

潘君明 高福民 主编

第

壹

册

苏州

民间故事大全

◆ 神话 ◆

◆ 帝王后妃传说 ◆

古吴轩出版社

潘君明 高福民 主编

苏州民间故事大全

周巍峙题

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州民间故事大全 / 潘君明, 高福民主编. - 苏州:
古吴轩出版社, 2006.9

ISBN 7-80733-089-9

I. 苏… II. ①潘… ②高… III. 民间故事 - 作品
集 - 苏州市 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 115098 号



苏州民间故事大全

◆责任编辑 洪 芳
◆见习编辑 倪浩文
孙 铮
顾文良
◆装帧设计 陆月星



《苏州民间故事大全》编委会

主 编	潘君明	高福民		
编 委	吴国良	陆 凯	成从武	
	陈 嵘	朱水南	周矩敏	
编 撰	潘君明			
编 务	缪 智	赵高潮	张 娟	

总序

《苏州民间故事大全》一书，是一项庞大的系统工程，经过长期的广泛搜集，在市文广局的倡导下，又经过近一年时间的整理和编辑，分为十二册，终于正式出版和读者见面了。这是苏州地区人民群众集体创作的文学作品，是群众集体智慧的结晶，也是苏州广大民间文学工作者长年累月、深入民间采风所得的成果，是非常欣喜的一件大事！

苏州是长江三角洲的重要中心城市，位于江苏省东南部，东临上海，南接浙江，西抱太湖，北倚长江，其中心地理坐标为北纬 $31^{\circ}39'$ ，东经 $120^{\circ}37'$ ，沪宁铁路和沪宁高速公路贯穿东西，京杭大运河连接南北，水陆交通便捷。这里土地肥沃，人烟稠密，物产丰富，经济繁荣；这里山清水秀，风景旖旎，人文荟萃，古迹众多。因而，流传在这里的民间故事源远流长，历史悠久。一代一代人的集体创作，一代一代人的智慧结晶，一代一代人的口头传承，自上古时代至民国时期，流传下来了大量的民间故事，浩如烟海，不可胜数。早在东汉时期，越晔著的《吴越春秋》，袁康、吴平著的《越绝书》上，就记载着吴泰伯至夫差的历史故事以及古代神话传说如干将、莫邪铸剑的故事等。从宋元到明清，说唱文学日渐兴起，大都说的是里巷乡村的民间故事。明代作家冯梦龙是民间文学史上的一代大家，其编撰的“三言”、“二拍”，也多是以民间故事为内容而编写的。“五四”运动以来，苏州籍的学者顾颉刚等，热衷于搜集整理民间文学作品，出版了一批书籍，并开创了研究民间文学的先河。

新中国成立以来，党和政府十分重视民间文学。早在 1950 年就成立了苏州市民间文学研究小组，后又成立市民间文学工作者协会。1993 年，改称为苏州市民间文艺家协会，拥有会员两百余人，形成了一支强大的民间文艺队伍。他们长年累月走街穿巷，跋山涉水，

踏遍乡村，深入到民间采风。至今已搜集到民间传说故事四千余篇、约六千余万字。从搜集到的资料来看，内容非常丰富，题材相当广泛，几乎各个门类都有：如古代神话，帝王后妃故事，将相大臣故事，文人学士、书画家故事，白蛇传、牛郎织女、孟姜女、梁祝故事，山峰峻岭、江河湖泊、井泉故事，园林宝塔、寺庙道观、神仙菩萨故事，城池街巷、集镇村庄、桥梁、陵墓古墩故事，百年老店、食品、土特产故事，能工巧匠、手工艺品故事，敬老、勤俭、劝世、惩恶扬善、婚姻爱情故事，动物、植物故事，民风民俗故事，巧对、巧联、趣诗、熟语、歇后语及机智人物故事等等。这些故事，情节生动，语言流畅，短小精悍，引人入胜，为人民群众广泛流传，喜闻乐见。

民间故事是吴地文化的一个重要组成部分。在长期的历史过程中，苏州民间故事形成了自己的特点，具有浓厚的地方色彩。一是引人入胜的山峰湖泊故事。苏州山清水秀，几乎每座山、每个湖泊都有民间故事。灵岩山、天平山、穹窿山、太湖、莫城湖、金鸡湖等的故事都很美丽动听。小小的一座虎丘山，从山下到山上，有五十余个景点，每个景点都有故事，内容概括了从春秋时代至民国时期的历史过程，好似一部生动的历史人文教科书。二是风流倜傥的名人故事。苏州人文荟萃，历代名人辈出，将相也好，才子也好，书画家也好，名媛美女也好，都有故事在民间流传。吴王夫差、西施、伍子胥、范仲淹、白居易以及施耐庵、陈圆圆等的故事，多得难以胜数。明代画家、风流才子唐伯虎的故事，无论男女老少都能开讲，据统计约在一百个故事以上。三是追踪历史的街巷桥梁故事。苏州是一座文化古城，具有两千五百多年的历史，那城门、街巷、桥梁，都有它的来历和出典，都有鲜为人知的历史故事。苏州古城、胥门、齐门、觅渡桥、宝带桥、富安桥、升笋桥等的故事，可以将你带到遥远的过去，抚今追昔，重温历史，回味无穷。四是艺术经典的园林、宝塔、寺庙道观故事。苏州是园林、宝塔之城，千年古寺道观也随处可见，形成了一处处名胜，组成了一个个景点，游园林，赏宝塔，访古寺，看看名胜，听听故事，会增添无限乐趣，会增加无限游兴。五是富有传统的百年老店、

食品、土特产故事。一店、一种特产、一种菜肴，都有生动的故事可讲。尤其是苏州手工艺品的故事，如刺绣、宋锦、檀香扇、桃花坞木刻年画、苏州丝绸等，故事丰富多彩，十分优美动听。还有“四大民间故事”与《三国》、《水浒》、《西游记》等经典著作流传在苏州的故事，内容与众不同，别具风采，趣味无穷。此外，生活故事、熟语故事、机智人物故事、巧对巧联故事等，数量之多，内容之广，知识面之丰富，好似一座民间百宝库，使人乐而生智，笑而悟理，增长知识，眼界大开。

民间故事是表达人们理想和愿望的一种载体，有它自己的艺术特点，虽然故事不长，情节单一，却富有想象力、吸引力，也很有浪漫色彩。由于是人民群众的口头创作，因而语言简洁，质朴流畅，具有口语化、地方化、形象化的特征。在漫长的历史长河中，民间故事为人民群众所喜爱、所乐闻，也发挥着自身的功能与价值。民间故事并非只是消遣、轻松愉快而已，它有着寓教于乐的功能，那勤劳勇敢、聪颖善良、尊老爱幼、爱情忠贞、惩恶扬善以及追求幸福生活故事，激励着人们奋发向上，奔向光明，对未来充满信心。改革开放以来，旅游事业蓬勃兴起，民间故事对促进旅游事业的发展，也起到了推波助澜的作用。在缺少文化生活及书本知识的时代，讲故事是文化娱乐的一种良好形式，也是传播知识的一个重要途径。由于历史的局限，有些历史事件及历史名人，在正史上记载极少，民间传说则保存着丰富的资料，可以弥补正史之不足。同时，也为电影电视、戏剧、评弹及作家文学提供了大量的素材。民间故事代代相传，积累了大量的口头文学资料，丰富了苏州民间文艺宝库。这是苏州人民共同创造的宝贵财富，是苏州文学艺术史上的重要篇章，也是一笔重要的历史文化遗产。

潘君明

2006年6月8日于角挂书屋

凡 例

一、《苏州民间故事大全》，共分十二册出版，每册由几个门类集成，并间有插图，以增可读性。

二、《苏州民间故事大全》，包括常熟、昆山、吴江、太仓、张家港五个(县)市的民间故事，分别编入各个门类之中。

三、本书收录作品的原则，主要是苏州百姓讲述、苏州民间文学工作者采录整理的民间故事。

四、对于历史名人、山峰湖泊、寺庙道观等，为便于读者进一步理解故事内容，在文末设有附记，作简要说明。

五、有些故事流传较广，各地讲法不一，有多种异文。本书也适当收录，有的分为一、二……有的作为附录。

六、吴地方言十分丰富，常出现在故事之中。对于难理解的方言土语，在文末均作了注释。

开天辟地神话

- 盘古开天辟地/1
- 天公公和地后/2
- 天妃娘娘/4
- 人是泥做的/4
- 人为啥最聪明乖巧？/5
- 人为啥没有尾巴？/6
- 小秦王赶山/7
- 狮子回头望虎丘/8

自然天象神话

- 天上的日月云彩是哪里来的？/10
- 天上的太阳和月亮/10
- 月亮、太阳是夫妻/11
- 彩虹/12
- 三姐引月/13
- 吴刚与月中桂/15
- 扁担星/16
- 天车星/17
- 挑灯草星与挑石头星/18

农耕起源神话

- 箬帽峰/19
- 牛/21
- 神牛的传说/22
- 老牛和灶君/24

蚕桑起源神话

蚕姑娘与牛大哥/27

三姑娘养蚕/28

轩辕黄帝织绸缎/30

七仙女赠蚕桑/32

蚕花殿/34

吕纯阳与蚕王神打赌/36

僵蚕的来历/37

中草药神话

药王神农氏/39

金狮吼/40

取火神话

火种的来历/41

造字神话

仓颉造字泄漏天机/44

神界战争神话

蟹是刑天变的/46

治水神话

大禹治妖/48

大禹取《水经》/49

遗迹龙头石/52

蜻蜓报信/54

缥缈峰上金兰花/55

镇山石人/56

鲤鱼墩/59

龙的传说

望娘十八湾/61

附：望娘十八湾/65

白龙潭/68

斩龙潭/69

五龙降雨/71
龙翔之地/72
东渚小白龙/74
龙殿/75
曝娘湾/84
天赐小白龙/85
白龙河/90
东海小白龙/92
为啥叫龙池？/94
破龙涧/96
黑龙埂/99

帝王传说

泰伯、仲雍/103
泰伯庙和让王庙/103
绣衣战蛟龙/104
周文王/107
周文王拉车/107
夫差/110
箭泾河/110
箭浮岛/111
白莲池/112
勾践/115
尝“粪”骗吴王/115
秦始皇/117
下诏捉刘邦/117
穿山的传说/119
附：犁辕撑日头/121
秦坡涧/122
项羽/124

举鼎结良缘/124

红缨枪上“留情结”/126

三追韩信/127

梁武帝/129

保圣寺与梁武帝/129

隋炀帝/132

看琼花/132

附：琼花的故事/135

赵匡胤/137

赵家天子杨家将/137

康王/140

康王墩/140

下甲村/142

马渡桥/143

问村/143

帝藏/144

朱元璋/145

马良转世/145

放牛/148

放鸭/149

“门枪”和“摇笑”/150

智退追兵/151

日出万绸/152

与沈万三斗骰/152

画像/154

皇觉寺/155

朱厚照/158

吃鸡赔妻/158

张士诚/161

张家港为啥姓张？/161

诚王口封张家港/162

殿山登基/163

三塘救驾/165

姑苏王买饼招兵/166

康熙/169

咏梅/169

康熙阅卷/170

雍正/172

偷龙换凤/172

乾隆/175

松鹤楼的“全家福”/175

王周士说书/177

常熟探御妹/180

三浅湾变成三千湾/181

乾隆与观音崖/182

探梅/183

“虫二”奇匾/185

桔子茶/186

误读“浒墅关”/187

下机房/188

此路不通/193

道光/195

“印心石屋”碑/195

补裤子/196

后妃传说

西施/199

西施裙/199

美人靠/201

玩月戏吴王/202

响屐廊/204

山下十八影/205

屈死袋沉桥/207

三山“娘娘庙”/208

杨贵妃/210

沐浴华清池/210

花露水/212

骰子四点为啥是红色？/213

肚兜的由来/215

搔痒得如意/216

马皇后/217

马娘娘巧插芝麻秆/217

慈禧/220

假孕生同治/220

赐“福、寿”/221

后记/224

开天辟地神话

◎ 盘古开天辟地 ◎

老早老早辰光,天和地还勿曾分开,是一个大圆团,像蛋壳里的蛋黄蛋清一样,混在一起,叫做混沌世界。混沌世界墨黑笼统,啥也看不见。

后来,混沌世界里长出一个人来,这个人长得交关^①快,一天长一尺,十天长一丈,越长越大,越长越高。他长起来后,头上顶一块,脚下踏一块,这样,就把混沌世界分开来了,当中有了一大块空地方。他头上顶的一块后来叫做天,脚下踏的一块后来叫做地。当中那一块呢,后来就是人住的地方。

这个人长呀长呀,长了一万八千年。你想,这个人有几花^②高,啥人也说不清,他像一根柱子,把天越顶越高,到底有几花高,啥人也说不清。后来不知啥个原因,这个人倒下来了。倒下来有几花大,啥人也说不清。这个人倒下来后,身上全是宝。他的两只眼睛,都飞到天上去了,一只变了太阳,一只变了月亮,都会放出光来,所以,地上就有了光明。他身上的毛发,粗的变成了树木森林,细的变成了花草野虫。他吐出来的气,一会儿变风,一会儿变雨,一会儿变云。他的骨头呢,粗的粗、细的细,变成了大小不等的高山。他身上的血,一直在流动,流呀流,流成了江河湖泊。

这个人叫啥个名字,老早是没有名字的。后来人们给他起个名字,叫盘古。为啥叫盘古呢?因为混沌世界就像一只盘,是合起来的。