

中

国

名

碑

名

帖

欧阳询《千字文》

身盡命修深履薄

其溫清似蘭斯馨如松

之盛川流不息川澄取映

不心若思言律安定之舊初

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE OUYANGXUN QIANZIWEN
中 国 名 碑 名 帖

欧阳询《千字文》

冯德良 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《千字文》/冯德良编. —南昌:江西美术出版社, 2007.3

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-086-9

I.欧… II.冯… III.行书—碑帖—中国—唐代
IV.J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 030279 号

中国名碑名帖

欧阳询《千字文》

冯德良 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西梦达彩色印务有限公司印刷

2007 年 3 月第 1 版

2007 年 3 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16

印张 2

印数 6000

ISBN 978-7-80749-086-9

定价 5.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史演进中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的流变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的要求，我社综合了以前书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

禾字文

勅負外散騎侍郎周興嗣

次韻

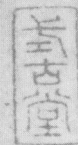
天地玄黃宇宙洪荒日月



盈具辰宿列張寒來暑往
秋收冬藏閏餘成歲律名
調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出崑崙鈞狔

巨闕珠璣夜光菓珠李杏
菜重芥薑海醃河淡鱗潛
羽翔龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳推位

讓國有虞陶唐吊民伐罪



周發殷湯坐朝問道垂拱

平章愛育黎首臣僕戎羌

遐迩壹體率賓歸王鳴鳳

在樹白駒食場化被草木
賴及萬方蓋此身疑四大
五常恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕貞絜男效才良知過

必改得能莫忘因談彼短
靡恃已長信使可覆器欲
難量墨悲絲染詩讚羔羊
量斤維賢刻念作聖德建

名立形端表正空谷傳聲
虛堂習聽禍曰惡積福緣
善慶尺璧非寶寸陰是競
資父事君曰嚴與敬孝當



竭力忠則盡命
臨深履薄
夙興溫清似蘭
斯馨如松
之盛川流不息
川澄取映
容心若思
言辭安定
萬初

誠美慎終宜令榮業所基
藉甚無貴學優登仕攝職
從政存以甘棠去而益詠
樂殊貴賤禮列尊卑上和

下睦夫唱婦隨外受傳訓
入奉母儀諸姑伯井猶子
比見孔懷兄弟同氣連枝
友友授分切磨歲視仁慈

隱州造次弗離節義塵退
顛沛匪虧挂靜情逸心動
神疲守真志滿逐物意移
堅持雅操好爵自縻都邑

華夏東西二氣背芒面洛
浮渭據汭宮殿巖櫺樓觀
飛鷺扁寫禽獸畫綵仙靈
丙舍傍啓甲帳對楹肆筵

設席鼓瑟吹笙升階納陛
升轉疑星右通廣內左達
承明既集墳典上彰考典
杜稟鍾繇漆書璧經府羅