



普通高等教育“十五”国家级规划教材



西洋服装史

(第二版)

△李当岐

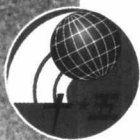
编著

A HISTORY OF COSTUME IN THE WEST

A HISTORY OF COSTUME IN THE WEST



高等教育出版社
Higher Education Press



普通高等教育“十五” |



A HISTORY OF COSTUME IN THE WEST
IN THE WEST
(第二版)
△李当岐 编著

西洋服装史



高等教育出版社
Higher Education Press

内容简介

本书是教育部普通高等教育“十五”国家级规划教材。

本书从历史学、文化学、美学和设计艺术学的角度,以时间为序,系统地讲述了西方史前、古代、中世纪、近世纪、近代和现代的服装文化和发展变迁过程。与国内外已刊行的同类教材相比,增加了史前部分,内容叙述脉络更清晰,便于学习和复习。本书资料丰富,图文并茂,层次清晰,通俗易懂,专业性较强是本书的特点。

本书是服装艺术设计专业必修的专业基础课教材,也可作为中等职业学校教师的自修用书,对于广大中等职业学校学生也是一本自学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

西洋服装史 / 李当岐编著. —2版. —北京: 高等教育出版社, 2005. 7

ISBN 7-04-016529-5

I. 西… II. 李… III. 服装-历史-西方国家-高等学校-教材 IV. TS941-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058926 号

策划编辑 王雨平 责任编辑 王雨平 封面设计 周岳 责任绘图 朱静
版式设计 陈磊 责任校对 殷然 责任印制 宋克学

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	北京蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landrace.com
印 刷	北京中科印刷有限公司		http://www.landrace.com.cn
开 本	787×1092 1/16	版 次	1995 年 9 月第 1 版
印 张	26.75		2005 年 7 月第 2 版
字 数	630 000	印 次	2005 年 7 月第 1 次印刷
插 页	1	定 价	59.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16529-00

作者简介



李当岐，1955年生于河南省灵宝市，1982年1月毕业于中央工艺美术学院染织美术系，并留校任教。1986年受国家教委（现教育部）派遣赴日本留学。现任清华大学美术学院常务副院长、教授、博士生导师；清华大学美育委员会委员；中国服装设计师协会副主席；中国服装设计师协会学术委员会召集人；亚洲时尚联合会中国委员会主席团主席；中国流行色协会常务理事；北京市服装协会理事。

1985年曾获首届“花朵杯”全国童装设计大赛特等奖、获第二届文化时装设计大赛优秀奖。1989年被北京市经委、科委、商委和北京市服装协会授予“首都优秀服装设计师”称号；1992年被评为“北京市高等学校（青年）学科带头人”；1994年获霍英东教育基金会“青年教师奖”。

现主要讲授“服装学概论”、“西洋服装史”、“服装人体工程学”、“服装设计”等课程。

主要著作有《服装学概论》（高等教育出版社出版，2004年获北京市优秀教材一等奖，2005年获全国优秀教材二等奖）、《西洋服装史》（高等教育出版社出版，获首届服装图书审评二等奖）、《17—20世纪欧洲时装版画》（黑龙江美术出版社出版）、《从灵感到贸易——时装设计与品牌运作》、《世界民俗衣裳——探索人类着装方法的智慧》（中国纺织出版社出版）、《中外服装史》、《西服文化》（湖北美术出版社出版）。

西洋服装史是人类服饰文化的重要组成部分，与现代人的衣生活息息相关。现代的许多流行现象，包括人们的审美观、价值观，以及着装讲究和常识大多来自西方服饰文化。换言之，在世界经济一体化、时尚产业国际化的今天，若不了解西洋服装史，就无法理解现代时尚，也就无法与世界对话，更无法驾驭和领导潮流。

对于学习服装设计专业的学生，服装史更是一门必修课，因为不断地反复或重复是服装流行的一般规律。西洋服装史不仅叙述着西方人穿衣戴帽的历史经过，而且蕴涵着许多创作灵感。英国著名的服装设计师维维恩吾埃斯特伍德曾说：“过去的服装史中凝聚着许多刺激我去创造的东西。”巴黎的高级时装设计师卡尔拉加费尔德也曾讲过：“古典并非古老和陈旧，无论哪个时代，古典都是非常有魅力的，古典中凝聚着许多新的灵感。”因此，无论西洋服装史还是中国服装史都是服装设计专业重要的基础理论课程。

这本《西洋服装史》教材面世以来，得到服装教育界、服装理论研究领域以及服装产业界相关专家学者的热情关注和支持，并荣幸地被教育部定为普通高等教育“十五”国家级规划教材。在高等教育出版社的大力协助下，历经三年的修订，今天终于再版。在此对修订过程中给予热情指导和帮助的高等教育出版社的领导和责任编辑王雨平老师，对不厌其烦地为教材中的插图进行处理的祖增谦先生、陈东先生，对参与稿件整理工作的硕士研究生欧阳琦、王洋同学以及所有关心和帮助过我的专家和老师，一并表示衷心的感谢！

本次修订主要有以下几点：

一、增加了关于服装起源的讨论。第一版中之所以对起源问题没有涉及，是因为在高等教育出版社出版的服装设计专业系列教材中，由我编著的《服装学概论》的第二章曾专题讨论服装起源问题，不想再重复。但考虑到一部“史”的完整性，在这次修订时，把“服装的起源”这个讲史时不可回避的问题放在第一章来加以论述。

二、重新编写了“古代”部分。这是本次修订的重点，内容更加丰富和系统，因为后来的服饰文化都是在“古代”这个基础上发展的，过去的版本对这一部分都较为简略，而这次修订后，恰恰形成本教材的一个特色

(尽管从篇幅上看有些偏大)。

三、对其他各章节也不同程度的进行了修订，尤其是增加了许多新的图例，这对于教学，尤其是学生自学，对于激励研究兴趣应该有很好的作用。

四、由于高等教育出版社领导和编辑的支持，修订版提高了纸张质量，这使增加的彩图可以与黑白图一起跟着文字出现，从而大大提高了出版质量，更加方便阅读。

众所周知，西洋服装史是一部外国服装史，编写起来难度很大。编写和修订是一个学习、研究的过程，尽管付出很大的努力，但仍存在许多挂一漏万的遗憾和谬误，因此，这个修订版仍是一个未完成的作业，许多遗憾还有待于下次修订时弥补。在这里恳请各位专家、学者不吝赐教，以便使本书不断完善。

李当岐

2005年4月于北京

西洋服装的“西洋”二字，是与“东洋”相对来讲的。其所辖区域并不具体，有时是“欧洲”的同意词，有时特指西欧。我们平时讲的“西服”中的“西”，日本人讲的“洋服”、“洋装”、“洋裁”中的“洋”，都指的是西洋或西欧。

从总体上看，西洋文化的历史主流有两个：其一是中世纪以前繁荣于地中海沿岸的希腊、罗马的古代文化；另一个是中世纪以后兴盛于阿尔卑斯山以北的，今天人们概念上的欧罗巴文化。两者无论在发生时期上，还是在文化性格上都不同。公元前5世纪尽管在南欧的希腊已经形成了非常有特色的高度文明，但北欧文化刚刚开始。北欧文化之所以能发展到今天，是因为它继承、吸收了南欧古代文明的营养。而希腊文化本身又可以追溯到北非的古埃及和西亚的美索不达米亚这种古代东方文明的影响。因此，西洋文明史是从古代东方（中近东一带）开始的，西洋服装史也常从这里讲起。

由此可见，西洋服装史与中国服装史不同，中国服装史是在一个相对固定的地理环境中随文明的进展和朝代的更替而形成的，属于个体发生性，西洋服装史则是伴随着文明的移行，跨越亚、非、欧三大洲的疆界，最后落脚到西欧诸国，服装文化的形成，属于系统发生性，其历史背景更加错综复杂，文化型态也极为丰富多样。因此，有人称这是“世界服装史”，尽管有点勉强，但也确有“世界性”。对于现代人来讲，西洋的服饰文化已作为一种国际文化为全世界人民所接受和承认，所以对于这种我们本来陌生的舶来文化，在被动接受的同时，还应主动地去了解它的来龙去脉，以便更好地“洋为中用”，笔者认为，从加入国际大循环的角度看，西洋服装史应该是当今中国服装设计师们的必修课。

尽管西洋服装史在内容和形式上都十分繁缛，但从大的历史阶段上看，其实是从古代南方型的宽衣形式向北方型的窄衣形式的变迁，即古代的宽衣时代、中世纪的宽衣向窄衣的过渡时代和文艺复兴以后的窄衣文化发展时代。

由许多民族和国家集合在一起形成的西洋，在同一时代各民族、各个国家在服装上都有很大的地域性差异，为了叙述方便，也限于篇幅，本书按西洋服装史的惯例，选取各个时代起主导作用的民族和国家中有代表性的服装文化来展开叙述。如古代是以发达的古希腊、古罗马文化为中心；中世纪初期以拜占廷为代表，中期以后才以现在的欧罗巴为主要舞台；近世纪就更复杂一些，初期以意大利、西班牙、荷兰为中心，进入17世纪之后的路易十四时代的法国成为欧洲服装文化的中心，18世纪末英国的男装成为主流；19世纪一直到现代，女装基本是以法国

为中心展开的，进入 20 世纪以后，由于流行源头的变更，活跃于各个时期的著名设计师取代了过去的宫廷人物而载入服装发展史册。

在本书的基本内容和结构的安排上，主要考虑了以下几个方面：1. 为强化与其他艺术史的关联性，书中在按时代先后顺序区分历史阶段的同时，采用了诸如罗马式、哥特式、文艺复兴、巴洛克、洛可可以及新古典主义、浪漫主义等艺术史上通用的艺术风格名称来划分时代，将更加便于把握其各历史阶段的风格特征；2. 在名词术语上，尽量采用当时、当地或世界通用的历史名称的音译，附以意译的方式，以避免因意译时词不达意（因国有服装名词无法满足西洋历史上的诸多名称）而造成概念不清，影响学习效果。与中国服装史上的名词术语一样，西洋服装史上各个时代不同名称的术语本身就带着鲜明的时代烙印，尽管刚开始接触时会觉得别扭，但这是从词汇上理解并掌握西洋服饰文化的最佳手段和途径。现在国际服饰理论界仍然沿用着这些术语，掌握这些术语也是走向国际大循环之所需。为了便于研究，一般都附有原文；3. 作为教材，为了加深理解，每个章节后面都附有思考题和设计训练题。

限于水平，书中难免许多纰漏和不足，笔者诚心地敬请各位专家、学者不吝赐教，愿与同仁们一起为我国的服饰理论基础研究工作效微薄之力。

编著者

1994 年 1 月

第一章 史前人类的着装文化	1
第一节 兽皮衣服的穿用	1
第二节 织物的出现	3
第三节 欧洲的史前文化	4
第四节 关于人类穿衣动机的学说	5
一、保护说	7
二、羞耻说（隐蔽说）	7
三、护符说（巫术说、图腾说）	8
四、装饰说	8
第二章 古代服装	9
第一节 古代服装文化的特点	9
一、古代的范畴	9
二、古代文化的性格	9
三、古代服装文化的特点	9
第二节 古埃及服装	10
一、古埃及的地理位置和文化背景	10
二、古埃及的宗教	11
三、古埃及的民族与社会	12
四、古埃及的服装特色	15
五、古埃及的男装	16
六、古埃及的女装	25
七、古埃及的饰物与化妆	32
第三节 古代西亚的服装	34
一、古代西亚的地理位置与文化背景	34
二、古代西亚的主要衣料——羊毛织物	36
三、古代西亚的民族与宗教	36
四、古代西亚的社会结构	37
五、古代西亚服装的特性	37
六、美索不达米亚的服装	38
（一）美索不达米亚的服装材料、色彩和装饰纹样	38
（二）美索不达米亚的男装	40
（三）美索不达米亚的女装	50

七、叙利亚、巴勒斯坦的服装	54
(一) 叙利亚、巴勒斯坦的男装	55
(二) 叙利亚、巴勒斯坦的女装	59
八、小亚细亚的服装	61
(一) 小亚细亚的男装	61
(二) 小亚细亚的女装	63
九、米提亚、波斯的服装	64
(一) 雅利安人与裤子	64
(二) 波斯服装的特性	64
(三) 波斯服装的材料、色彩和装饰纹样	65
(四) 波斯的男装	65
(五) 波斯的女装	69
(六) 波斯人的发型、化妆与服饰品	69
第四节 希腊文化圈的服装	70
一、希腊文化圈的地理位置与文化背景	70
二、希腊文化圈的民族与宗教	72
三、希腊文化圈中的城市国家及其社会生活	72
四、希腊文化圈的服装特性	76
五、希腊文化圈的服装材料	77
六、希腊文化圈的装饰纹样和色彩	79
七、爱琴文明的服装文化	81
(一) 克里特、迈锡尼的男装	81
(二) 克里特、迈锡尼的女装	84
八、古希腊的服装	87
(一) 希顿 (Chiton)	87
(二) 希玛纯 (Himation)	94
(三) 其他服装	98
九、古希腊的头饰与化妆	99
十、古希腊的鞋履与装饰品	101
第五节 古罗马的服装	102
一、古罗马的地理位置和文化背景	102
二、罗马人的社会生活与宗教信仰	104
三、罗马服装的特性	107
四、罗马服装的材料、色彩和装饰纹样	108
五、伊特鲁利亚人的服装	110
六、罗马的男子服	114
(一) 托加 (toga)	114
(二) 丘尼卡 (tunica)	120
七、罗马的女装	123
八、罗马人的头饰	125
九、罗马人的服饰品和鞋履	125
第三章 中世纪服装文化	129
第一节 拜占廷时代的服装文化	130

一、拜占廷的地理位置和文化背景	130
二、拜占廷时代的服装	131
三、拜占廷时代的鞋履、冠帽和服饰品	137
第二节 欧洲文化黑暗时代的服装文化 (公元 5—10 世纪)	138
一、欧洲封建社会初期的文化背景	138
二、日耳曼人的服装文化	138
三、日耳曼人的发型、帽子和服饰品	140
四、墨洛温王朝和加洛林王朝的服装文化	141
第三节 罗马式时代的服装文化 (公元 11—12 世纪)	142
一、罗马式时代与十字军东侵	142
二、罗马式时代的服装	143
三、罗马式时代的发型、帽子和服饰品	146
第四节 哥特式时代的服装文化 (公元 13—15 世纪)	147
一、哥特式时代的文化背景	147
二、哥特式时代的服装	147
(一) 衣服构成上古今、东西的交叉点	148
(二) 13、14 世纪的男女装	148
(三) 家徽图案的流行	153
(四) 中世纪的斗篷和毛皮文化	155
(五) 男装二部式的确立	156
(六) 15 世纪的男女装	159
(七) 服装色彩的象征意义	161
(八) 内衣、手套的象征意义	164
三、哥特式时代的鞋、帽子和服饰品	165
第四章 近世纪服装文化	169
第一节 文艺复兴时期的服装文化 (15 世纪中—17 世纪初)	169
一、文艺复兴时期的文化背景	169
二、文艺复兴时期的服装	170
(一) 意大利风时代 (1450—1510)	170
(二) 德意志风时代 (1510—1550)	173
(三) 西班牙风时代 (1550—1620)	179
三、16 世纪欧洲各国服饰文化的交流	188
四、奢侈禁令	189
五、文艺复兴时期的服饰品	189
第二节 巴洛克时期的服装文化 (17 世纪)	190
一、巴洛克时期的文化背景	190
二、巴洛克时期的服装	191
(一) 荷兰风时代 (1620—1650)	191
(二) 法国风时代 (1650—1715)	195
(三) 巴罗克的审美意识与 17 世纪的服饰文化	201
(四) 棉的传播与印度花布的流行	203
三、巴洛克时期的发型、化妆和服饰品	205
第三节 洛可可时期的服装文化 (18 世纪)	208

一、洛可可时期的文化背景	208
二、洛可可时期的服装	209
(一) 洛可可时期的男装	209
(二) 洛可可时期的女装	212
三、洛可可时期的发型及服饰品	226
第五章 近代服装文化	231
第一节 新古典主义时期的服装文化	232
一、新古典主义时期的文化背景	232
二、新古典主义时期的服装	233
(一) 新古典主义前期的男装	233
(二) 新古典主义前期的女装	236
(三) 帝政样式时代的男装	238
(四) 帝政样式时代的女装	241
第二节 浪漫主义时期的服装文化	247
一、浪漫主义时期的文化背景	247
二、浪漫主义时期的服装	248
(一) 浪漫主义时期的男装	248
(二) 浪漫主义时期的女装	252
第三节 新洛可可时期的服装文化	258
一、新洛可可时期的文化背景	258
二、新洛可可时期的服装	260
(一) 新洛可可时期的男装	260
(二) 新洛可可时期的女装	263
第四节 巴斯尔时期的服装文化	275
一、巴斯尔时期的文化背景	275
二、巴斯尔时期的服装	275
(一) 巴斯尔时期的男装	275
(二) 巴斯尔时期的女装	277
第五节 S形时期的服装文化	283
一、S形时期的文化背景	283
二、S形时期的服装	285
(一) S形时期的男装	285
(二) S形时期的女装	287
(三) 创造流行的设计大师与霍布尔裙时代	296
三、欧洲的服装行会与男式女服的流行	304
第六章 现代服装文化	308
第一节 女装的现代化 (1914—1929)	309
一、第一次世界大战的影响	309
二、现代女装的形成	310
(一) 男童式女装与“杰尔逊奴”样式	310
(二) 夏耐尔与巴黎高级时装的第一次鼎盛期	315
第二节 细长形与军服式 (1930—1946)	319
一、经济危机与第二次世界大战	319

二、20世纪30年代至20世纪40年代前半期的服装文化	319
(一) 细长形女装	319
(二) 军服式的流行	322
(三) 活跃于战前的设计师	324
第三节 迪奥尔时代(1947—1957)	327
一、战后的社会环境	327
二、20世纪40年代末到20世纪50年代末的服装文化	327
(一) 迪奥尔与他的“新样式”	327
(二) “形”的时代	329
(三) 巴黎高级时装业的第二次鼎盛期	334
第四节 流行的转化(1958—1972)	341
一、“年轻风暴”与动荡的20世纪60年代	341
二、20世纪60年代的女装	342
(一) 女装的单纯化和轻便化(1958—1962)	342
(二) “反体制时装”与“迷你”时代(1963—1967)	347
(三) 高级成衣业的崛起(1968—1972)	359
第五节 流行的多样化时代(1973—)	365
一、多样化时代的巴黎高级时装业	365
二、20世纪70年代到90年代女装的变迁	366
(一) 石油危机与宽松式时代(1973—1977)	366
(二) 复古思潮与“形”的复归(1978—1982)	376
(三) “破烂式”与名牌热(1983—1988)	381
(四) 东欧剧变与20世纪60年代样式复兴(1989—1990)	384
(五) 经济萧条与20世纪70年代样式的重现(1991—)	387
参考文献及书目	393

图 1-1	猿人想像图	2
图 1-2	穿兽皮衣服的克罗马农人	2
图 1-3	穿兽皮衣服的原始人 (西班牙洞窟壁画)	2
图 1-4	狩猎的原始人 (西班牙洞窟壁画)	3
图 1-5	北欧青铜时代的原始衣服 (丹麦出土的衣服实物和着装复原图)	5
图 1-6	石器时代的维纳斯	6
图 1-7	现存的原始民族的服装形态	6
图 2-1	公元前 15 世纪的古埃及地图	10
图 2-2	葬礼上的宴会 (第 18 王朝)	13
图 2-3	古埃及的宴会 (第 19 王朝)	13
图 2-4	正在演奏的女乐师们 (第 18 王朝)	14
图 2-5	穿绳衣和丘尼克的古埃及乐师	14
图 2-6	第 19 王朝的王妃	16
图 2-7	古埃及的装饰纹样	16
图 2-8	古埃及男子服装体系	17
图 2-9	两种兜裆的罗印·克罗斯的着装分解图	18
图 2-10	王朝前的下埃及的猎人	18
图 2-11	第 1 王朝的传令兵及其复原图	18
图 2-12	着盛装的第 4 王朝的法老	19
图 2-13	古埃及法老	19
图 2-14	身着礼服和戎装的法老复原图	19
图 2-15	第 18 王朝法老的监护人	20
图 2-16	第 18 王朝的法老	20
图 2-17	第 18 王朝的祭司	20
图 2-18	第 19 王朝的宫廷高官	20
图 2-19	穿白色亚麻布做的长袍的第 3 王朝法老	21
图 2-20	第 12 王朝的石匠工头	21
图 2-21	穿白色丘尼克的第 12 王朝的王子	21
图 2-22	第 18 王朝法老的监护人	22
图 2-23	打鸟的第 18 王朝的宫廷官员	22
图 2-24	第 20 王朝的法老拉美西斯三世	23

图 2-25	第 18 王朝法老宝座靠背上的浮雕图案——盛装的法老和王妃	24
图 2-26	古埃及女子服装体系示意	25
图 2-27	古埃及舞女	26
图 2-28	第 18 王朝贵族女子的绳衣	26
图 2-29	第 18 王朝女子的罗印·克罗斯	26
图 2-30	古埃及的舞女	27
图 2-31	运花瓶的第 11 王朝的使女	28
图 2-32	第 4 王朝的上流女性	28
图 2-33	第 4 王朝的女性	28
图 2-34	第 11 王朝正在劳作的女性	28
图 2-35	第 13 王朝的女性	29
图 2-36	第 12 王朝的王妃 (T5 型)	29
图 2-37	第 18 王朝的妇女	29
图 2-38	中王国时期的女性	29
图 2-39	中王国时期的贵妇 (T2 型)	29
图 2-40	第 17 王朝最后一代法老的王妃 (T3 型)	29
图 2-41	穿鱼尾裙式丘尼克的第 18 王朝的王妃	30
图 2-42	第 25 王朝的王妃 (T2 型)	30
图 2-43	穿卡拉西里斯的法老和穿丘尼克的王妃	30
图 2-44	第 18 王朝中产阶级市民之妻 (K2 型)	31
图 2-45	第 18 王朝的王妃 (K3 型)	31
图 2-46	第 18 王朝的女性 (S4 型)	31
图 2-47	第 18 王朝的女性 (S1 型)	31
图 2-48	第 25 王朝的王妃 (S5 型)	31
图 2-49	古埃及的王冠	32
图 2-50	第 19 王朝的女性头饰	33
图 2-51	古埃及的胸饰	34
图 2-52	古埃及的鞋履	34
图 2-53	古代西亚地图	35
图 2-54	亚述时代的纹样	39
图 2-55	苏美尔男装体系示意	40
图 2-56	壁挂——苏美尔人	40
图 2-57	穿卡吾那凯斯的苏美尔人	41
图 2-58	穿卡吾那凯斯的国王和穿羊皮卷衣的王妃	41
图 2-59	有披肩的男子	42
图 2-60	穿羊皮卷衣的男子	42
图 2-61	披斗篷的士兵	42
图 2-62	黄金做的头盔	42
图 2-63	巴比伦时代的男装体系示意	43
图 2-64	汉谟拉比法典碑浮雕中的太阳神	43
图 2-65	古蒂国王雕像及其着装分解图	43
图 2-66	拉格什之王雕像	44
图 2-67	汉谟拉比像	44
图 2-68	乌尔·南如像	44
图 2-69	马里国王伊迪·鲁姆像	44

图 2-70	巴比伦的高官	44
图 2-71	亚述的男装体系示意	45
图 2-72	阿普利二世 (公元前 9 世纪)	46
图 2-73	亚述乐师 (公元前 9 世纪)	46
图 2-74	穿狩猎服的亚述人	46
图 2-75	阿普利二世	47
图 2-76	弓箭手 (公元前 8 世纪)	47
图 2-77	阿普利二世 (右) 与他的宦官	47
图 2-78	阿普利二世的披肩的展开图	48
图 2-79	阿普利二世的披肩的卷绸方法示意	48
图 2-80	萨贡二世	48
图 2-81	亚述人	49
图 2-82	亚述人的头饰	49
图 2-83	亚述的王冠	50
图 2-84	亚述国王用的凉鞋	50
图 2-85	亚述的三种手镯	50
图 2-86	苏美尔女装体系示意	51
图 2-87	巴比伦女装体系示意	51
图 2-88	亚述女装示意	51
图 2-89	手持水瓶的女神	52
图 2-90	女神宁·森的浮雕 (公元前 22—24 世纪)	52
图 2-91	祈祷的女神	52
图 2-92	披着披肩的妇女及其着装分解图 (公元前 2400 年)	52
图 2-93	伊拉姆的女子立像及其着装分解图 (公元前 2000 年)	53
图 2-94	纺线的妇女 (公元前 1000—500 年)	53
图 2-95	阿普利王妃浮雕形象及其着装复原图和着装分解图	54
图 2-96	亚述时期的异国女子形象	54
图 2-97	叙利亚、巴勒斯坦地区的男装体系示意	55
图 2-98	古埃及第 12 王朝墓壁画中的闪米特人 (公元前 2000 年)	56
图 2-99	古埃及第 18 王朝墓壁画中表现的叙利亚朝贡者 (公元前 1500 年)	56
图 2-100	古埃及第 18 王朝墓壁画中表现的叙利亚朝贡者 (公元前 1425—1408 年)	57
图 2-101	披斗篷的西亚人	57
图 2-102	叙利亚士兵	57
图 2-103	腓尼基贵族	57
图 2-104	巴勒斯坦士兵	57
图 2-105	古埃及第 18 王朝壁画中描绘的叙利亚人	58
图 2-106	古埃及第 19 王朝壁画中的闪米特人	58
图 2-107	搬运石头的犹太俘虏 (公元前 8 世纪末)	58
图 2-108	巴勒斯坦的朝贡者 (公元前 8 世纪末)	59
图 2-109	巴勒斯坦的朝贡者 (公元前 8 世纪末)	59
图 2-110	巴勒斯坦的朝贡者 (公元前 8 世纪末)	59
图 2-111	库提王的朝贡者及其着装示意图 (公元前 9 世纪中期)	59
图 2-112	古埃及第 12 王朝的墓壁画中描绘的闪米特女性	60
图 2-113	古埃及第 18 王朝的墓壁画中描绘的叙利亚人一家	60
图 2-114	公元前 14 世纪的象牙浮雕——丰腴的女神像	60

图 2-115	亚述的浮雕中表现的女俘虏形象 (公元前 8 世纪)	61
图 2-116	萨贡二世宫殿浮雕中表现的巴勒斯坦女俘虏形象 (公元前 8 世纪末)	61
图 2-117	赫梯男装体系示意	62
图 2-118	赫梯的神像 (公元前 13 世纪)	62
图 2-119	刺杀狮子的猎人 (公元前 10 世纪)	62
图 2-120	凯旋仪式中的乐队 (公元前 10 世纪)	63
图 2-121	穿披裹式斗篷的太阳神 (公元前 13 世纪)	63
图 2-122	戴头纱的女祭司	63
图 2-123	王宫中的女祭司	63
图 2-124	穿康迪斯的波斯王大流士	66
图 2-125	波斯王大流士的康迪斯结构分析	66
图 2-126	波斯人的康迪斯	67
图 2-127	与翼狮搏斗的大流士	67
图 2-128	波斯的卫兵	67
图 2-129	大流士王座上的浮雕	68
图 2-130	向大流士进贡的斯基泰人和大夏人	68
图 2-131	穿长裤的波斯男子 (波斯的银盘子)	68
图 2-132	帕提亚 (安息) 王朝的男子	69
图 2-133	骑马的波斯妇女 (公元前 5 世纪)	69
图 2-134	波斯男子的头饰	70
图 2-135	波斯人的鞋履	70
图 2-136	古希腊及其殖民地	71
图 2-137	古希腊人的酒宴	75
图 2-138	对镜梳妆的古希腊女性 (公元前 5 世纪的化妆盒上的浮雕)	75
图 2-139	古希腊人的婚礼	76
图 2-140	荷马时代的人物形象 左: 女性, 右: 男性	76
图 2-141	希腊古风时期的女性像	77
图 2-142	在膝上搓线的女人 (公元前 5—4 世纪的瓶画)	78
图 2-143	绣花的女人 (公元前 5—4 世纪的瓶画)	79
图 2-144	在织机前等待丈夫回来的珀涅罗珀 (公元前 440 年的瓶画)	79
图 2-145	爱琴文明中衣服上出现的纹样	80
图 2-146	希腊的装饰纹样	80
图 2-147	象牙印章上雕刻的克里特男子形象	81
图 2-148	克诺索斯出土的湿壁画祭司的国王形象	81
图 2-149	穿围裙的王子	81
图 2-150	持枪的黑人队长	82
图 2-151	古埃及第 18 王朝墓壁画中表现的男子形象 (左) 和 克诺索斯出土的克里特男子形象 (右)	82
图 2-152	公元前 15 世纪初的迈锡尼男子	83
图 2-153	持枪的迈锡尼男子穿着“本土服”	83
图 2-154	迈锡尼士兵	83
图 2-155	象牙印章上雕刻的克里特女子形象 (公元前 2000 年—公元前 800 年)	84
图 2-156	公元前 2000 年—公元前 1800 年的克里特女装	84
图 2-157	执蛇女神 (公元前 1600 年)	85