

INTERIOR 室内细部

DETAIL

特色办公

INNOVATIVE
OFFICE

北京方亮文化传播有限公司 编著



人民交通出版社
China Communications Press

TU243-64/18

2007



人民交通出版社
China Communications Press

设计师们在熟悉企业文化的同时,在办公设计的前瞻性、舒适性、环保性上面做足了文章,值得注意的是当SOHO的工作模式受到年轻人尤其是中产阶层的青睐时,办公室的风格化、艺术化、特色化成了办公空间设计师体现创意和智慧的重点。

图书在版编目(CIP)数据

室内细部之特色办公/北京方亮文化传播有限公司编著. —北京:人民交通出版社, 2007.7
ISBN 978-7-114-06686-3

I. 室… II. 北… III. 办公室—室内设计: 细部设计—中国—图集 IV. TU243-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第103420号

书 名: 室内细部之特色办公

著 作 者: 北京方亮文化传播有限公司

责任编辑: 岳明胜

出版发行: 人民交通出版社

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街3号

网 址: www.ccpres.com.cn

销售电话: (010) 85285656, 85285838, 85285995

总 经 销: 北京中交盛世书刊有限公司

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 19

字 数: 450千字

版 次: 2007年8月 第1版

印 次: 2007年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-114-06686-3

定 价: 165.00元

(如有印刷、装订质量问题的图书由本社负责调换)

Editorial Committee 编委会

(按姓氏笔划排序)

编委会主任

周 畅 中国建筑学会

编委会副主任

周家斌 中国建筑学会室内设计分会

韩 敏 人民交通出版社

特邀顾问

王炜钰 清华大学建筑学院

饶良修 中国建筑学会室内设计分会

编委会成员

方 海 芬兰设计集团

王 琼 苏州金螳螂建筑装饰股份有限公司

王兆明 哈尔滨唯美源装饰设计有限公司

刘 伟 长沙佳日装饰设计有限公司

李 舟 重庆L+B室内设计工作室

李 劲 北京市辛迪森建筑装饰工程设计有限公司

陈耀光 杭州典尚建筑装饰设计有限公司

洪忠轩 深圳市假日东方室内设计有限公司

梁景华 香港PAL设计事务所

编写组成员

总策划 熊方亮

策 划 成海沛 谭 冰 岳明胜

总执行 成海沛

编 辑 姚明星 王媛媛

编 务 谭 冰

艺术总监 刘 杰

美术编辑 路 星

室内设计的表现很大程度上
取决于对细部的处理上。
姚树彪

室内细部设计最能考验
设计师的功力

倪永峰

I wish you have a big success
in this publication!
Peng Zhang

一室内设计“大行”与“细谨”
二者缺一不可。
王长峰

祝此书心想事成
陈书

室内细部很容易调动
人的情绪。室内细部是
设计师的功力所在。预
祝《室内细部》能够
感动当代中国设计界

陈旭光

细部就是细节，也就是过程。语言过程
才会有完美的结果。愿《室内细部》
系列丛书取得成功。

孙兆明

细部成就品质
——贺《室内细部》出版成功

王长峰

好的设计离不开好“细部”。

李一丹

愿《室内细部》系列丛书
成为设计师的好帮手！

李劲

中国现代建筑和设计水准的提高来自建筑师、
设计师、相关业主和全体民众对室内细部的关注和理解。
《室内细部》这套丛书在中国的意义不言而喻。

方梅

Preface 序

这是一本主题为室内细部设计的书，书中充分展现了当代最新室内设计的潮流、构思和特点。室内细部设计不仅仅是设计的一部分，并蕴涵着非常丰富的意义。正如密斯所说“上帝存在于细部之中”，室内设计的细部还反映出设计的风格、设计的技术、设计的内涵、设计的手法和设计者的独运匠心。

中国室内设计行业经过近二十年的发展，从模仿到创新，从学习到探索，取得了令人瞩目的成绩。同时也成为经济发展的重要组成部分，对提高人民生活水平起着重要的作用，更成为广大百姓日益关注的“大事”，中央电视台也因此推出了家庭装修的节目。我国室内设计的地位水涨船高，在设计中发挥着越来越重要的作用，但凭心而论，我们的室内设计水平距离国际水平还有相当大的差距。

提高室内设计的水平，是众望所归，当务之急。正如《建筑设计资料集》这套丛书被业内人士称之为“天书”，是因为它的出版提高了整个中国的建筑设计水平，我希望《室内细部》

这套丛书的出版，同样能为中国室内设计水平的提高做出突出的贡献。

让人欣慰的是，如此多的设计师愿意将自己这两年来最新、最得意之作呈现给大家，而并非敝帚自珍，将更详细的节点做法剖析出来，相互交流、共同进步。不同的风格，不同的理念，不同的手法，不同的材料和构造，展示着室内设计的蓬勃发展和设计师的聪明才智，更为我们揭示了优秀室内设计的内涵是不断创新、锐意进取。精彩的照片、绚丽的构思草图和严谨的节点设计图，全面介绍了室内设计细部创作的诞生、演变和最终成果，也使得此书的内容非常详实、易懂、易学，相信必能让广大设计师读后甘之如飴。

感谢这些优秀的室内建筑师，感谢出版社的辛勤工作，感谢编辑的慧眼和卓识、精心排版、图文对照。此书的出版，为中国室内设计的交流做了一件大好事。



周畅
2007年7月

This book is about interior detail design, which covers the newest trend, conception and characteristic of contemporary interior design. In spite of being only one branch of design, interior detail has a large scope. As Mies van de Rohe said, "God lives in details", details in interior design also reflect the style of the design, the technique and skill being used, the implications expressed through the design and designer's unique creation.

After nearly twenty years development, the interior design industry in China has transformed from imitation to innovation, from learning from others to independent exploration, and has accomplished impressive achievements. As an important component of national economy, the interior design industry plays a significant role in raising people's living standard, and becomes a "big deal" which draws more and more attention from the common people. Therefore, a particular program on decoration at home is put on CCTV. The interior design in China has developed into the flagship of the industry. However, a big gap still exists compared with international standards.

To improve the level of interior design is our first imperative. Building Design Material Collection series are called the "Bible" by professioners due to the reason that its

publication has improved the level of the building design in China. I hope that the publication of Interior Detail series can also make great contribution to China's interior design field.

It is a great relief to find that so many designers are willing to share their newest pieces with others rather than value their modest creations, and to provide detailed analyses of their own design. The various styles, ideas, techniques, materials and structures demonstrate the rapid development of interior design and designers' wisdom, and make the fact clear that all excellent interior designs aim at continuous innovation. The splendid pictures, brilliant design sketches, and precise elevation node drawings in this series not only form a comprehensive introduction of the birth, evolution and realization of these interior detail design, but also enrich the book and make it easy to understand. All the designers are sure to benefit a lot from it.

The publication of this book is the result of the hard work of excellent interior architects and the colleagues in the publishing house, and the result of editors' insight and intellectual providence. They together make a great contribution to the exchange of thoughts and ideas of China's interior design.



Zhou chang
July, 2007

纵观我国多年来室内设计领域的发展,我们会发现,尽管起步较晚,但一批优秀的本土设计师在借鉴、吸收国外优秀设计思想的同时,结合本土文脉做了许多有特色的尝试。这是一个漫长的凝聚了思考、探索、实践和不断检验与修正甚至颠覆后重塑的漫长过程,在这样的过程中,充满了失败的痛苦与艰辛,但也取得了可喜的进步和成就。

当代室内设计水平的蓬勃发展,人们传统的审美观念不断颠覆和跃升,室内设计行业更是呈现全球化、多元化的趋势。我们许多年轻的设计师,将更多的新思维、新材料、新技术、新工艺融入到作品中,创造出全新的界面造型和空间形态,呈现给人们更美的视觉享受。其中一些设计师在传统文化的继承和现代装饰技术的运用上,取得了很高的成就,其作品通过艺术语言综合、重构,使简练的室内界面及空间形态蕴涵了较深厚的文化神韵和意境。在此背景下,国内涌现了一大批优秀的设计师和设计作品。

《室内细部》系列丛书,正是把近两年国内优秀的室内设计作品按专题进行分类,由中国建筑学会室内设计分会隆重推出的。丛书共分六册,分别为“特色办公”、“酒店宾馆”、“休闲娱乐”、“特色餐饮”、“个性家居”和“商业空间”。书中各案例在展示大量室内细部图片的同时,搭配详尽的CAD构造图,对于设计中使用的材质和尺寸,均提供了详细的数据。丛书最大的特色是国内首次以施工细部构造图和竣工图照一一对应的排式,集中展示了我们优秀设计师的最新力作。这种让室内设计师期待已久的编辑方式详尽展现了设计细节构造中最精彩的部分,相信本丛书对我国室内整体设计水平的提高会有一定的帮助。

丛书从约稿、编辑、排版到印制发行,历经了8个月时间。在此首先要感谢丛书编写组成员为此所付出的艰苦努力,并感谢中国建筑学会室内设计分会的大力支持,感谢王炜钰先生、饶良修先生和周畅先生以及编委会专家组对本丛书所做的专业指导,感谢众多优秀设计师提供了大量的设计资料,感谢人民交通出版社为此所做的大量工作。正是由于他们的努力,本套丛书才能够顺利地出版。

本丛书收录案例较多,细部线图处理过程繁杂,工作量较大,编辑中难免有欠妥甚至错误之处,敬请读者批评指正。

编者
2007年7月

Foreward 前言

Taking a general view of the development in the field of interior design during these years in China, we can find that although having started relatively late, a number of outstanding local designers have made many original and characteristic attempts on the basis of borrowing and absorbing the excellent designing ideas from abroad and combining them with local culture. This is a long process of thinking, exploring, practicing and persistent testing, revising and even reshaping the ideas after abandoning them. Though this process is filled with pains of failure and hardships, rewarding improvement and achievement have been accomplished.

With the rapid development of interior design in recent years, people's traditional aesthetic standard is experiencing subversion and improvement. The interior design field presents the trend of globalization and pluralism. Many young designers infuse more new thoughts, new materials, new techniques, and new crafts into their works to create entirely new surface molding and spatial form, which provide people with a wonderful visual feast. Some of the designers have made great accomplishment in both inheriting the traditional culture and applying modern decoration techniques. Through synthesis and reconstruction by using the language of art, their works have endowed the plain interior space with cultural aura and charm. Under this background, a large number of brilliant designers and works have emerged in China.

The Interior Detail series are strongly recommended by the Interior Design Branch of Architectural Society of China, in which the brilliant interior design works of the past two years are classified by subject. There are six volumes in all: "Innovative Office", "Hotel", "Entertainment & Relaxation", "Restaurant", "Exquisite Home" and "Speciality Store". For each case in this series, a large amount of pictures of interior detail are shown, supplemented by

clear CAD structural drawing. Besides, detailed data concerning the materials used in the design and their size are provided. The biggest feature of the series is the exact correspondence between the construction detail structure drawing and the as-built drawing, which is the first practice of this kind in China. Focuses are given to the latest works of excellent Chinese designers. Such editing method exhaustively displays the most wonderful part in detail design. It is certain that the publication of this series of books will help to improve the entire design level of China's interior design.

The whole process of soliciting contributions, editing, typesetting, printing and publishing lasts eight months. Thanks should be first given to all editors for their strenuous efforts, to the Interior Design Branch of Architectural Society of China for their generous support, to prof. Wang Weiyu, Mr. Rao Liangxiu, Mr. Zhou Chang and editorial committee panel of experts for their professional instruction, to the numerous excellent designers for providing plentiful design materials, and finally to China Communications Press. Due to their great efforts, this series of books are able to be published smoothly.

Since a large number of cases have been included in this series of books, and the processing procedure of detail drawings is complex, errors and mistakes are hard to avoid. All criticism and corrections are welcomed.

Editor
July, 2007

Contents

目录



P10



P30



P40



P56

P10-29

北京墨臣建筑设计
事务所办公楼

MoChen Architects & Engineers
Building in Beijing

P30-39

北京中国日报社
网站新办公室

The new office of China Daily
Website in Beijing

P40-55

佛山华银贸易
有限公司办公室

The office of Foshan Huayin
Trade Co. Ltd

P56-67

福州福房传媒公司办公室

The office of Fuzhou Fufang
Media Company

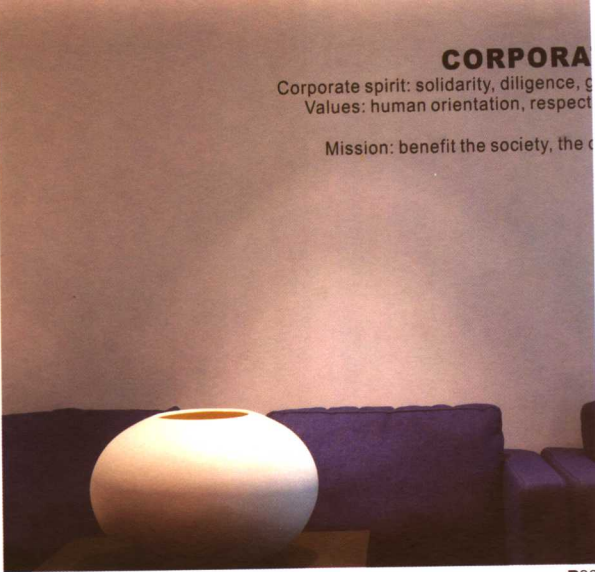
P68-79

广州尚美设计公司办公室

The office of Guangzhou
Shangmei Design Company



CORPORA
Corporate spirit: solidarity, diligence, g
Values: human orientation, respect
Mission: benefit the society, the c



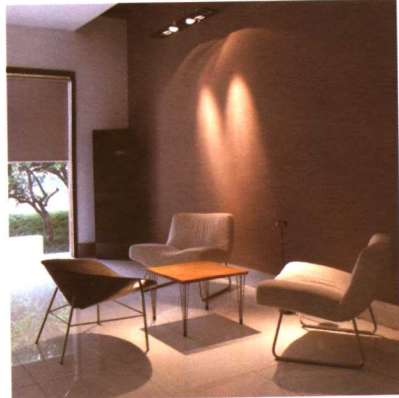
P68

P80

Interior Detail



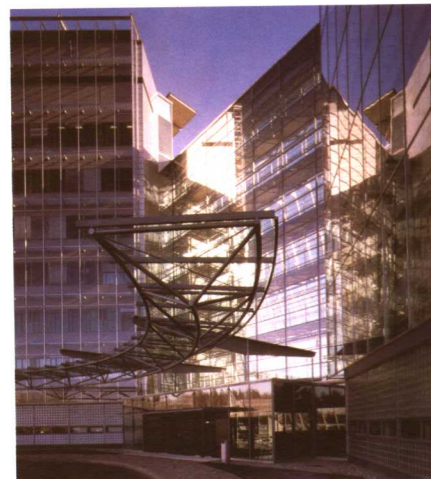
P114



P92



P125



P104

P80-91

杭州大明玻璃公司办公室
The office of Hangzhou Daming
Glass Co.,Ltd.

P92-103

杭州典尚设计
公司办公空间
The Work Space of Hangzhou
Dianshang Building Decoration
Design Co.,Ltd.

P104-113

赫尔辛基诺基亚
总部办公室
Nokia Headquarters in Helsinki

P114-123

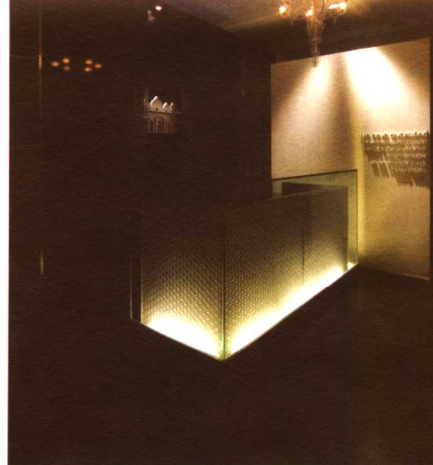
南京新世纪广场设计师楼
The Designers' Building of Nan-
jing New Century Square

P124-133

南京中兴五矿办公室
The office of Nanjing Zhongxing
Metal & Mineral Corporation



P134



P154



P174



P194



P238



P210



P134-153

上海金润建设咨询
公司办公室

The office of Shanghai Jinrun
Construction Consulting Cor-
poration

P154-173

上海牧恒建筑+
灯光设计办公室

Muheng Construction and
Lighting Design office in
Shanghai

P174-193

深圳市标榜集团
公司总部办公室

The offices of Shenzhen Biao-
bang Group Corporation

P194-209

深圳高文安华侨城
新办公室

The new office of Shenzhen
Gaowen'an Overseas Chinese
Town

P210-225

深圳家具研究开发院
办公室

The office of Shenzhen Furni-
ture Design Institute



P226



P290

Interior Detail



P254



P270



P280

Contents

目录

(按作品名称拼音排序)

P226-237

深圳明皓世纪公司办公室
The office of Shenzhen Ming-hao Century Company

P238-253

深圳聂风工作室
Studio Niefeng in Shenzhen

P254-269

苏州桃花坞木刻年画博物馆办公室
The office of Suzhou Taohuawu Woodcut New Year Picture Museum

P270-279

无锡东鹏国际建材馆办公室
The office building of Wuxi Dongpeng International Construction Materials Center

P280-289

香港常宏(上海)公司办公室
The Shanghai office building of Hongkong Changhong Corporation

P290-297

盐城宇光设计事务所办公室

Yancheng Yuguang Design Office



赖军

1990年毕业于天津大学，国家一级注册建筑师，北京墨臣建筑设计事务所董事合伙人、副总裁、设计总监。代表作有王府井大街改造设计、北京菖蒲河公园服务设施、中关村西区修建性详细规划、中国海洋石油总公司总部大楼、万科星园会所、耕天下（二期）规划设计、新史家胡同小学、空腔宅等。

- The contemporary simplistic style of this case intensifies its visual artistic expression, and it attempts to use abstract modes as the metaphor of traditional culture in order to avoid the paleness and weakness caused by pure sign fragments
- 以当代简约风格强化视觉艺术表现，并尝试运用抽象的方式作为传统文化的隐喻，摆脱单纯符号化片断造成的苍白和无力

北京墨臣建筑设计事务所办公楼

MoChen Architects & Engineers Building in Beijing

设计单位 北京墨臣建筑设计事务所
设计师 赖军、武勇、赵晖、李昂、谭永春、苏博等
摄影 舒赫、王为
工程地点 北京市西城区佟麟阁路85号A座
建筑面积 3396m²
主要材料 墙面：玻璃幕墙（外墙）、炭化木（外墙）
地面：环氧树脂自流平
吊顶：石膏板

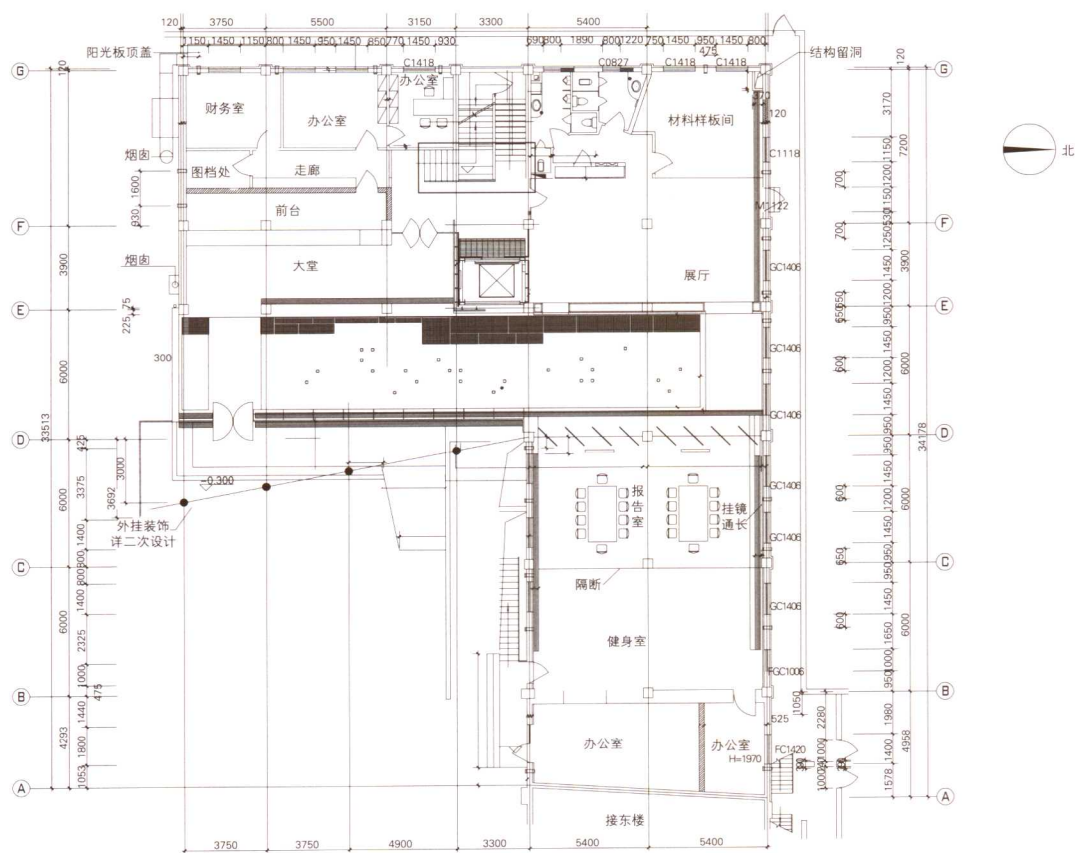
Interior Detail



Interior Detail

M O C H E N A R C H I T E C T S &
E N G I N E E R S
B U I L D I N G A

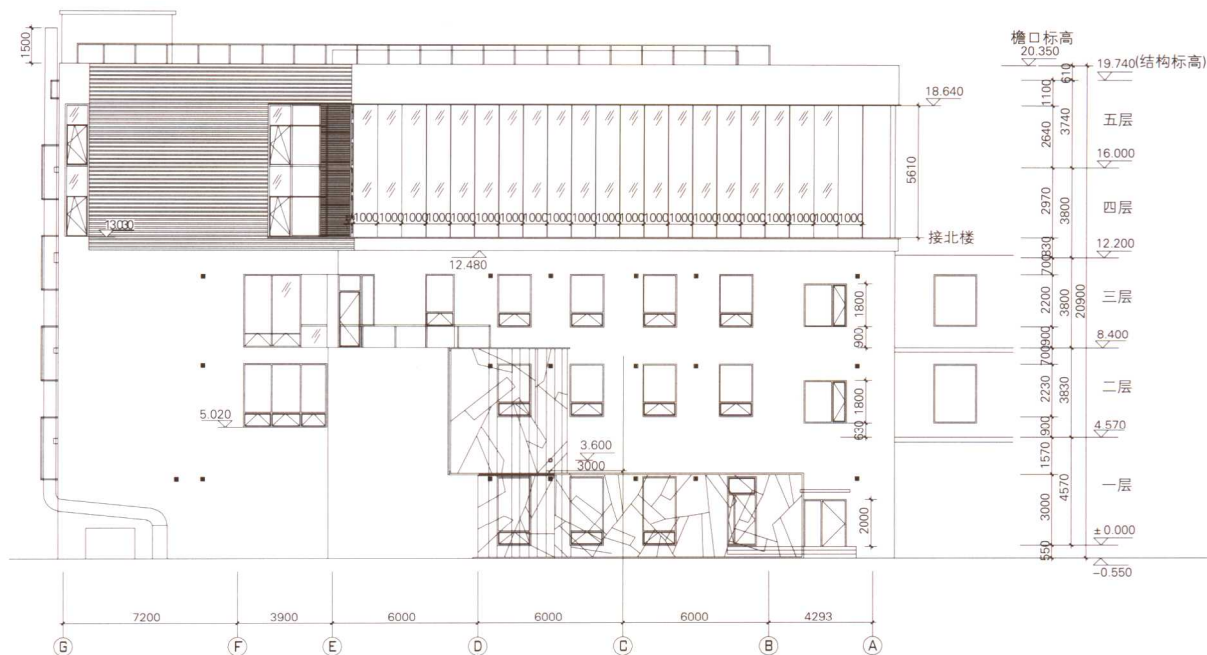




1	2	1	建筑外观实景图
		2	一层平面图

在旧城市肌理中植入新片断总是会带来阵痛，其激烈程度犹如人体排斥来自外界的移植器官，这种阵痛目前广泛地存在于整个中国甚至全世界的城市化进程中。作为一个时代发展反映到建设活动上的必然产物，这种阵痛的存在是合理而有意义的。建筑师不希望在对新旧矛盾冲突的时候仅仅执著于止痛或以一种暧昧的看似柔和的态度来对待改变，他们认为应该在阵痛之后着手建立一种新的秩序，一种恰如其分地处理新旧矛盾的秩序，以达到最终和谐共生的目的。但是建立这种秩序的依据却存在于传统之中，需要设计师进一步挖掘。

佟麟阁路位于北京西城区南部，处于长安街与宣武门西大街之间，设计师们的新办公楼选址就在这条街的西侧，其改造之前是北京电视技术研究所，自带一个院子，是典型的20世纪80年代办公楼。设计师发现佟麟阁路一带建设的成分极具多样性，街道两边有大片面临拆迁的破旧的并被原住民广泛加建改建的四合院，其间分布有20世纪60、70年代的多层住宅，90年代末的高层商住公寓，庞大的政府机构（新华社），中西结合的教堂，甚至还有一个用古罗马柱式装饰外墙的菜市场。如同全国各地许多正在不断建设中的地域一样，这些建设于不同时期不同风格



不同功能的建筑在两条主要城市干道的夹缝中依循着旧有城市肌理生长着，看似混乱并且互相之间毫无关联的建设行为却衍生出一种奇妙的秩序，被原住民认同接受，成为他们生活中不可或缺的一部分。因为它们的形成和生长符合现代社会文化背景，是该时期各个方面因素综合作用的结果。如同千百年前由个体无组织建造行为形成的聚落一样，这些不断改变并持续发展着的建设正在使该地域形成一种新时代背景下的聚落，并注定在千百年之后成为被后人研究的历史。新的建设总是每天都在发生，新的秩序也在不断的建立，所以与其像一些恋父情节严重的人一样喊几句诸如保护历史整旧如旧等无关痛痒的口号不如以一个建筑师谦恭的态度审时度势正确的认知，面向未来的建设。

面对这样一个特定却在某种意义上来说具有适普性的背景下的改造工程，设计师希望可以延续该地域已经形成的秩序，不破坏原有街道多样性的空间形态，包容这里的每一个片断，将它们作为一段段历史，而不是有选择性的进行所谓的修复。新楼依然如同旧址一样安静的退在街

道里侧，用院子将办公空间与街市隔离开来，保留原来入口体量关系的同时做简单的处理增强进入场所的领域感。设计师认为这样才能真正体现尊重历史的客观意义。

具体到建设活动中，设计师的灵感和手法则来源于对中国传统文化追寻，因为重新确立对文化和传统的认知是避免多样性遭灭绝的前提。

现代语境下，对文化和传统的认知需要创造性的思维，传统不能因循固有的形式而存在，需要符合当代的和未来的美学特征，在新的形式下，传统文化才能焕发生机，如同经历一次由蛻化蝶的过程。

基于这些，设计师在建设过程中以当代简约风格强化视觉艺术表现，并尝试运用抽象的方式作为传统文化的隐喻，摆脱单纯符号化片断造成的苍白和无力。水、竹、山、院等这些在意念里与中国传统文化意境紧密结合在一起的事物所传达的精神层面上的东西才是我们追求并试图创造的领域。行走于建筑内外，并由自上而下的体验过程中文化得以传承，生生不息。