

彩图版



Literature
of China

曹卫东 / 主编



中国文学

海潮出版社

彩图版



Literature
of China



中国文学

I 209
46-c1

彩图版



Literature
of China

曹卫东 / 主编
李小龙 张仲裁 / 编著



中国文学

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩图版中国文学 / 曹卫东主编. —北京: 海潮出版社,
2007.6

ISBN 978-7-80213-396-9

I. 彩… II. 曹… III. 文学史—中国—通俗读物 IV.
I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064900 号

主 编: 曹卫东

编 著: 李小龙, 张仲裁

责任编辑: 陈开仁

封面设计: 角木

美术编辑: 吴秀侠

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环北路19号

邮 编: 10011

电 话: (010)66969749

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 中国人民解放军第4210工厂

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 24

字 数: 480 千字

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 2 次印刷

定 价: 48.00 元

ISBN: 978-7-80213-396-9



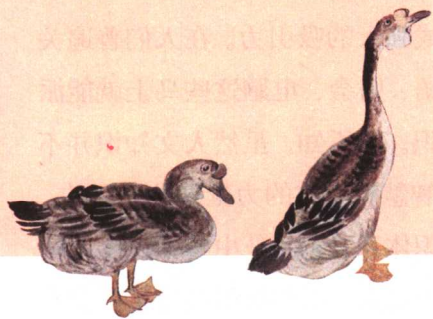
主编简介

曹卫东，男，1968年5月生，博士，教授，博士生导师。北京大学硕士，中国社会科学院研究生院博士；现为北京师范大学教授，博士生导师。先后担任北京师范大学文学院院长助理、副院长；还担任北京师范大学文艺学研究中心专职研究员、复旦大学国外马克思主义研究中心兼职研究员、南京大学马克思主义社会理论研究中心兼职研究员、德国《论证》杂志和香港《社会理论学报》编委、德国普莱斯纳学会会员，中国中外文艺理论学会副秘书长等。曾先后到德国、荷兰、波兰、日本、中国台湾、中国香港等国家和地区讲学或从事学术交流。



内容简介

本书以读者的阅读为本位，打破了传统的以文字讲述的单一模式，通过科学的体例与创新的版式，全方位、新视觉、多层次地阐释中国文学。全书共分为先秦文学、两汉文学、魏晋南北朝文学、唐朝文学、宋元文学、明清文学、现代文学、当代文学八个篇章，精彩扼要地勾勒出中国文学的基本脉络和发展过程。增设的中国文学大事记和世界文学大事记等多个辅助栏目，或纵向深入，或横向延展，全面地解读中国文学。同时，编者选配的近600幅内容涵盖面广的图片，文图对应，互为解释与补充，方便读者理解作品。精炼简洁的文字、科学的体例和创新的版式设计有机结合，帮助读者从一个全新的角度和一个崭新层面去考察文学，感受文学，思考文学。



序

PROLOGUE

人文素质是一种内在的东西，正如孟子所说：“仁义礼智根于心，其生色也然，见于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻。”人文素质是人对生活的看法、人内心的道德修养，以及由此而生的为人处世之道。它表现在人们的言谈举止之间，它于不知不觉间通过你的眼神、表情和姿态流露出来。这也就是我们通常所说的一个人的气质和修养。

要提高自己的人文素质，必须具备相应的人文知识，俗语云：“腹有诗书气自华。”毛泽东同志也指出：“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。”毛泽东同志这里所说的文化，作者认为就是指军队整体的人文素质。

在浩如烟海的中国传统文化中，人文知识占据了巨大的篇幅。人文一词最早见之于《易·贲》：“文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的人文指诗书礼乐及其教化。无论在西方还是中国，人文一词都包含着“人”和“文”两重含义，即包含着“理想的人性”和“文化的教化”两方面的内涵。人文知识即关于人文领域，主要是精神生活领域的基础知识，如历史、文学、法律、艺术、哲学、宗教、道德知识等。人文知识博大精深，内涵深刻，饱含哲理，是中华民族文化的精髓。

人文知识，作为人类总体知识构成中的一个重要组成部分，对构建和谐社会、建设社会主义精神文明具有重要的意义。但近几十年来，

人文知识在世界范围内都相对没有得到足够的重视。科学技术与市场经济之间的紧密联系,以及迅猛发展的科学技术给人们以思维冲浪般的兴奋和挑战,对全世界青年才俊构成强大的吸引力。在人们普遍关注功利的今天,大多数人只关注于英语、财会、电脑这些马上就能派得上用场的知识,而不太喜欢人文知识。殊不知,虽然人文知识并不马上显现作用,但它所潜藏的深刻的智慧和无穷的力量却是无尽的。

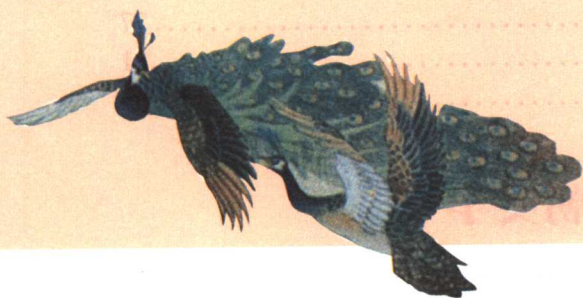
鉴此,为给当代青年呈现人类知识体系,尤其是中华知识体系的概貌,提供人文知识和人文教育的基本要素,我们组织编写了这套彩图版《人文知识读本》。

此套书包括《中国通史》、《世界通史》、《中国文学》、《中国艺术》四册。它们大都以时间为顺序,分为若干篇章,精彩扼要地勾勒出中国历史、世界历史、中国文学、中国艺术的历史演进的基本脉络和风格特色。增设的大事年表、相关链接、世界大事记、中国大事记、世界艺术事典、中国艺术事典、世界文学事典、中国文学事典等多个辅助栏目,或纵向深入,或横向延展,全面地解读人文知识。同时,编者每本书精心选配的近600幅内容涵盖面广的图片,图文对应,互为解释与补充,方便读者理解作品。此套丛书以读者的阅读为本位,通过科学的体例与创新的版式,全方位、新视觉、多层次地阐释人文知识,是当代青年培养人文素养的理想读本。

这只是我们的初步尝试,难免存在不足之处,欢迎大家批评指正,我们将陆续推出相关读本,希望得到大家的帮助和指导。

北京师范大学教授、博士生导师 曹卫东

2007.4



目 录

CONTENTS

先秦文学

洪荒歌谣与神话传说	3
《诗经》	6
《左传》与《战国策》	10
《论语》与《孟子》	15
《老子》与《庄子》	22
屈原	28

两汉文学

司马相如	35
班固和张衡	38
《史记》	40
《汉书》	45
两汉乐府	47
《古诗十九首》	51

魏晋南北朝文学

三曹与建安七子	55
竹林七贤	58
西晋文坛	62
陶渊明	64
谢灵运和鲍照	70
永明体	73
庾信	75

《搜神记》和《世说新语》	77
《文心雕龙》	81
南北朝民歌	85

唐朝文学

初唐四杰	89
陈子昂	92
《春江花月夜》	94
王昌龄	96
王维和孟浩然	98
高适和岑参	101
诗仙李白	105
诗圣杜甫	112
刘长卿和韦应物	120
韩愈和柳宗元	123
元稹和白居易	127
孟郊与贾岛	131
李贺	133
杜牧	135
李商隐	138
唐代词家	140
李煜	143
传奇	147



宋元文学

柳永和晏殊	153
苏轼	158
秦观与晏几道	162
周邦彦	166
李清照	168
辛弃疾	170
姜夔	173
张炎与蒋捷	175
宋初诗坛	179

苏轼的诗	182
黄庭坚和江西诗派	186
陆游和“中兴四大诗人”	188
欧阳修与三苏	194
王安石和曾巩	199
《太平广记》	201
《西厢记》	203
关汉卿	206
白朴、马致远和郑光祖	210
元代散曲	214

明清文学

《三国演义》	219
《水浒传》	222
《西游记》	226
《金瓶梅词话》	231
《三言二拍》	233
《牡丹亭》	237
李玉与李渔	240
《长生殿》	242
《桃花扇》	244
晚明小品文	248
清代桐城派	249
清代诗歌	251
清词	254
蒲松龄与《聊斋志异》	256
吴敬梓与《儒林外史》	259
李汝珍与《镜花缘》	261
曹雪芹与《红楼梦》	263
《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》	268
《老残游记》和《孽海花》	271

现代文学

鲁迅	275
----------	-----

郁达夫	280
茅盾	283
巴金	285
老舍	287
沈从文和钱钟书	289
曹禺	292
冰心和朱自清	294
许地山	297
林语堂	300
郭沫若	301
新月派	304
艾青	307
穆旦	309

当代文学

十七年的小说	313
十七年诗歌与散文	316
新时期小说	320
新时期诗歌	324
新时期散文	328
新时期话剧	330
革命“样板戏”	334
人生的选择和思考	337
市井文化的描绘与反思	340
日常生活的诗性消解	343
《红高粱》	346
《动物凶猛》	349
苏童与《妻妾成群》	351
90年代的写作	354
红色经典《敌后武工队》	357
《高山下的花环》	360
当代军旅文学	364
后红色经典	369



先秦文学



孕育着，萌动着，积累着……当华夏民族的祖先一步步走出了蒙昧的洪荒时代，学会用他们稚嫩而勇敢的声音喊出自己内心的困惑和悲伤的时候，当他们学会了用文字这一令鬼神丧胆的神秘武器解开自己的文化密码的时候，缪斯女神在古老的黄土地上撒下的文学种子，也随之在文明的春风中破土而出，茁壮成长。从神话传说到《诗经》，从《左传》到《论语》，从《庄子》到《离骚》，先秦文学在诗歌、散文、小说各个题材上启迪了中国文学，奠定了中国文学叙事、抒情、写景、状物的伟大传统。

诗歌是上苍馈赠给华夏民族的最好礼物。从刀耕火种的洪荒时代起，身着兽皮树叶的华夏先祖，就已经学会了用简单而整齐的语句在艰辛的劳动中呼喊，在恐怖的灾异前祈祷，在黑夜的篝火旁吟唱。诗歌伴随着人们走过最贫瘠的年代，慰藉人们灰暗而无助的灵魂。

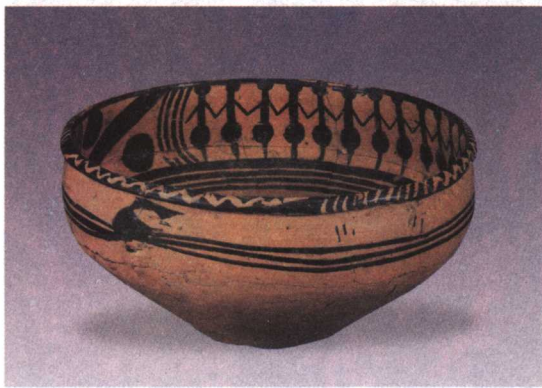
刚刚走出茹毛饮血的年代，我们的祖先就在黄河流域建立起一个以青铜为象征，以宗法制度为核心的社会。为了维护内部秩序的稳定与和谐，这个社会需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这个时代，中国的第一部诗歌总集，中国文学的伟大起点——《诗经》出现在历史的地平线上。

对于黎民百姓来说，春秋战国时代是残酷而痛苦的。无数的战乱与征伐给王公贵族带来了利益，却给普通百姓带来无尽的苦难。但对于中国文学来说，春秋战国时期则是灿烂的、辉煌的。动荡的社会造就了活跃的思想，各种各样的士人活跃在这个广阔的历史舞台上。掌握了先进文化的“士”开始以他们的标准编纂史书，《左传》和《战国策》就是这个标准的产物。而彼时体制在瓦解，传统在沦丧，面对这样的现实，儒家开始为重建礼乐社会而奔波，他们的学说虽然在当时遭到抵制，却在后来统治了中国2000年，而道家学说却另辟蹊径，为后来一切被世俗事务折磨得痛苦不堪的人提供了一个精神避难所。

尽管已经有了《诗经》、《左传》和《战国策》这样的巨著，已经出现了孔子、孟子、老子、庄子这样的文学和哲学大师，但这一阶段的中国文学要么依赖于集体创作而缺少个体意识，要么就是文学与历史、哲学混在一起而显得面目模糊，直到屈原出现，才改变了这一现状。屈原高举着抒情的大旗前行，把一个空前高大的背影留给了后世，他和他所创造的“楚辞”的出现，标志着缪斯女神在中国的真正觉醒。从屈原开始，中国诗歌进入个人独创的新时代，楚辞也大大突破了《诗经》以四言为主的表现形式和以抒情言志为主的现实主义风格，极大地丰富了诗歌的表现力。后人也因此将《诗经》与《楚辞》并称为“风、骚”，成为中国诗歌现实主义和浪漫主义传统的两大源头。

洪荒歌谣与神话传说

似火的骄阳照在大地上，一群原始的人类正扛着粗壮的大木头前行。他们的汗水像雨水般滚落，他们被晒成古铜色的皮肤闪闪发光。这些木头如此沉重，以至于他们不得不走走停停。太累了，不知道是谁第一个喊出一声“邪许”来松弛自己紧张的神经，旁边的人也和了一声。哪知道，这种简单的呼喊竟然奇妙地使身心的疲倦得到缓解，人们纷纷加入这“邪许”的唱和中来。渐渐地，人们调节自己的步伐与大伙的脚步协调，适时地发出呼喊使之与众人的呼喊相配合。高低起伏的声音，轻重相间的脚步，整齐划一的动作，使得艰苦的劳动变得轻松了许多。人们逐渐学会了这样的方式，并把它运用在各种劳动场合，慢慢形成了一种简单的模式。



舞蹈纹陶盆 新石器时代

文学艺术起源于劳动生活，《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”原始歌舞对文学的产生起到了重要的作用。此盆出土于中国西部的宗日文化遗址，内壁饰有两组手拉手舞蹈纹图案，再现了原始社会人们在劳动之余的生活状态。



《山海经》书影

成书于先秦时期的《山海经》是中国古代神话宝库中的经典，记载的著名神话有“精卫填海”、“刑天争帝”、“夸父追日”、“西王母”、“天有十日”、“月有十二”等，对后世文学产生了深远影响。

这种简单的模式就是节奏。节奏向形体的方向迈一步就是舞蹈，向声音的方向迈一步就是音乐，向文字的方向迈一步，就是诗歌。虽然这种有节奏的呼声只是一种声音，没有任何有实质意义的歌词，但那种自然而健康的韵律，实际上就是诗歌的起源，也是一切文学创作的开始。

在远古部落首领葛天氏的时代，人们手持牛尾，脚踏着节拍，载歌载舞，为劳动和收获歌唱，为天地鬼神歌唱。这是原始社会人类的一种简单而纯粹的娱乐方式。在这种最朴素的集体文艺活动中，孕育着人类语言、感官

和形体艺术的最初形态。

当人们掌握了更多的语言技巧，尤其是掌握文字这一强大工具后，人们开始学会把那些无意义的“邪许”声变为有意义的语句，从而给自己内心更大的动力。“断竹，续竹，飞土，逐肉。”《吴越春秋》中记载的这首《弹歌》，回忆了我们的祖先完整的狩猎过程，记录了渔猎时代的社会生活。虽然很短，很简单，但已具备了一首诗歌的雏形。

语言居然可以有这样奇妙的作用。于是，原始的人们对语言的力量不禁产生了崇拜，他们企图通过它控制那些给他们带来伤害的

自然现象，甚至企图通过语言去影响神灵，以实现自己的某种愿望。因此，他们常常把诗歌当作“咒语”使用：

土返其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。（《礼记·郊特牲》）

从语气上看，虽然这是祈祷，但却充满了命令的语气。因此，这首诗歌虽然看起来是“祝词”，但其本质上却具有“咒语”的作用。以语言为武器，人们指挥着自然服从自己的愿望，在幻想中实现自己的目的。当然，在无所不在的强大自然力量的支配下，原始的人类还是无法将他们生存的这个世界打量清楚。



后羿射日图 战国

后羿射日是中国古代著名的神话传说之一。《淮南子·本经训》记载：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。、凿齿、九婴、大风、封、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀，断修蛇于洞庭，擒封于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。”这幅图来自于湖北省随州市曾侯乙墓出土的漆制衣箱。图中每棵树上都有金乌和 9 个太阳，后羿正举箭待射。

面对自然，他们会惊恐、赞叹，在斗争失败时，又不免懊恼、怀疑，甚至时常感到自己的渺小和软弱无力。天地是怎么形成的？人为什么来到这个世界上？为什么人会死？为什么天上会打雷、下雨？这些问题像大山一样横亘在人们心中，当人们无法解释这一切的时候，一种神秘主义便占据了他们的心灵。在他们看来，冥冥之中必然有一种不为人所知的神秘力量，在高远的空中控制着人类，支配着人类的命运。于是，在他们心中，一切无法解释的自然力量都被神化，随后他们又在生产劳动中按照自己的理解，去创造许多神的故事，这就是神话的起源。

神话是一个民族想象力的起源，也是推动人类社会走向文明的动力。现存的各种片断神话资料中，较有意义的仍是接近于原始状态、主要解释万物起源和人与自然之关系的部分。其中以女娲救世的神话最为著名。《淮南子·览冥训》记载：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熋炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

这是华夏民族的祖先对于天地万物的形成作出的解释。在他们的脑海中，最初的天地一度遭受了大破坏，洪水和大火毁灭了一切生物。后来是人面蛇身的女娲想尽了办法，才重新创造了天地，扑灭了炎火，止住了洪水，树立了四极，然后才慢慢地创造出生物和人类来。

在那个生产力落后的年代，人们展开想象的翅膀，翱翔在精神的宇宙空间里，为自己

不能解释的生存状态和自然现象寻找合理的可能。他们饱受洪水之苦，于是便有了治水的鲧、禹；他们为烈日和干旱所折磨，于是便有了射日的后羿；他们向往太空的无限空间，于是便有了嫦娥奔月；他们经历了种族间的惨烈战争，于是便有了黄帝和蚩尤之间的大战。作为初民幻想的结晶，古代神话在千万年后，依然激发着华夏民族的想象力，成为后世作家创作的取之不尽的宝库。



伏羲女娲图 唐

伏羲与女娲是中国古代神话中人类的始祖，传说人类是由这对兄妹结合产生的。这件出土于新疆吐鲁番的墓幡由绢制成，悬挂在墓室的顶部。图中伏羲女娲人首蛇身，以手相抱，伏羲执矩，女娲擎规，以示天地方圆。画面满布圆点代表天宇星辰，上部绘着内有三足乌的太阳，下部绘着内有玉兔、桂树、蟾蜍的月亮，表现了人类始祖遨游于日月苍穹间的情景。