

民
俗
文
化

中国民俗文化丛书

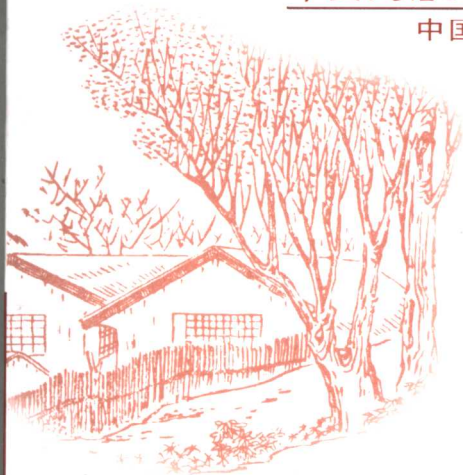
主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写

民居

习俗

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的粘合剂，是世代代传锤炼和传承的文化传统。



赵丙祥

编著

中国社会科学出版社

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写



民
俗
文
化

民居

习俗

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民间社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代代锤炼和传承的文化传统。

赵丙祥

编著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民居习俗 /赵丙祥编著. —北京: 中国社会出版社,
2006.9

(中国民俗文化丛书/刘魁立主编)

ISBN 7-5087-1369-9

I.传... II.赵... III.民居-简介-中国 IV.TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第106940号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立

书 名: 民居习俗

编 著: 赵丙祥

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 7

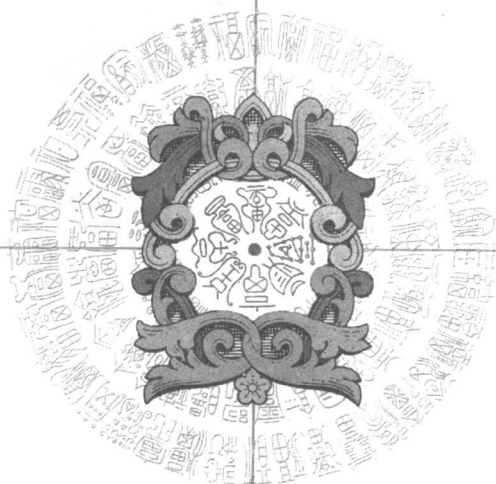
字 数: 85千字

版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

定 价: 12.00元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立

编 委：高丙中 叶 涛

施爱东 陈勤建

陈泳超 萧 放

刘宗迪 郑土有

巴莫·曲布嫫

万建中 刘联联（秘书）

序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

第一章 居住民俗的形成 / 1

居住的形式 / 2

居住习俗与自然环境 / 7

居住民俗与社会制度 / 12

文化交流 / 18

第二章 聚落 / 20

村庄由来 / 21

村落的格局 / 32

第三章 居室类型 / 43

四合院民居 / 43

干栏式民居 / 46

碉楼式民居 / 48

帐篷 / 52
窑洞 / 55
船形屋 / 57

第四章 营造 / 59
择址 / 59
营造工序 / 65
动工 / 68
院墙与院门 / 74
营造过程中的禁忌 / 78

第五章 梁柱 / 83
备梁 / 84
造梁 / 86
上梁 / 89
庆新房 / 95
立柱 / 97

第六章 迁居 / 102
搬迁的准备 / 103
乔迁 / 106
分火 / 110
迁居中的其他角色 / 113

第七章 院落 / 119
天井 / 119
影壁 / 126
水井 / 128
厕所 / 133

第八章 门户 / 138

门户的设置 / 138

门神 / 142

门户的禁忌与祭祀 / 145

门户与人生仪礼 / 150

第九章 灶塘 / 155

砌灶 / 156

祭灶 / 161

火塘 / 166

第十章 乡规民约 / 172

第十一章 继承、买卖、租赁及

典当 / 186

占有与继承 / 186

买卖 / 193

租赁和典当 / 200

参考文献 / 204

第一章

居住民俗的形成

中国的居住民俗是非常丰富多彩的，几乎每个民族都有自己独特的住宅形式和居住风俗，如汉族的四合院、南方民族的吊脚楼、客家人的围楼、藏族的碉楼、黄土高原地区的窑洞等等。民居形式之所以如此多样，是与各个区域的历史文化传统、自然环境、社会制度以及文化传播交流等分不开的。

任何一种民居都是在很多因素的综合作用下逐步形成和发展起来的，既是一个民族物质文化和精神文化的结晶，也是各民族之间文化传播和交流的产物，无论哪一种民居形式，从起源上来看，都不能说是哪一个民族的“专利”。我们从民居和居住习俗中，不仅可以看到每个民族的观

念、信仰、审美和生活情趣，也能够看到各个民族之间相互学习、水乳交融的过程。在起源和发展上，中华大地上的各个民族原本就是多元一体的。

我们来简略地看一下居住习俗的形成和发展。

居住的形式

我们的住宅不是一开始就是这样的，我们祖先最早的“住宅”是洞穴，这在历史上是有不少记载的，“昔先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢”，意思是冬天住在洞穴里面，夏天就在树上用树枝搭一个简单的窝棚，以躲避毒虫猛兽。

傣族人民中至今流传着一首《关门歌》，就反映了我们祖先最早的这种居住形式：

2

山洞在野外，山洞在森林，
野外有大蛇，林中有虎豹，
孩子们，快进去！老人们，快进去！
我要关门了，我要堵洞了。
搬来干树枝，拉来绿树叶，
抬来大石头，堵在洞门口，
挡风又防冷，野兽进不来，
我们才安全。

后来就出来了一个“圣人”，他教会了人们

用木头搭建住所，这种住所当然是很简单的，但能够躲避风雨和猛兽，人们很感激他，推举他做头领，又称他为“有巢氏”，意思是“那个教我们修造房屋的人”。

到了后世，由于地理环境的不同，各种具有地方特色的住所形式也出现了，像《周易》中就说，“上古穴居而野处，后世圣人易以宫室，上栋下宇，以待风雨。”这种“上栋下宇”的住宅就是现在许多民族居住的干栏式住宅的前身，分为两层，上面住人，下面饲养牲畜。南方和北方的差异也出现了，南方地势多山，气候湿热，居民大多住在树上或楼上，北方地势辽阔，气候寒冷，居民就住在地下，这就是今天窑洞的前身。

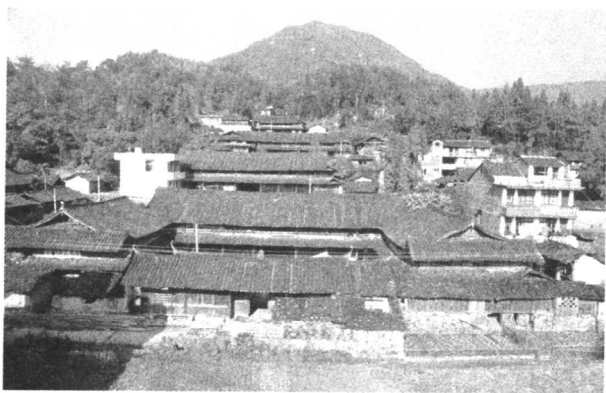


山腰上的
村寨
赵用 摄

到了商朝和周朝的时候，又出现了一个非常了不起的创举，就是用占卜的手段选择住处，这种占

卜正是我们现在的一些建筑习俗如风水术和信仰的前身。“卜宅”起源的时代非常之早，至少在中国有文字记载的时代就早已经开始了。如考古

学家对仰韶文化、半坡文化等的考察表明，氏族部落的房屋基址大都向南或向东，如半坡部落中心的



大房子朝东，而围绕在四周的房子则大多朝南，这种居住方位到了后来，最终形成了中国民居“喜东南、厌西北”的模式。

坐北朝南
陈圣格 摄

我们从《诗经》这些古籍中可以知道，在那个时代，“卜宅”已经成了一种通行的建筑习俗，在《诗经》中就有一些如何卜宅的描述。《诗经·大雅·绵》讲到了周朝人的祖先古公亶父率领族人来到了岐山脚下，着手建造房屋，他用龟甲占卜，得到了吉兆，此时此地最合适，还修建了宗庙，建立了寨门，还确定了族人死后埋葬的场所。《公刘》一首诗也描述了周人的祖先建造“京师”的过程，其中还着重说到了公刘实地勘察了山冈和泉流，并且“相其阴阳”。这两首诗歌中描述的场景和后来修造住宅的过程几乎是一模一样的，可见在周代立国以前，住宅的营造模式已经基本上确立起来了。

其次，在房屋构造方面，“明堂”这种重要模式也已经初步形成了，从这种明堂模式里面，产生了我们现在应用最为广泛的一种建筑模式，即“四架三间”，这里的“架”不是指屋架数，是指由前后左右四堵墙不算隔段组成的三个住宅空间，几“架”就是几堵墙的意思。

简单地讲，“四架三间”就是由四面墙围成三间房子，中间是正房，左右两边是厢房。以“间”为单位来建造房屋，在商代就已经出现了，而且总是奇数，比如三间、五间。所以讲究平衡对称，沿着纵轴线（前后轴线）和横轴线来分配布局，这在四合院中体现得尤其明显。

还有，一些建筑术语如“经营”、“营造”等，在周代就已经出现了，如《周书》中记载周公“既得卜，则经营”，说他经过占卜，营造了首都洛城，这些术语又直接来自于人们对天象的观察和命名，“营”为星宿之一，主修建房屋。

随着社会和历史的发展，居室也开始出现了等级的分化。从房屋的间数、规模和构造，到装饰的颜色，在不同身份的人群中都有相应的区别，比如清代规定，官员和一般老百姓在住房方面都各有贵贱、等级，高等人可以用低等人的规制，但若是反过来却是绝对不行的，如果违反，官员要罢官，挨一百杖，没有官职的人要挨五十板子，

家长也要跟着遭受惩罚，为他们修造房屋的工匠也要挨五十板子。

我们举《大清律例》对不同等级的官员住宅建筑作出十分严格的规定。

这些等级性的行制规定，同样也包括大门门阶的高度，以及开间、颜色，甚至包括大门上金钉的数目。比如，老百姓的大门只能是一开间的，以黑色为主。这样，从上至下，大门清楚地反映了居住在宅院内的主人的社会地位、职业等等。过去人们在攀亲时用的那句话“门当户对”，体现了四合院主人在社会上的地位、经济状况的不同。

6 在少数民族的居住文化中也是同样。我们以西双版纳傣族为例。在传统时代，西双版纳是一个非常严格地实行等级制度的社会，“召片领”（车里宣慰使）是西双版纳全境之主。在他下面是各级大小头人，与之相匹配的是一整套社会身份等级制度，在总体上分为贵族和农民两种。由于傣族社会的等级性特征，傣族人的居住建筑也相应地出现了等级性的区别，西双版纳专门有“土司对百姓的训条”，直接将房屋等级与社会身份联系起来。比如：召片领的房屋木柱多达一百二十四根，而一般平民的房屋只能在四十根以内，贵族官员也不能超过一百根；召片领及其长子的住房可以做两台十级以上的楼梯，而其他人只能

做一台九级以下的楼梯。^{〔1〕}在楼房内的壁画方面也有区别。召片领楼房的板壁可以雕刻花纹和壁画，其他任何官员与百姓，包括宣慰的直系亲属、弟弟的住房，都禁止有壁画。^{〔2〕}

居住习俗与自然环境

村落的形成不仅有着复杂的社会因素与文化因素，同时还与地理生态环境因素有一定的关联。水文资源对村落的形成与分布便具有重要的影响。如我国云贵高原及广西的石灰岩丘陵山区水资源

相对紧缺，当地的村落便多分布在河谷两岸。在西北干旱地区，地表水缺乏，当地的村落便多分布在地下水丰富或有冰雪融水的山麓冲积、洪积平原地区，或河流沿



黄土高原

梁赐聪 摄

〔1〕《民族问题五种丛书》云南省编辑委员会编，《西双版纳傣族社会综合调查》（一），第131页，昆明：云南民族出版社1983年。

〔2〕云南省编辑组编，1984，《西双版纳傣族社会历史综合调查》（二），第78页，昆明：云南民族出版社。

岸。这些地方村落稠密，规模较大，而其他地区则相对稀少，规模也很小。同样，土壤与土质因素也影响到村落



的布局。显而易见的是，在沙漠、戈壁、石质山地、高原荒漠等土壤贫瘠或根本无土壤的地区，村落极少、或者干脆没有村落。相反，那些土壤肥沃、土质优良的地带，则人口稠密，村落云集。

稠密的聚落
张奋 摄

8

许多民族的传说中都对这种地理因素有所阐释，如基诺人传说，各个民族的祖先都是在洪水滔天之后由一对幸存的兄妹生下来的。由于各民族祖先是从父母身体上的不同部位生出来的，所以这些民族后来居住的地方也不一样：

苦聪人生在头顶上，从此苦聪人住高山；瑶家生在胸口上，从此瑶家住半山；哈尼人生在肚子上，从此哈尼人住矮山；汉家生在双手上，从此汉家住远方；苗家生在髀骨上，从此苗家住岩