

远

方

汤大立 著

海潮出版社



远方

汤大立 著

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

远方 / 汤大立著. —北京:海潮出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80213-431-7

I. 远… II. 汤… III. ①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代③诗歌-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 092987 号

书 名 远 方

作 者	汤大立 著
出 版	海潮出版社
责任编辑	王惠平
封面设计	张 颖
开 本	710毫米×1000毫米 1/16
印 张	19.5
印 数	8000册
字 数	300千字
版 次	2007年7月第1版
印 次	2007年7月北京第1次印刷
书 号	ISBN978-7-80213-431-7
印刷装订	北京宏盛印刷厂
定 价	30.00元

我们的心能走多远？（代序）

大立

距2005年1月我的散文集《山丹丹花开红艳艳》由“华艺出版社”出版至今，已有两年多时间，这本小册子印刷了两次共8000本，除了目前我还保留的几十本以外，其他都送了人，当然主要是我们的学生。通过这本小书，我与很多老朋友加深了了解，也结交了一些新朋友，我失散多年的高中同学还通过“北京晚报”对这本书的报道与我取得了联系，所以我觉得出书是个很有意义的事情，虽然这本书我自己都从来没有看过。有不少人对我说这书里有错字，除了编辑没有仔细校对，最重要的是我写文章从来是性情所致，一气呵成，写完了自己不愿再看，更谈不上改。中国人凡读过点书的都有些文人情结，我也不例外，无论得意失意的时候总喜欢涂抹几句，以宣泄内心的情绪以求心理的平衡和安宁，也少了去看心理医生的时间、经济花费或者用暴力手段发泄给社会造成的危害。所以说我写文章出书，完全是为自己开心、朋友开心，博得大家茶余饭后一乐，实在是没有更多亮点可言，而且这东西也会上瘾，所以如果以后我接着出第三本、第四本甚至更多，大家也不要大惊小怪，说这人怎么那么不自量力、不怕献丑啊？好在我不会也没有勇气把书拿到书店去卖，一来怕别人讥讽笑骂，二来也免了骗钱之嫌。

新书《远方》本来想找人作个序，找了熊院长，老人家很谦虚，说我写“跋”可以，序不能写；后来又找了几个朋友，大家倒是都赏面子，每人从自己的角度吹捧了我一番，说得我心里很舒服。我这人就这点好，舒服就是舒服，绝不会心里美滋滋嘴上还“哪里哪里不敢当”之类的虚伪，我觉得他们对我的吹捧之词都恰到好处，有的稍微过一点也算给我提点要求和希望。天生我才必有用，人都是有优点的，就看自己和他人是否能发现。所以在请这几位同志写文章时，我都提醒他们从哪个角度写，好在我没找错人，他们把我想到的没想到的都写了出来，看得我心花怒放，与他们的友谊也因此进一



步加深。但由于几个同志都写了，而且水平不相上下，角度也不同，所以就都不能作序，于是也便一并放在文集后面，既能反映我们的友情，也省了自己再去编织文字自吹自擂。

于是这个“序”我就决定自己写了，但因为像交作业，所以产生不了任何激情。可以说，这本书里的所有文字都是激情的产物，当然激情不是才情，甚至完全风马牛不相及，好在这个世界总有皮厚的人，说得文雅点，总有敢于自嘲的勇士。现在人们一般认为，是人就要有个爱好，这个爱好与职业无关，与赚钱无关，他累了半天，别说挣不到一分钱，就是倒贴你钱也行，那为什么，就为个精神享受或曰充实，或者说，是打发自己的时间。有人说，今天规划你10年后的生活，我是开始规划30、40年后的生活了。我这人不爱运动，音乐、绘画都一窍不通，小时就落个嘴贫，把讲的用笔记下来就成了人们说的文章，再把这些所谓的文章往一起一凑，就成了更高层次的“书”。

我的母亲已经去世22年多，父亲80周岁了，身体还相当健康，脸色看起来比我好得多，没有他们就没有我，儿不嫌母丑，同样，父母也不嫌儿子丑，所以我把这本书献给我的父母。这本书的封面是我父亲题词的，虽然老爸只念过私塾，但题得还像那么回事。我还要把这本书献给今年刚刚设立的蚌埠经济技术职业学院，它是我在很困难的这一年多的工作成果之一，当然，其中我只做了一部分工作，更多的感谢要给我的同事和支持、帮助我们的各位领导。蚌埠的学院附近就是当年刘邦、项羽决战的垓下古战场。想到这我就有点兴奋，因为发展教育和挖掘中华文化资源是我今后几十年重要的职业方向，这个新学校虽然诞生于我们很困难的时期，看起来像个营养不良的孩子，但他的后天一定会有奇迹般的发展，我有这种预感，就像我，生下来也发育严重不良，现在除了个子矮身上没肉，智力还是很正常的，而且心还不小。那里民风淳朴，山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。

如果出一本书算一个阶段总结的话，那《远方》这本书确实可以总结一下这两年的工作、生活包括感受。我于2003年创办的“北京经济技术职业学院”到今年已4岁，无知者无畏，这个学院是我刚回国时在一种“初生牛犊不怕虎”的状态下办起来的，幸运的是，我虽然没有脑子，但遇到了很多有脑子的老人和年轻人的帮助，有的同志以院为家，很敬业，对学院很有感情，在此我深深地道一声感谢！这所学院在艰难中成活了下来，虽然不敢说以后也会活得很好，但至少有了一个自己的窝，有了一群积累了些经验的人马，有了一些可以维持的制度。而“蚌埠经济技术职业学院”的成立则完全是一种偶然，不过历史上因为偶然成大事的例子数不胜数，所以我们也没有

必要再对这个故事的发生有太多的惊奇，既然选择了，行动了，就认真走下去吧。我希望在两年或者更长一点的时间，我会有第三本书出版，那时或许有些新的事情可以来讲述，如果哪一天没有新的故事发生，我恐怕就不好意思再搞这些涂鸦之作了。未来谁也不可预知，正因为未知的悬念，未来才显得精彩，人生才显得有趣。

总结这两年多来我个人的变化，我感觉有变化又没有什么变化。变化的地方在于，我没有以前那么狂了，做的事情越多，越知道事情的难做，也越知道自己的脆弱、不堪一击。个人在集体在人群中总是很渺小的，至于那些津津乐道的成绩，放在更大的范围更高的标准来看，更是雕虫小技，不值一提，所以说我感觉自己越来越有平常心，对自己如此，看别人也如此。当然，更高的境界应该就是我们常说的，得意淡然，失意坦然；荣辱不惊，毁誉不计。这还需要很长时间修炼也许永远不可能达到。没什么变化的在于，国家对故乡对朋友对亲人的爱依然如故甚至更深，我越来越觉得没有他们的爱护和支持，自己就是无源之水、无本之木；没有变化的还有我那颗相对单纯的心。

还有3个月，我就40周岁了，翻翻一些成功者在这个年龄的成就，我真有点无地自容。好在我承认人在各方面是有差异的，所以我也不想苛求自己。以前20、30多岁的人成大业的人真的很多，看看古代包括近代历史，这样的人比比皆是，而今天这个年龄能成家有个稳定工作似乎就很知足了。社会越来越发达，一部分人对自己的要求也越来越低。我想想前40年的日子，可圈可点的真的太少太少了。今天看一篇文章，说到2050年，北京人均寿命85岁，那我谦虚一点，争取搞个80岁，还有40年。40年，在历史的长河中很短很短，对一个人来讲，如果不是活得糊里糊涂，还真是一段不短的时光呢。所以我想，用这本书做个人生的阶段性总结，为下一个两年、五年、十年、二十年、三十年、四十年确立新的目标并努力去实现。

2007年5月19日夜于北京



目 录

★序·····	1-3
★诗·····	1-130
★文·····	141-236
★讲话·····	237-276
★叙友情·····	277-288
★跋·····	289-292

诗

远方

1



岁末的感伤

这时候我坐在灯下
心里一阵酸楚的海浪
一年就这么一年呵
时光竟匆匆地流淌
多少壮志凌云
还在心头回荡
多少无奈的往事
化作刀刻的忧伤

那么些青春的影子
都在我眼中飞翔
那么些热烈的期盼
凝聚成火样的目光
风云雷电的闪烁
冲撞你温暖的胸膛
大气磅礴的召唤
扫荡我壮烈的战场

渴望你相遇那一刻
漫山金色的斜阳
风吹沙沙的脚步
雨披云做的衣裳
我幻想是一个诗人
丈量大海的方向

那些年总在漂泊
泪水常打湿眼眶
抚摩着累累的伤痕
一句话
也不想对你讲

我常愿时光定格
把我们铸在青春的墙上
听小河潺潺的流水
看草园淡淡的花香

相信有一天
梦
会像一道闪电
划破夜色的海洋

我轻轻的站在船头
随着细碎的海浪
没有摇浆的声音
就这样送你去远方



偶 然

有一句歌词唱到，“一切都是命运”。在命运面前，我们是否真的无能为力？“偶然”，是否隐藏了深刻的哲理？

那天你问我，
成功靠什么？
我说，
偶然；
那天你又问我，
失败是因为什么？
我说，
偶然。

成功不是因为付出了太多的努力，
也许有人比我们努力的更多；
失败不是因为努力的不够，
也许有人根本就没有努力。

一切都是因为，
偶然。

我们有了今天的地位是偶然，
我们有了今天的财富是偶然，
我们有了一段感情是偶然，
我们犯了一个错误是偶然，

我们抬脚碰到一座山是偶然，
我们放眼看到一片云是偶然，
甚至连我们的生命也是偶然。

偶然使有的人一跃而起，
偶然使有的人砰然撞地，
偶然使有的人光芒四射，
偶然使有的人万念俱灰。

我常默望远方，
等那偶然的降临，
因为我知道，
该做的，
我已做了，
结果不在我手中，
上帝把她交给了偶然。

所以，
我有水一般静的心，
在等待那万千涟漪；
我有钢一般硬的骨，
来承受那大山压顶。
因为我知道，
结果不在我手里。

我崇拜偶然，
但我从来不匍匐在她脚下，
因为偶然是骄傲的少妇，
我再对你驯服，
你只会把我折磨得更苦。
我顺从你，



但我从来没有放弃过努力，
在等你的日日夜夜，
我心再苦，
也没有丝毫的厌弃，
因为我懂，
你是上帝的使者，
人与命相比，
前者往往不值一提，
尽管人常常感觉自己还可以。

命不是虚空，
她蕴涵着最深刻的道理，
只是我们还没有认识她的能力。
我常常能感到她在左右我，
所以我从不对她有任何的抗拒。
我听从她的摆布，
就像风摆弄树，
就像云摆弄雨。

人可以飞向太空，
也可以钻进大地，
但唯有一样东西，
我们才知其十一，
那就是命，
我们人类自己。

当印度洋的海啸，
撕碎那些娇艳的小岛、破败的村庄，
当人类从每一个角落疯狂地赶来，
我们还不明白，
我们自己掌握在什么人手里？

偶然，
我崇拜你，
我从不说不量力的话，
从不做自不量力的事，
我知道在你身边，
我只是个虚弱的孩子，
需要你搀扶，
需要你滋养。
每当我有点感觉异常的时候，
你就用加快心跳来提醒我；
有时你也叫我豪迈一番吧，
你说，表演一下，
别把自己弄得歪歪唧唧，
于是我用闪烁的眼神说话和唱歌，
你原谅我的轻狂，
你说，
就这样吧，
只要大部分时候你还健康。

偶然，
你也不是坚不可摧，
至少第六感觉告诉我，
很少的时候，
如果我固执和充满心计，
有时也能做一回自己。
你是大度的，
你知道我也要个性，
但你一直在大方向里给我指点，
以免闹出太多的滑稽。

你不是没有规律，



其实你一直在让我摸索，
希望我了解你，
摸清你的脾气。

偶然，
我很多时候都能感到，
你对我的关切，
象冥冥中的一盏灯，
照亮我的心底。

我累了，
你扶我；
我倒了，
你拉我；
就连我流泪的时候，
你也与我默默相依。

我所有的学习，
都是为认识你；
我所有的努力，
都是为靠近你；
我困顿的时候，
你守着我不要从椅子上跌落；
我高亢的时候，
你把着我的脉搏，
看能否经起这样的刺激。

我懂得，
你是爱我的呀，
你照顾我，吝惜我，帮助我，
就在你羞辱我的时候，
我也能感到你的恨铁不成器。

比起那些指鹿为马，

比起那些尔虞我诈，
比起那些矫柔造作，
比起那些阴险毒辣，
你总是用真相在引领我，
尽管你来的时候以“偶然”的面目出现，
但我知道，
其实你并非偶然，
感到偶然，
是因为我还没有足够的能力认识你，
足够的技巧把握你。

怪，
只怪我自己。
在你每一次离开的时候，
不论是欢乐，还是伤悲，
我都要用最纯洁的泪，
把自己冲洗。

偶然，
我会继续跟你走，
一直走到天的尽头。



我不说不是因为我不在乎

——听网络歌曲“两只蝴蝶”有感

“我和你缠缠绵绵翩翩飞 飞越这红尘永相随”（转引歌词）

许多起风的时候
我都站在风中
听呼呼扬扬的风
掠过我的额头

许多落雨的季节
我都立在雨里
看飘飘洒洒的雨
打湿我的胸口

许多逝去的日子
我都不愿回首
任惶惶忽忽的梦
永远陪伴左右

许多闪烁的心情
我都不愿深究
让是是非非的缘
从此零落身后