

刘福林 编著

墨蘭畫譜

題 王立



庚午仲春
福林



中国和平



J221.9
3/1

墨蘭畫譜

刘福林 编著

中国和平出版社



作者简介

刘福林，1942年生于北京，是一位自学成才的画家。现任北京教育学院宣武分院美术教研员，兼北京海淀老龄大学国画系教师。

其自幼从师彭八百、唐逊志、陈剑峰学习书画。擅长兰、竹、梅、菊，兼画花鸟、山水，工书法。兰、竹学宋、元、明、清诸家。师古人，不囿于成法；师造化，别出意匠。

刘福林曾受到郭沫若、胡厥文、李一氓、邓拓、廖沫沙、段云等老前辈的关怀和指点。书画作品多次参加展览，在国内外多种报刊发表。并被毛主席纪念堂、人民大会堂、中国剧院、郑板桥纪念馆、吴承恩纪念馆、吴昌硕故居、李苦禅故居收藏。

1984年在北京紫竹院举办个人画展。

1985年被北京市总工会授予自学成才标兵称号。

刘福林编绘的《墨竹画谱》、《墨兰画谱》、《墨梅画谱》、《墨菊画谱》已由中国和平出版社出版。

责任编辑：任梦熊

文字责编：伏 琥

封面题字：王遐举

装帧设计：宗 鲁

· 画谱丛书 ·

墨梅画谱
墨兰画谱
墨竹画谱
墨菊画谱
山水画谱
人物画谱

学画之良师



画者之益友

戊辰年

任率英题



此是幽贞一种花 不求闻达只烟霞

——郑板桥题兰句

序



兰、蕙是花卉中的名品，以清逸芬芳惹人喜爱，原生于华南山野溪谷间，伴随春风，香闻十里；自从被移植进入城市之后，成了文人雅士的案几清供，诗人画家讴歌不已，此风至今不衰，乃“文人画”之一科。

兰花四季开放，春日尤佳，品种很多，从花形来看，有方舌、圆舌、执圭舌、滴水舌、素心舌、映腮舌……等等。东南亚所产兰花花冠艳丽，另有一种风貌。养兰之人多重其味，其香清醇不比一般，以香迷人的花如茉莉、月见草等都不可相比。历来誉为“幽谷美人”不无道理。

写兰始于郑所南，明、清以来，高手辈出，石涛、郑燮都长于此道，板桥道人曾把她和“百节长青之竹、万古不移之石”加上“千秋不变之人”誉为天下“四美”，可见历代文人墨客写兰，真心并不在丹青工夫的高低，往往不过是借题抒怀，另有寄托，所谓“四君子画”，创作和欣赏的着眼点多在画外，熟悉中国绘画的人都明白其中的道理。

历来画兰都说是写兰或撇兰，以兰竹名世的郑板桥就指出：“要知画法通书法，兰竹如同草隶然”，打算写兰，看来除了练习绘画一般基本功以外，还要进行书法练习，特别是对草书和隶书那些著名的碑帖着重琢磨，然后撇叶生花，才会出现刚柔相济，苍秀并出的笔情墨趣。前人有言：“怒气写竹、逸气写兰”，在坐下来写兰时，一定要心平气和，心旷神怡行笔才会舒展流畅，如果心情烦躁勉强命笔，必无善果。

写案头之兰，以瓶垒诸物相衬；写山野之兰，多以翠竹、奇石，甚而流水、荆棘陪伴，或三五箭，或丛簇相聚，疏密错落，细心布置，取其野逸之致，具体的技法要点，本书和类似的《画谱》都有叙述，可供参考。

刘福林同志，悉心于此有年，继《墨竹画谱》之后，又成此书问世，必为社会所欢迎，应嘱为序，草草。

目 录

技法

画叶法…………… (1)

画根法…………… (14)

画花法…………… (15)

画叶生花法…………… (22)

双钩法…………… (24)

不同形态兰花的画法

风兰、晴兰、雨兰、露兰

悬崖兰、捩兰、筐兰、盆兰…… (27)

画兰的几种画幅形式

中堂、条幅、横幅

扇面（折扇、团扇）、册页…… (35)

作品…………… (41)

名作欣赏…………… (71)

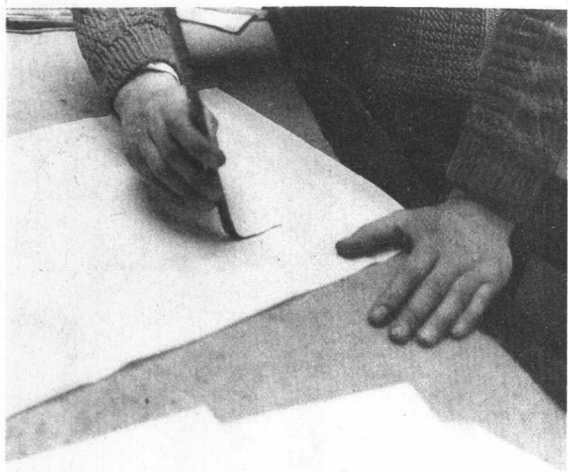
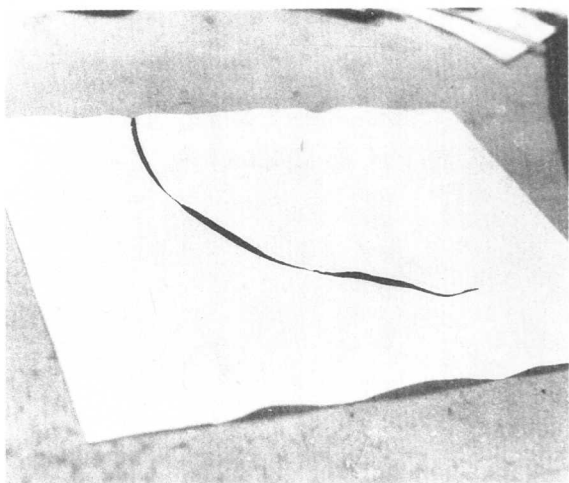
题兰诗选…………… (80)

技 法

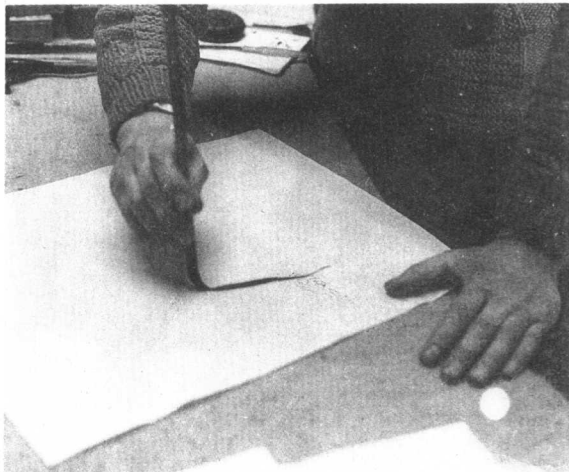
画 叶 法

一、翻叶

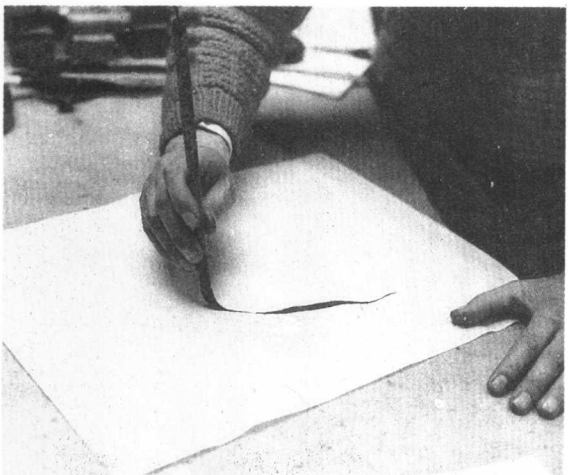
画折叶有一翻、二翻、三翻法。用笔以此类推。中锋用笔，气要连贯，有飘动之势。



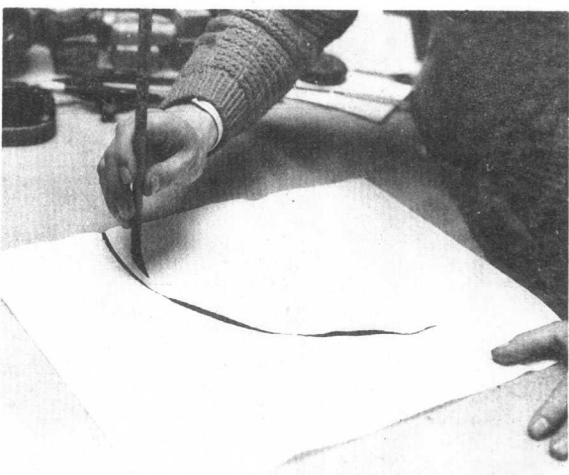
1 起



2 行



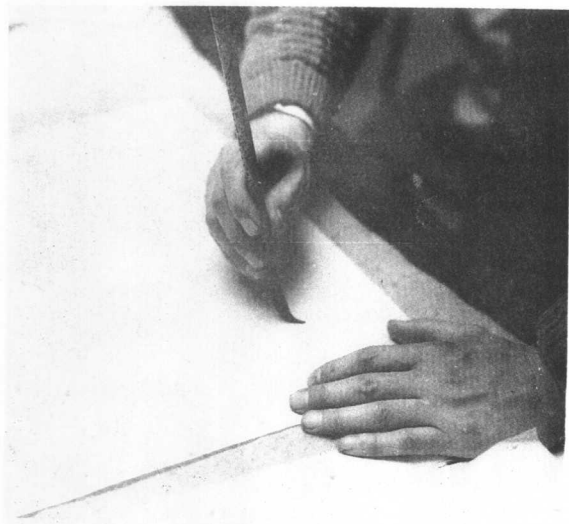
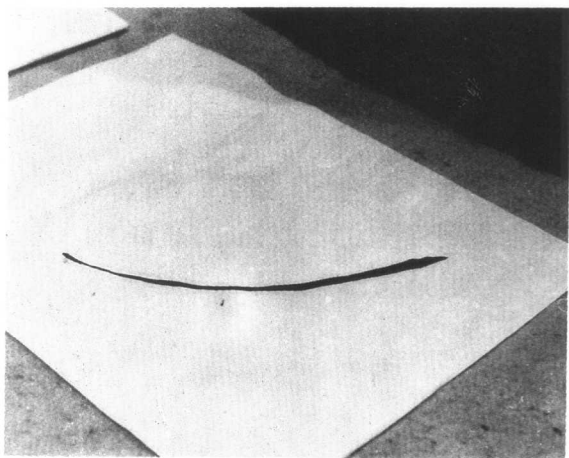
3 提行



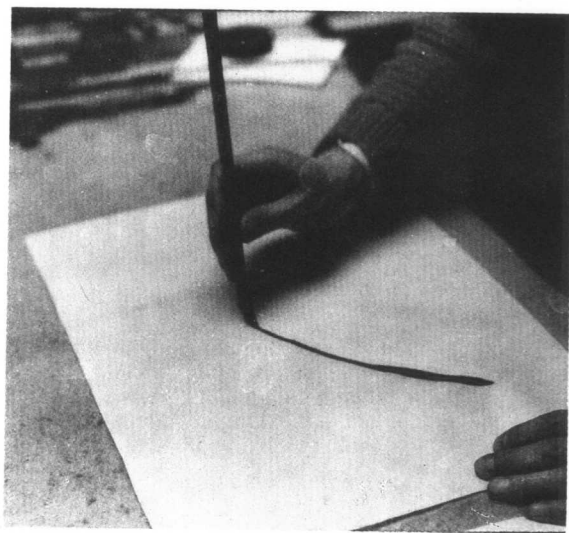
4 收

二、鼠尾叶

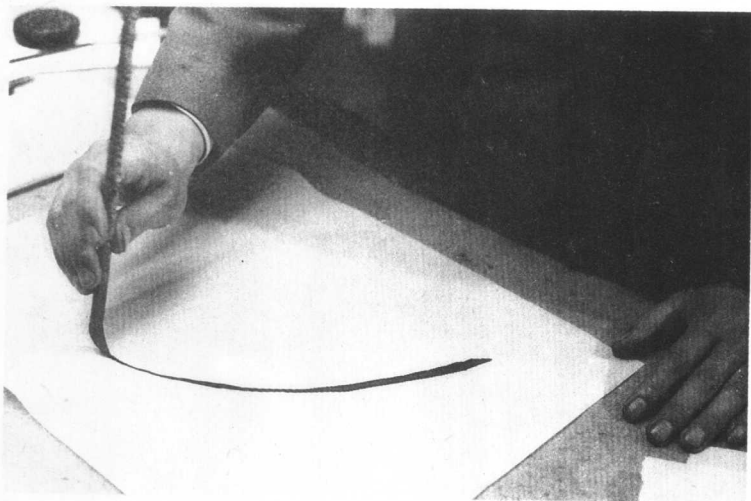
画鼠尾叶起笔较重，在行笔中逐步提笔，然后收笔，要有回锋之势。全叶从粗到细，类似鼠尾，行笔要有飘逸之势。



1 起



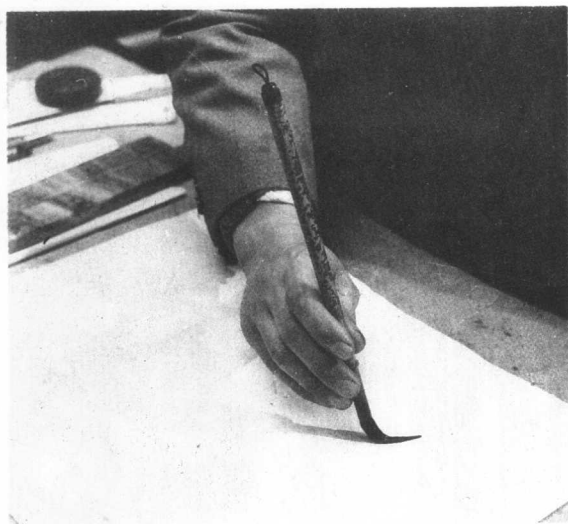
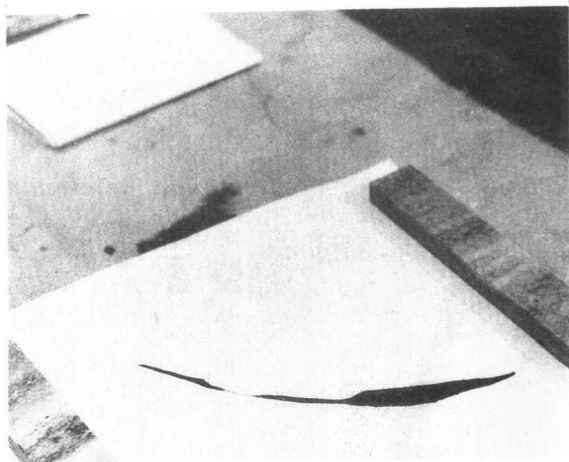
2 行



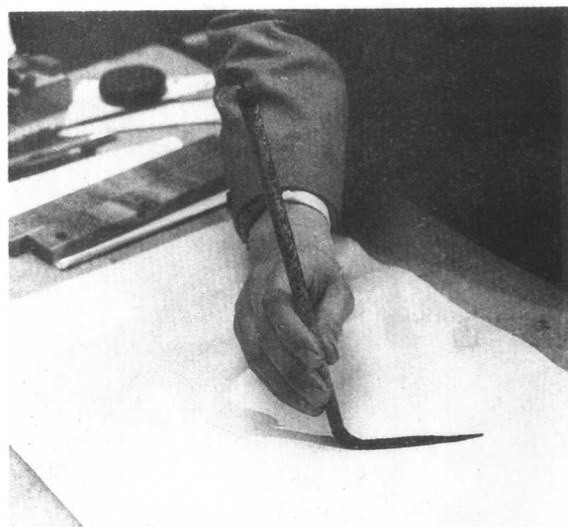
3 收

三、螳螂肚叶

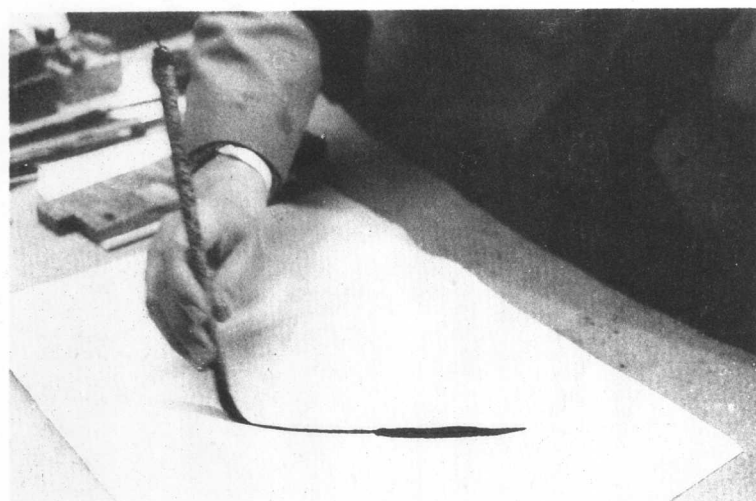
画螳螂肚叶轻起笔，行笔按下，其形类似螳螂肚，突然提笔用锋画出尖叶。此叶提按要有力，用笔有突然弹起之势。



1 起



2 按行



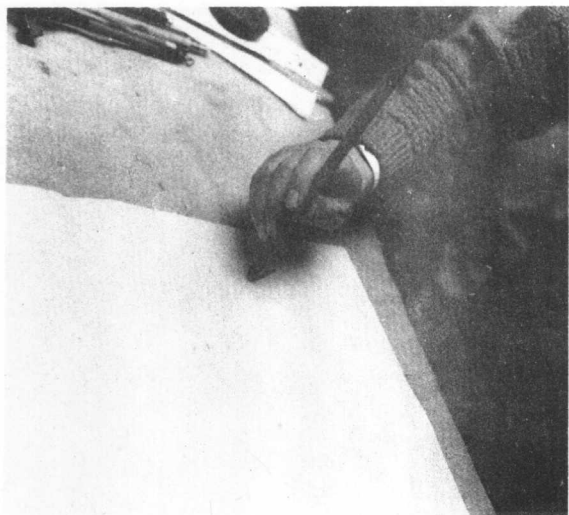
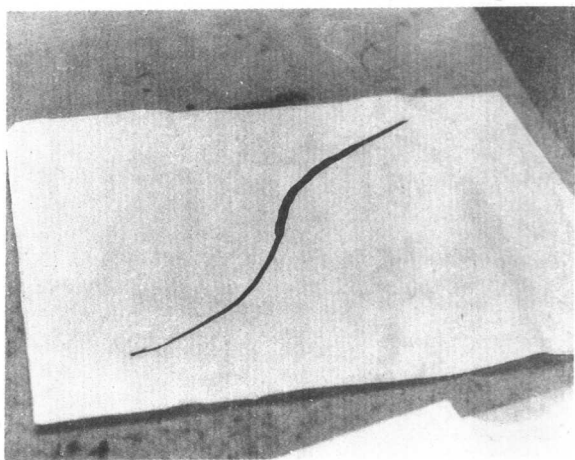
3 提收

画兰叶有
 翻叶折叶
 鼠尾螳肚
 钉头等法
 学画者要
 熟练掌握
 画兰叶
 须刚中
 有柔
 柔中有
 刚则非生
 硬柔避
 软弱
 学者当
 很好体会
 此意才能
 运笔有生
 气劲健
 飘逸

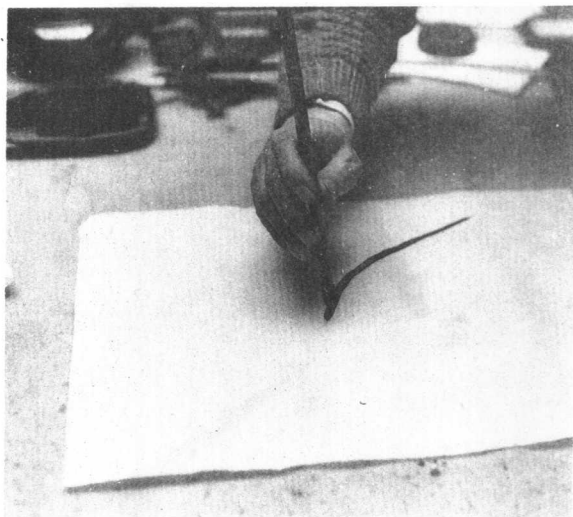


四、逆笔叶

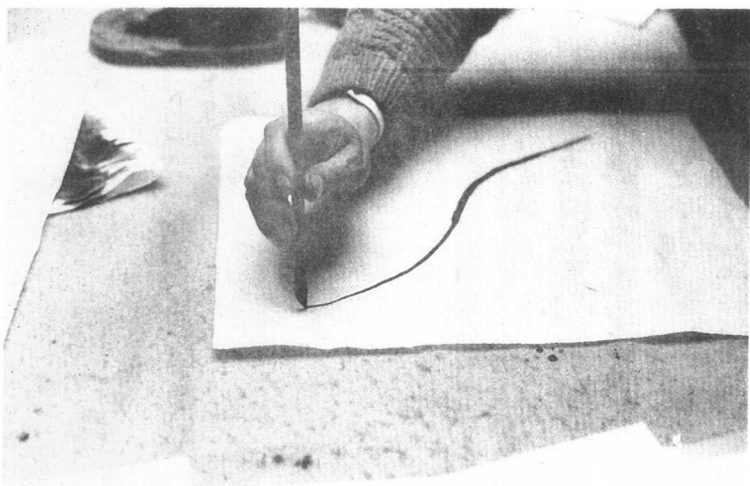
逆笔叶就是从右向左画的叶，要用推笔的方法画出各种叶形。用笔要熟练，有飘逸之势。



1 起



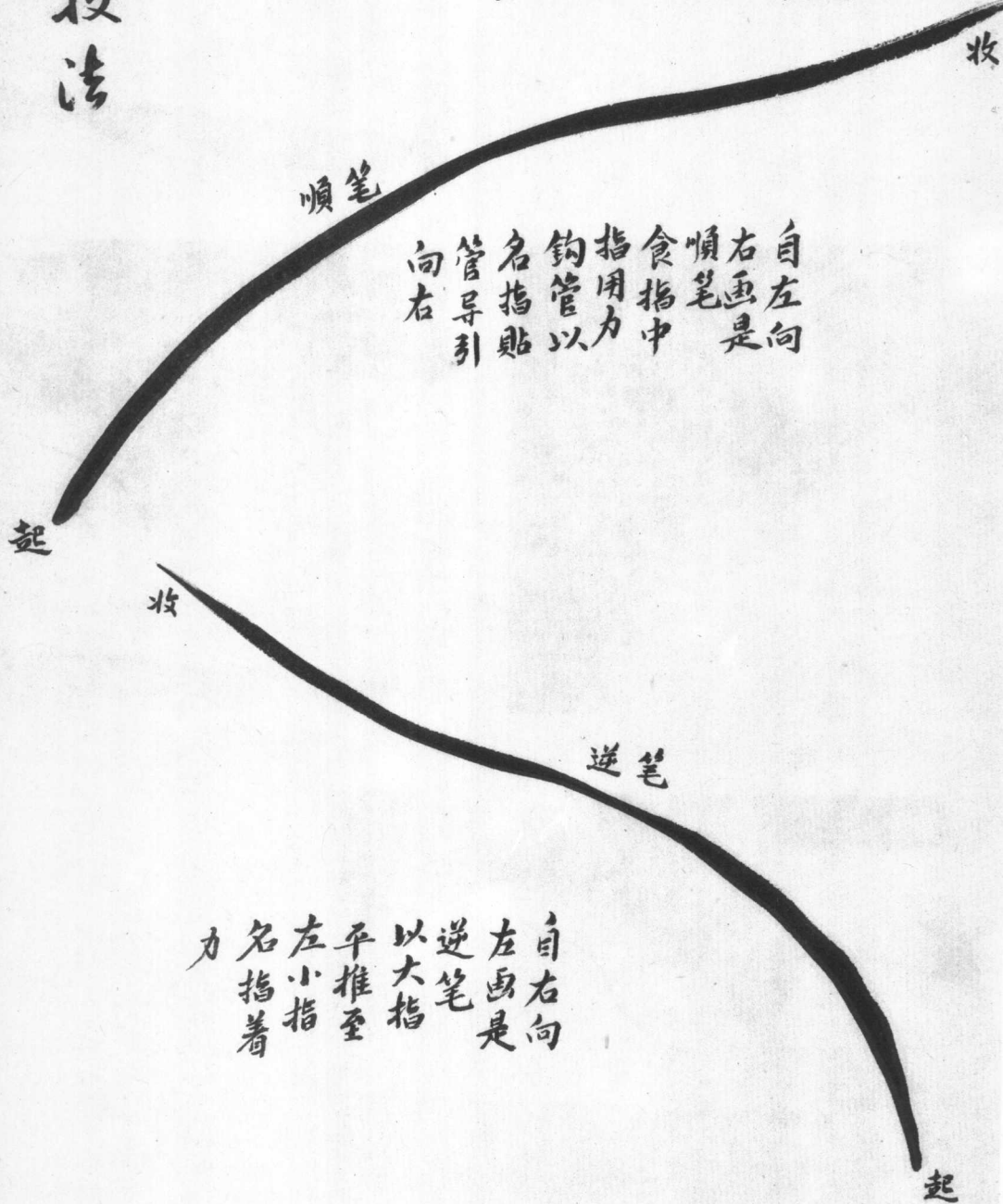
2 行



3 收

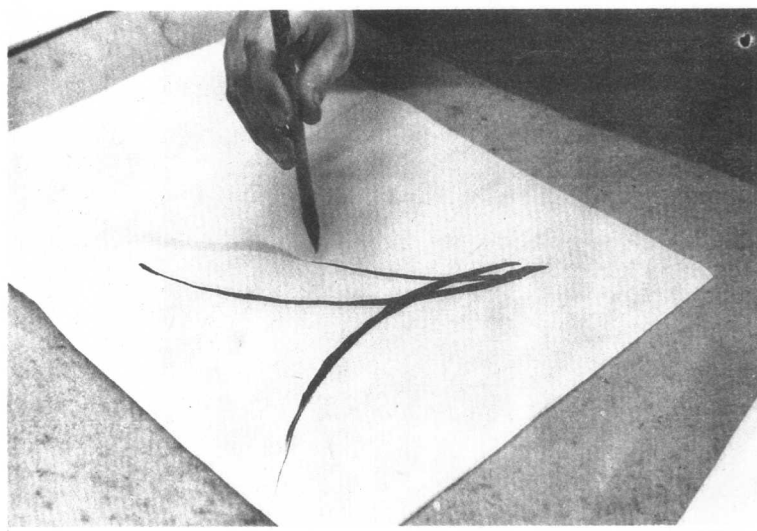
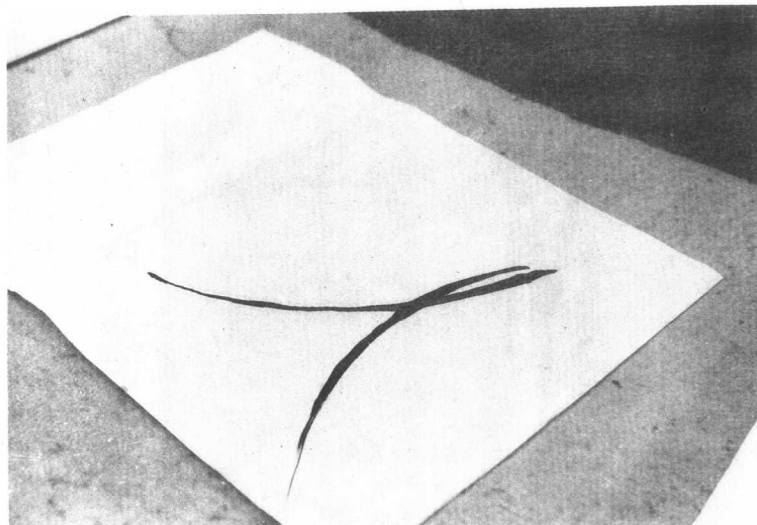
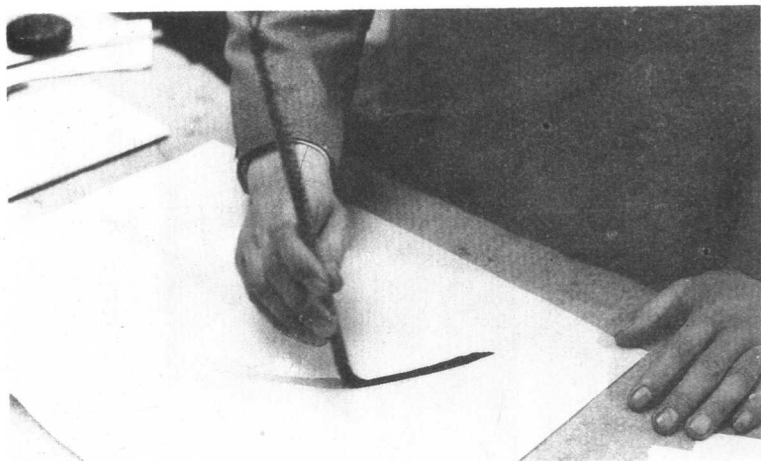
画兰技法

顺笔 易画
 逆笔 难画
 学画者 要熟
 练 掌握 左右
 画 笔 法
 古人 画 兰 曰
 撇 笔 如 写 字
 之 撇 法 故 兰
 叶 要 中 锋 用
 笔 写 出 方 为
 得 法



五、三叶起手式

三叶起手式是画兰叶的基础组合，画时要注意根部要抱紧，顶部要开放。



三笔交插画葉法
 是画蘭葉基本組
 合法自三葉至多葉
 都用此法組合
 画时要根部收緊頂
 部舒展



