是困难。

3. 语文是高考的主要考试科目

虽然我们不提倡“应试教育”,然而,既然高考还存在,我们就无法回避它。全国的高考方案有很多种,但不管是哪一种方案,语文都是主要考试科目。所以,不仅要学,而且必须学好它。

4. 陶冶情操,提升人生境界

学习语文的过程是思想意识、道德情操、人格精神、人文素养的不断培育和提升的过程。“才如江海文始壮,腹有诗书气自华”!学语文可以提高你的生活品位,使你成为一个高尚的人。

(六) 同龄人感受

语文给予我……

一直喜欢这样的时刻：在我那远离城市喧嚣的小屋，席地而坐，月亮偷偷在窗棂洒下些许星光，清风轻轻拂动着风铃，叮当作响，捧起一本自己喜爱的语文书，细细咀嚼着书中的精华。梁实秋的闲适，林语堂的性灵，周作人的散漫，徐志摩的诗情画意，无一不给予我心灵的滋养。而书中所呈现的绚丽多彩，更让我体验了色彩的盛宴。爱琴海的深蓝，挪威森林的苍翠，覆雪鸟的洁白，恐怖谷的黑色，作家们的情思不可思议地涌现其中。

应该感谢冰心和泰戈尔，从小到大，从没有看过这样好的童话。从《第七只猎犬》到《栗色的阳光》，它所呈现给我们的是人性的真善美。森林中高歌于清泉之上的黄莺，沙漠中不懈行走的骆驼，海洋中摆动双尾冲向海底的小鲸鱼……感谢语文，它让我保持心中那一片圣洁的净土，它像一条纯洁无瑕的纽带，连缀着人类最高尚的美德。

转眼间已到了初中，接触了中国古典文学。《西游记》、《镜花缘》、《三国演义》……无一不让我如痴如醉。而其中最使我着迷的是那“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”的《红楼梦》。闭上眼睛，扑蝶的宝钗，补天的晴雯，踏雪的宝琴，葬花的黛玉，已成为我心中永恒的风景。而其中那如水女子的多情，更是让我为之倾倒。黛玉“花谢花飞飞满天”，宝钗“珍重芳姿昼掩门”，湘云“夕阳倚黄昏”……都展现了女性至情至圣的一面。感谢语文，它让我对中国千年文化有了更深刻的认识。

说到当代语文，则又有另一番感受。走过林清玄的世界，方知那充满哲理又富有韵味的文字隐藏着生命的坎坷；穿过杨绛隽永秀丽的文字，方知那是十年浩劫之后积淀的朴素、平和；阅读过路遥《平凡的世界》，方知那朴素美之后蕴含着人生的曲折；细品过席慕蓉的散文，方知那是人生探索中所涌现的清溪流……

语文，砥砺人生，使人生之路充满生机与希望；语文，装点人生，使人生之路萦绕美丽与芬芳；语文，升华人生，催人摇橹奋进，体验大千世界。语文给予我们的又何止如此，让我们用心感受语文！

二、精品屋

读好书对人生意义重大。因为它作用于我们的灵魂。它如同细雨滋润大地,让我们于不知不觉中潜移默化,使我们的修养得到提高。读书的收获在于得到自己对作品的想法、评价以及自己的思考。

经典是指经受了时间考验的优秀而杰出的文本。

感受文字的魅力,触摸文章的灵魂,理清作者文章结构的思路,才能真正走进经典。

(一) 唐诗经典背诵

送杜少府之任蜀州

王 勃

城阙辅三秦,风烟望五津。
与君离别意,同是宦游人。
海内存知己,天涯若比邻。
无为在歧路,儿女共沾巾。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人,后不见来者。
念天地之悠悠,独怆然而涕下。

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍,邀我至田家。
绿树村边合,青山郭外斜。
开轩面场圃,把酒话桑麻。
待到重阳日,还来就菊花。



从军行

王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

蜀道难

李白

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天！使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天！侧身西望长咨嗟！

宣州谢朓楼饯别校书叔云

李白

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

望天门山

李 白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

燕 歌 行

高 适

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。
男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。
校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。
身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有！
杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

石 壕 吏

杜 甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。
老翁逾墙走，老妇出看门。
吏呼一何怒！妇啼一何苦！
听妇前致词：“三男鄜城戍。
一男附书至，二男新战死。
存者且偷生，死者长已矣！
室中更无人，惟有乳下孙。
有孙母未去，出入无完裾。
老妪力虽衰，请从吏夜归。
急应河阳役，犹得备晨炊。”
夜久语声绝，如闻泣幽咽。
天明登前途，独与老翁别。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

竹枝词

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙；牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直！

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

·老夫采玉歌

李贺

采玉采玉须水碧，琢作步摇徒好色。
老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白。
夜雨冈头食蓂子，杜鹃口血老夫泪。
蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。
斜山柏风雨如啸，泉脚挂绳青袅袅。
村寒白屋念娇婴，古台石磴悬肠草。

山行

杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

(二) 宋词经典背诵

虞美人

李煜

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中！
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

浪淘沙

李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

南乡子

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

破阵子

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

雨霖铃

柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别？更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

钗头凤

陆游

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！

声声慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？

清平乐

辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

扬州慢

姜夔

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏、清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

(三) 唐诗宋词背诵自我测试

1. 海内存知己，_____。

2. 故人具鸡黍，邀我至田家。_____。

3. 征蓬出汉塞，归雁入胡天。_____。

4. 空山新雨后，_____。

5. 连峰去天不盈尺，_____。飞湍瀑流争喧豗，_____。

6. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。_____。

7. 北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。_____。

8. 几处早莺争暖树，_____。

9. 故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。_____。

10. 人有悲欢离合，_____，此事古难全。_____。

11. 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。_____。沙场秋点兵。

12. 今宵酒醒何处？_____。此去经年，_____。