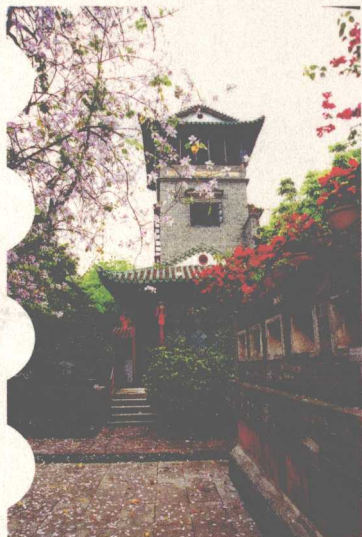


东莞当代文学艺术精品选

1996-2005



文学卷 · 上

江 凌 主编
岭南美术出版社

1996—2005

江凌 主编

岭南美术出版社

东莞

当代文学艺术精品选
文学卷·上

图书在版编目(CIP)数据

东莞当代文学艺术精品选. 文学卷. 上 / 江凌主编. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 2
ISBN 978-7-5362-3640-0

I. 东… II. 江… III. ①文艺—作品综合集—东莞市—当代②小说—作品集—中国—当代 IV. I218.653

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第014196号

责任编辑: 黄穗中
林 锋
徐 凯
责任校对: 虞向华
责任技编: 谢 芸

东莞当代文学艺术精品选——文学卷(上)

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市星嘉艺纸艺有限公司
版 次: 2007年2月第1版
2007年2月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 25.75
印 数: 1-2000册

ISBN 978-7-5362-3640-0

定 价: 98.00元 (上、下册)

《东莞当代文学艺术精品选》编辑出版委员会名单

主 编:江 凌

副主编:麦淦华 林 岳 雷 达 徐南铁 裴裕祥

编 委:杨宝霖 邓慕尧 周汉标 何环珠 岑诒立

陈锦波 黄泽森 詹谷丰 李应梅 方正年

黄剑平 谢洪涛 林 杰 胡海洋 刘 浩

曾明了 柳冬妩

执行编辑:张锡麟 林 锋 汤白鸥 魏 曼

总 序

江 凌

一个地方的文学艺术,也是一个地方的文化反映。文化因积淀而丰厚,文艺因感悟而传神,检示一个地方的文化内涵和张力,文学艺术往往是一个重要标杆。

东莞市文学艺术界联合会经过多年不懈的努力,最近从众多的文艺成果中选取部分优秀作品,编辑出版一套《东莞当代文学艺术精品选》,内分文学卷和艺术卷,分门别类结集成册,其中文学卷分上下两卷,选辑小说、散文、诗歌、评论、报告文学等丽彩华章;艺术卷分戏剧、音乐、舞蹈和美术、摄影、书法结集两卷,一共4卷。书中作品都是出自我市业余作者之手,他们贴近生活、感受生活;发兴于诗、寓意于文、演绎于戏、激扬于歌、灵动于舞、传神于画、寄情于影、藏韵于书……他们关注社会,情重人生,体现出强烈的创作热情和社会责任感。我市文学艺术氛围浓烈,凭藉文艺社团为纽带,牵动全市各地文艺骨干,开展交流、研讨、评比、展示,激发热情,竞力创优;借助广场文化为载体,调集市、镇、村三级联动,让文艺扎根群众,让群众检示文艺,在普及中提高,在提高中创新,得到社区、企业的支持,文艺队伍如鱼得水在活动中壮大,文艺成果在氛围中催育。东莞是座充满活力的城市,近年各行各业引进大批人才,一方面增补和充实各级文化艺术部门的辅导力量;另一方面在众多的外来人员中,不管是引进落户的人才,还是常住的企业员工,他们中不乏是原居地的文艺骨干,身上具有各种文艺潜能,他们在这里找到了归属,这里的文艺社团也热情接纳他们,营造一个和谐的“家”,各地的文艺元素得到了多元组合,无异于范围宽广的文化交流,使创作思想、题材开拓、表现形式、艺术技巧得到融汇、借鉴,形成了互补互益的合力,有效扩伸了作者的层面,提升了作品的品位。我想,这是《东莞当代文学艺术精品选》产生的社会基础。

文学艺术创作是一项甘苦备尝的精神劳动,优秀的文学艺术创作,往往是通过形象思维再现社会生活,反映人性人生,传导情感意趣,阐扬理想情操,给人以可视、可听、可感、可求的艺术效果。如果说历史是一个地方的根,文化是一个地方的魂,那么,文学艺术则是精神塑造教育的使者和人们生活的至交。因此,更需要作家、艺术家们增强责任意识,担负起引导人、武装人、塑造人、鼓舞人的神圣使命。东莞历史悠久,文化底蕴丰厚,优秀的人文传承可为现代文化建设的养分。当今东莞活力充沛、魅力四射,现实中的辉煌业绩,正是文学艺术创作的强大引力和丰富源泉,尤其是改革开放近三十年,东莞从农业大县跃入工业强市,现在又向城市化转型。伟大的变革,飞跃的发展,正呼唤作家、艺术家们深入生活、开拓题材、透视东莞人务实求变、进取创新的心路历程,表现他们敢为人先、志存高远的创业神采,使之从“根”上探求到“魂”上升华。我想,东莞这块热

土完全可以催生在历史上有积淀力,在现实上有张扬力,在社会上有感召力,在心灵上有鼓舞力的精品力作。正是出于这种期待,东莞市委、市政府近几年加大力度,构建一批高标准的文化工程,出台一系列的文化举措,从机制上、人才上、经费上予以支持,其中包括创办东莞文学艺术院和岭南画院,采用“双轨运行”的选题招聘方式,一方面向全国招聘创作人才,另一方面从自身队伍择优选聘,力图打造更多的优秀作品,推动文学艺术创作的繁荣。

《东莞当代文学艺术精品选》的编辑出版是我市文艺创优成果的一次展示,也是上届和今届文联工作的汇报。从今年起,每两年出版一套,并制定具体措施按章奖励,从制度上支持创作,保障创优。希望我市的文艺工作者力戒浮躁,奋发竞力,追赶先进。东莞文学艺术的春天已经到来了,我相信有春华必有秋实,先干涩后报甘甜。

阳春烟景,大块文章,时代正在召唤,让我们拥抱时代,坚定前行。

是为序。

东莞当代文学艺术精品选

1996—2005

【目录】

获广东省鲁迅文艺奖作品

- 黑 嘎(中篇小说) / 曾明了 (3)
- 子非鱼(中篇小说) / 汪 晟 (65)

获广东省新人新作奖作品

- 神狼林(中篇魔幻小说) / 王虹虹
..... (99)

长篇小说

- 魔术师与传教士(节选) / 穆 肃 ... (147)
- 陈本虚离婚记(节选) / 杨双奇 (157)
- 我的情人虎子(节选) / 夏可可 (187)
- 酷小子俏女孩想些啥(节选) / 卢 红
..... (207)

中短篇小说

- 潇洒求职记 / 胡海洋 (223)
- 少年大哥 / 汪 晟 (253)

- 天凉如水 / 黄运生 (267)
- 选村官 / 邓慕尧 (295)
- 理发问题 / 莫树材 (303)
- 冬 天 / 詹谷丰 (317)
- 女医生的这个冬天 / 航亿苇 (328)
- 我的家族精神病史 / 穆 肃 (337)
- 父亲的城 / 曾小春 (360)
- 有个女孩叫王八蛋 / 邓石岭 (370)
- 我想留在家种田 / 邓石岭 (373)
- 洁 癖 / 邓石岭 (376)
- 感 动 / 邓石岭 (378)
- 洗 澡 / 邓石岭 (381)
- 酒店怪事 / 李泽光 (383)
- 沾 光 / 李泽光 (385)
- 细脚婆婆 / 徐道勇 (388)
- 偏 离 / 傅佐良 (391)
- 牵手又何妨 / 林汉筠 (394)

散文

- 感受凤凰 / 邓慕尧 (405)
- 叩问崖门 / 邓慕尧 (414)
- 金锁铜关 / 胡海洋 (418)
- 离别三章 / 胡海洋 (422)
- 我的牛 / 曾小春 (426)
- 母亲 / 丁仁仲 (430)
- 信来信往 / 李泽光 (434)
- 打工,一个沧桑的词 / 郑小琼 (438)
- 将军柳 / 詹谷丰 (441)
- 斜阳古巷 / 吕文彬 (445)
- 对城乡标志性雕塑的一种解读 / 方舟
..... (448)
- 烟雨漓江入画来 / 蔡文学 (450)
- 因为我是男孩 / 徐道勇 (452)
- 听 蝉 / 莫树材 (453)
- 九九木棉红 / 莫树材 (456)
- 沙田风情画 / 王少文 (459)
- 怀念父亲 / 杨双奇 (465)
- 一个女人的告白 / 夏可可 (473)
- 根的思考 / 林汉筠 (483)
- 隐者的艺术 / 庞清明 (485)
- 浮生四章 / 蓝紫 (487)
- 香格里拉没有爱情 / 洪湖浪 (490)
- 杨三嫂的锁头 / 傅立山 (495)
- 暮色苍茫侠不归 / 肖立军 (498)

报告文学

- 中国荔枝大王 / 胡海洋 (503)
- 净化灵魂的乐园 / 胡海洋 (513)

在天堂与地狱之间 / 石亚明 (529)

诗歌

- 南方以南:梦想与现实(组诗) / 方舟
..... (541)
- 风吹在路上(组诗) / 柳冬妩 (546)
- 诗两首 / 何超群 (555)
- 夜里零点
- 告别一条河
- 诗二首 / 邓慕尧 (557)
- 凯 旋
- 天使传真
- 诗一首 / 何真宗 (565)
- 纪念碑
- 诗一首 / 徐道勇 (567)
- 拥有稻田
- 陶渊明 / 汪 晟 (569)
- 三人行(三首) / 汪 晟 (571)
- 老 子
- 列 子
- 庄 子
- 诗三首 / 黎启天 (575)
- 我的父亲黎大彝
- 寒夜,想起那些人和事
- 你刮了胡子就和我一样年轻
- 诗三首 / 林汉筠 (583)
- 木匠的后代(外一首)
- 打开夜的门
- 走向静美(六首) / 蒋 楠 (587)
- 农村笔记(四首) / 彭争武 (592)
- 诗三首 / 彭争武 (595)

无语的夜(外二首)	
东山村(组诗)/郑小琼	(597)
诗九首/郑小琼	(602)
孤 独	
婚 姻	
老 年	
故 居	
或者,他们说	
山楂树	
幸 福	
脆 弱	
故 乡	
流失的风物(三首)/航亿苇	(607)
蝴蝶缤纷(四首)/航亿苇	(609)
日子:当我回首(组诗)/庞清明	(613)
诗三首/百定安	(620)
抽555烟的女人	
头发如何变白	
嵇 康	
诗二首/刘大程	(622)
正月,开出故乡的车辆	
黔 南	
诗二首/薛永钧	(624)
十万雪花	
飘扬的旗	
诗一首/侯平章	(627)
抵 达	
诗一首/黄品功	(629)
液态乡土	

中华诗词

诗词四首/杨宝霖	(633)
桂林还珠洞拓碑夜归	
金缕曲	
《词林纪事补正》书成感赋(并序)	
虎门大桥万人行	
词二首/温 雄	(635)
沁园春·香港回归感赋	
祝世界和平(七律)	
诗七首/陈雪轩	(636)
迎春写怀	
九七港九回归感赋	
秋日杂感(选一)	
杂 咏	
春日即事(选一)	
读《聂绀弩百年诞辰纪念集》(二首)	
诗九首/林 杰	(638)
游苏州虎丘(七律)	
登岳阳楼(七律)	
荔枝(七律)	
牡丹(七律)	
蟾乐山大佛(水调歌头)	
水龙吟 观中英香港政权交接仪式抒怀	
念奴娇 游昆明龙门	
东风第一枝 木棉	
虎门怀古(七绝)	
诗词二十首/林维新	(641)
咏 兰(七律)	
迎春曲(选二)	
罗浮纪游(四首)	

游洛阳白马寺题白马石雕

红 棉

登白云山

鸿门宴遗址怀古

洛阳赴西安道中

岁暮纵笔

雅集即兴

感 事

漫 兴(二首)

西江月·从化道上

春 日(二首)

儿童文学

衣 橱 / 曾小春 (647)

手掌阳光 / 曾小春 (651)

评论

在生存中写作：“打工诗歌”的精神际遇
/ 柳冬妩 (663)

从乡村到城市的精神胎记 / 柳冬妩
..... (689)

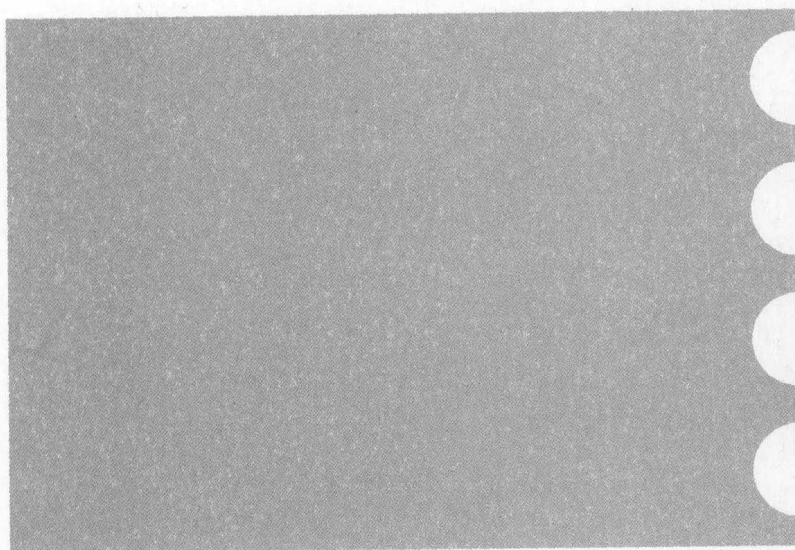
在城市里跳跃 / 柳冬妩 (714)

信仰的焦虑 / 何超群 (723)

面向历史和当代发言 / 何超群 (727)

《秦腔》叙事的象征性解读 / 胡 磊
..... (739)

论《路边店》中五个苦难的女人 / 胡 磊
..... (745)



获广东省鲁迅文艺奖作品



黑 嘎 (中篇小说)

曾明了

我到戈壁滩的第一天，汉巴骑着一匹黑马从远处朝我奔来，那匹黑马像一团燃烧着的黑色火焰在我的视野中跳跃，当时我大吃一惊，我简直不敢相信那是一匹马，当汉巴与黑嘎驻足立在我面前时，我仍然没能从震动的眩晕中自拔。我心里在想——天啦！这是一匹什么马，它的黑色为什么如此令人心醉！

汉巴从马上跳下来，站在我面前认真地审视我。我真的顾不上汉巴，我的目光一时半会儿无法从眼前这匹高大健壮的黑马身上离开，它是一匹浑身毫无一丝杂色的黑色马，我从未见过这样的马，它的黑极其深远而玄奥，像一股黑色的漩涡，将目睹它的人漩进去。阳光下它的皮毛轻轻闪动着亮光，这种亮光让人看了心里发悸，它偶尔翻动的眼白也在瞬间的转动中被漆黑如珠的眸子掩盖住。我看着它，心里狂跳不已，我浑身的血液在沸腾，我紧张得连呼吸都感到困难了。我知道这匹马会使我疯狂的。

汉巴是队长，他的任务就是要给刚来的知青交待一下关于上厕所的问题，因为我在看他的马，对他的话听得似是而非，他大概是说，你们知青到这里最主要的问题是上厕所的问题，他说，你们一共还剩下五名知青，两个男知青上山伐木去了，一个女知青请病假回城里去了，另一个女知青嫁给了当地公路处的工人了，目前这里就剩下你一个人。

汉巴顿了顿，抬头看了看天，继续说，知青屋的后面的那

曾明了

曾明了，中国作家协会会员。东莞文学艺术院作家。

著有长篇小说《千年之缘》、《错位》、《一个月亮和一杆老枪》。

中短篇小说集《风暴眼》、《生死界》、《往事歌谣》、《猫事》（日文）。

长篇散文《身体的真相》。

长篇报告文学《西部牛仔》。

电影：《秀女》、《浴血驼城》。电视剧：《寻找英雄的日子》。部分作品被译为日文、英文、西班牙文出版。

获《小说月报》第六届百花奖。

获“全国精短小说奖”二等奖。

获《山花》小说年度一等奖。

获广东省第七届“鲁迅文艺文学奖”。

1995年结业于北京师范大学硕士研究生院文艺系。

1996年日本东京樱枫出版社出版《中国当代女流作家丛书》并被邀请去东京签名售书及演讲。

1997年—2001年被北京市作协聘为专业作家。

1998年9月出席中宣部、中国作协召开的“全国中年作家代表大会”。

2004年担任广东省作协作家中级职称评审专家。

片茅草地就是厕所，男左女右，一般情况下低头不见抬头见，闻其声而不见其人，天然屏障，透气性能好……

可是我一句也没听进去，我沉醉在那匹马纯粹的黑色之中，并很快陷入一种幻想……我的思绪很快骑上这匹马，在广袤无垠的荒原上飞奔起来，它把我带到了连梦幻也抵达不了的地方……

“它是一匹公马，叫黑嘎。”汉巴走近我，炯炯的目光直视着我，我对着这样的目光打了个激灵，我突然预感到将来我与这个男人会因为这匹马有一场让人难以预测的角逐，这种感觉十分强烈。

汉巴说：“世界上再也没有比它更好的马了！”自豪与炫耀一同在汉巴的脸上闪烁。我的心猛然地被刺伤了，我幻想的激情被他脸上的东西击得七零八碎。我第一次发现我非常脆弱，而且是面对我第一次相遇的一匹马。

我避开汉巴的目光，故作无所用心地去看他身后的马，它的神态有着悠远的平静，目光注视着远方。它有一双扑朔迷离且深情的眼睛，但是在它轻轻波动的眼神中，却深藏着孤独，是一种久远而无告的孤独，面对这样的孤独，我深深地吸了口气。

于是，我把目光转移到汉巴的脸上，我极力地掩饰内心。汉巴说：“你怎么总像一团梦，迷迷瞪瞪，让人觉得你发生什么事了。”

我注视着汉巴，使汉巴不自在起来。他露出两排白牙肆无忌惮地大笑，边笑边拍着黑马的脖子，说：“它常常用你那样的眼神看我，我先以为它发生什么事了，后来才明白，它就这样。”

我几乎是愤怒地转过身，然后走掉的。

汉巴的笑声在我身后戛然而止。留在我脑海里仍然是黑黝黝的马影。

我见到汉巴的时候，他还是一个光棍，他说他讨不上老婆的根本原因，他身上最起码持有三种以上的血统，已经无法分清他应该属于哪一种血统更准确，由于这种不确定性，就一直拿不定主意选择哪一种血统的女人作为妻子。我对他的说法有些惊讶，说，怎么会是这样！他见我不明白，就干脆说：“我是一个杂种，说明白了就这样，杂种，你知道杂种是什么吗？”

我说：“大概是混蛋吧。”

汉巴眼睛朝天望着，想了想，说：“大概就那个意思吧，我们这儿叫做混血儿。”汉巴先笑起来，然后我也跟着笑，我和汉巴莫名其妙地大笑。我

突然收住了笑，发现汉巴笑时露出的两排整齐的白牙在阳光下极其耀眼地闪光，这种光亮使我心里产生一种难言的别扭，久而久之这种别扭把我心里搞得乱哄哄的。

我说：“你的黑嘎属于什么血统？”

汉巴不假思索地说：“那绝对的百分之百的纯种良马，它的祖先早年从美国西部草原来到中国，它的父辈在一次举世闻名的战役中身负重伤，冲过敌人的封锁线，救出它的主人，后来获得了‘沙漠雄鹰’的称号，到了黑嘎名下，就更是战无不胜了。”

我说：“黑嘎是怎么落到你的手里的？”

汉巴听了我的话，像中了一颗子弹似的，把话打住了，哑怔地望着别处，然后患牙痛似的皱了皱眉，一语不发。见了汉巴这副模样，我在心里大吃一惊，我猜想，他与黑嘎或者黑嘎与他有着一段难以言说的谜。

沉默之后，我无奈地说：“下点雨就好了。”我忧虑地望着天边，天边有飘浮不定的云彩。

汉巴以沉闷的嗓音说：“戈壁滩一年也难下一场雨的。”汉巴脸上出现梦呓一般的神情，我知道他这是没话找话说。我的目光仍然望着天边的云彩。沉默片刻之后，我突然对汉巴说：“我骑骑你的黑嘎行么？”

汉巴别过脸来看我一眼，眼神很凶地注视着我，说：“它会摔断你的胳膊腿的。”

我的脸大概是涨红了，我想说什么，可什么也没说出来，我下意识地看了一眼黑嘎，它对我们的谈话表情很冷漠，或者毫无兴趣。

汉巴骑上马走了，朝远处朦胧的林区走去，他的背影在马背上一耸一耸的，似乎涌动着一股莫名的悲伤和寂寞。

转眼工夫，黑嘎就穿过林带在戈壁滩上飞奔起来，身后腾起一长串烟尘。

我望着那一闪即逝的黑影，心里嫉妒得发疯，我冲远处吼了一声——汉巴，混蛋！

这之后不久的一天，天色很阴沉，整个戈壁滩灰蒙蒙的。我坐在知青点的门口，望着迷茫的天边。汉巴这时从知青点的侧面出现了，他好像从家里出来，甩着两条粗壮的胳膊，显得无所依傍的样子，两条长腿八字形地往外拐着，晃晃悠悠地走路。

我知道汉巴的八字腿是因为长期骑马的缘故，但是他突然甩动着胳膊悠着八字腿走路，有点奇怪，汉巴平时任何时候都骑马，好像他的屁股永远长在马背上了。汉巴走近我，也顺着我的眼光看了一眼天边，然后说：“黑嘎受伤了。”汉巴的语气充满了忧伤，我侧目看了一眼汉巴，心里的确吃了一惊，黑嘎为什么受伤？没等我问，汉巴就说：“昨天夜里，我去了黄土梁……”汉巴停顿不说，我说：“你去那里干什么？那里不净是坟墓吗？除了野狼就是野鬼。”

汉巴沉默片刻，脸上就出现眩惑的神情，他说：“遇到一群狼，本该可以逃开的……怪我，黑嘎为了救我，前腿被狼撕伤了。”汉巴说完漠然望着天边，脸上就渐渐露出一一种神秘的痛苦，然后又意犹未尽地笑笑，笑意诡秘。

我看了一眼汉巴，心里雾突突地不清楚起来，接着我与汉巴无话可说，汉巴就走了。汉巴的背影在灰色的天光下显得厚重而挺拔，像一堵在移动的墙。我想，像这么一种坚强有力的男人，会让自己的马被狼撕伤？他刚才满脸的诡秘笑意跟马受伤有什么关系？

我满心的疑惑，等汉巴的影子消失，我拔腿就往汉巴家的马厩跑去。

黑嘎的确伤得不轻。它躺在马厩里的草堆上，听到脚步声就抬起头，支棱着双耳，听着外面的动静，看见是我就打着喷。我轻轻唤它的名字。它看着我，目光中充满了陌生和仇视。我不喜欢这种目光，我说：“我们见过面的，为什么还这样看我？”我隔着马槽望着它，它就开始感到不安起来，它一边烦躁地打着喷，一边很艰难地站起来，一拐一拐地走近我，然后用不信任的目光看我。这目光让我心里很难受。我正打主意想走开时，它突然朝后退了几步，站在暗处翻动着黑如漆珠的眼珠看着我，然后很痛苦地垂下了眼帘，它无奈地“嘿嘿”叫几声。

我看见了它前腿靠胸肌处的伤口，一条被撕伤的伤口足有半尺长，皮朝外翻卷着，露出鲜红的肉，血从伤口中流出，在两条前腿的关节处积下了厚厚的血痂。

我深深地吸了一口气，心里被什么东西扎了一下，我的腿有些许的颤抖。

我默视它之后说：“你为什么受伤？你去那里干什么？汉巴去请医生吗？”

黑嘎仰了仰脖子，发出一种极其烦闷而愤怒的叫声。

我对它的痛苦感到无奈，我转首望了一眼远处，天仍然灰沉沉的。

我想不出该对一匹受伤的马做些什么。我朝里走了两步，停靠在马槽边。黑嘎感到有些意外，仍然用不信任的目光看我。我又试着朝前走了两步，我听到它的呼吸，它不均匀的呼吸在我走近它的同时急促起来。

我朝它伸出双手，想去靠近它，抚摸它。我没有想到就在此刻，它一个闪电般的转身，同时扬起后腿踢了我一下，正好踢在我左边的膝盖上，尖锐的疼痛和猝不及防的惊吓，使我尖叫一声倒在地上。膝盖上的疼痛又使我弓紧了腰，蜷曲着身子抱紧双腿，在地上一动不敢动。我痛得张大嘴，想让痛楚从我的嘴里泄漏出去。

黑嘎站在一旁，气喘吁吁地怒视着我，我以为它还要继续攻击我，用它的两个蹄子践踏我，直到将我踩得皮开肉裂地从这里爬出去。

我知道危险立刻就要发生，我抱紧双膝一动不动地躺在马厩下，尘土呛进我的鼻子。

黑嘎在怒视我良久之后，慢慢将勃起的马鬃耷拉下来，垂下头望着地上的我，然后试探地伸长脖子，缓缓地靠近我。

我的泪水涌出来，斜着眼睛看着它。它的吻部快接近我的头发时，我尖叫起来。它吓了一跳，猛然后退，身体后部撞在马厩的墙上，四蹄在地上踩出混乱的声音，扬起很多的尘土。

我从低处看到它鲜红的伤口在不停地抖动，心里就掠过一丝内疚，我不应该来打搅一匹受伤的马。我手撑着马槽站立起来，膝盖痛得我眼花缭乱，我的身子就靠在马槽上，泪水不停地从布满尘土的脸上流下来。