

Z A I X U E Y U Z H E N G D E B I A N Y U A N

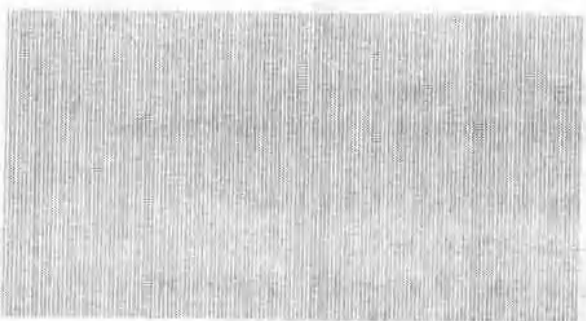
在学·与政的边缘

赵钦宣 著

文心雕龙丛书·中国教师作家系列

wenzindiaolongcongshu zhongguojiaozhuojiaxilie

中国文联出版社



在学 与 政 的 边 缘

□赵钦宣 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在学与政的边缘 / 赵钦宜著. — 北京: 中国文联出版社,
2007.7

(中国教师作家系列·1-5/ 王世龙主编)

ISBN978-7-5059-5621-6

I. 在… II. 赵… III. ①散文—作品集—中国—当代

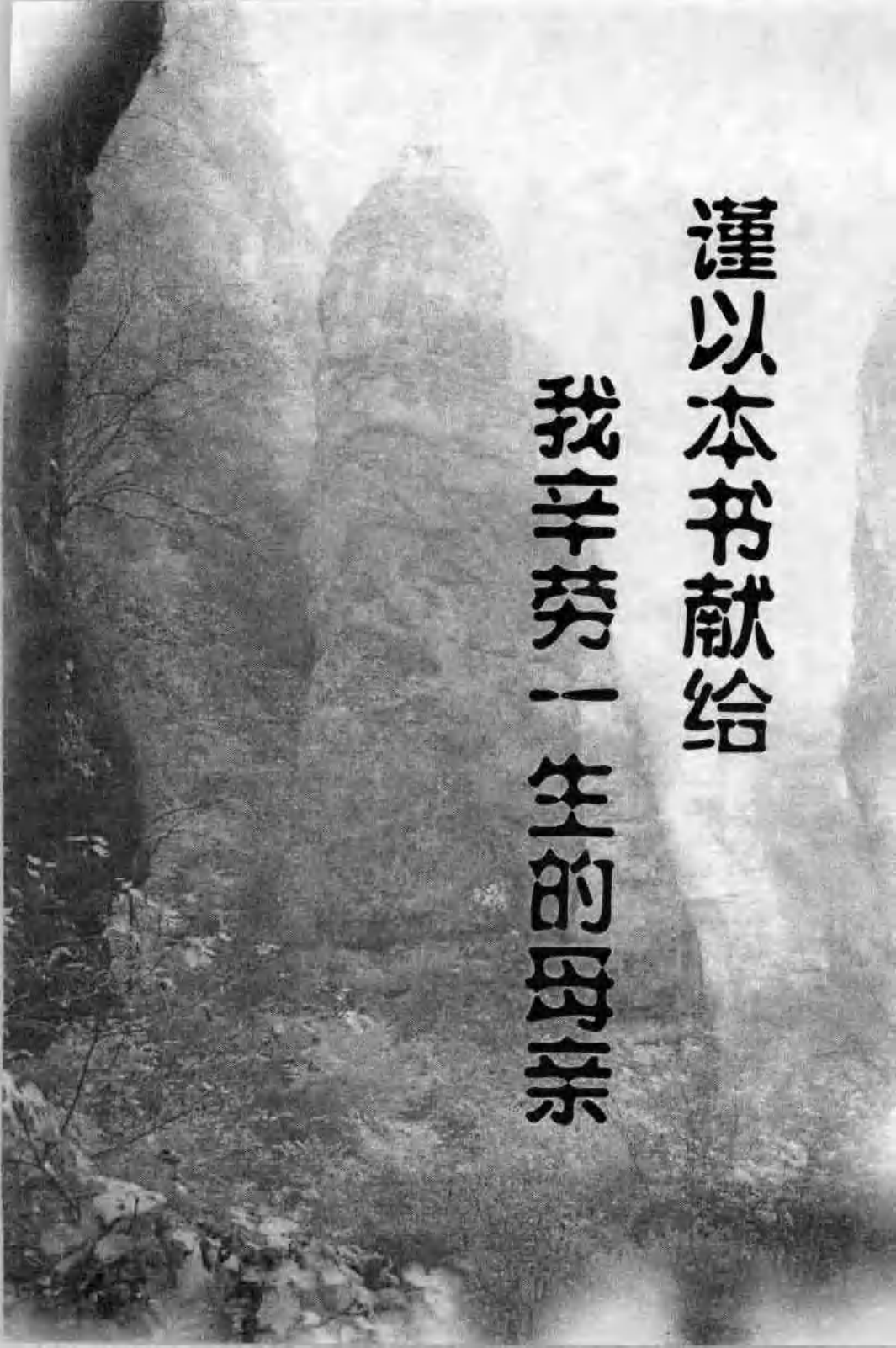
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 103587 号

书 名	中国教师作家系列丛书 (1-5)
主 编	王世龙
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周完淳
责任校对	潘传兵
责任印制	李寒江 周完淳
印 刷	天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	30
插 页	10 页
版 次	2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-5621-6
总 定 价	90.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflap.com>

A black and white photograph of a misty mountain landscape. In the foreground, a path or stream flows through a rocky, vegetated area. The middle ground features steep, misty cliffs. In the background, a prominent, rounded mountain peak rises above the clouds. The overall atmosphere is serene and majestic.

謹以本書獻給

我辛勞一生的母親



总序

当前,素质教育的发展与新课程改革对我们教师的素质提出了新的要求,在面對新的挑战的同时也给我们带来了新的机遇。教师作为科学文化知识的传播者,其文学修养与文化品位显得尤为重要。从我国古代、现代教育史、文学史上可以看到,许多著名教育家同时又是作家,他们在三尺讲台上向莘莘学子传授知识的同时,留下了不朽的文学作品,承传着灿烂的民族文化与人文精神。比如在20世纪“五四”文化运动时期,不说北京大学等高校那些传播先进思想文化的现代作家,单说浙江的一个“白马湖”现象,就令人感慨不已。当时夏丏尊、朱自清、朱光潜、丰子恺等离开都市定居荒村兴办学校,吸引了一大批当时的仁人志士如蔡元培、黄炎培、胡愈之、何香凝、俞平伯、柳亚子、陈望道、叶圣陶等来此讲学,一时间那里英才荟萃。区区白马湖畔,容纳着不同风格、不同流派的学者作家,创造了“白马湖”教育文化,千古流芳。

而如今的教坛中,一个不容回避的事实却是教师的文学修养普遍偏低,具有写作能力的教师为数不多。即使有些教师喜欢写作,但因长期以来的应试教育及其种种重负,使他们穷于应付死板教条、急功近利的所谓教学“常规”,压抑了写作愿望与文学才气,也丧失了教学生活的情趣及创造力。而实践证明,教师自身素质中如果缺少文学修养,其教学过程就会苍白无味。不管是文科教师,还是理科教师,都要具备写作技能,具备人文精神。特别是语文教师,要努力成为文学创作或其他写作的行家里手。写作是一种自我丰富与自我发展的过程,是对人的思维和语言的综合训练。语文教师要保持业务优势,就必须注意提高写作水平。不仅要会写下水作文、教学论文,还要会写散文、诗歌甚至小说。只有当自己体会到写作的秘籍门道,才会有有的放矢去指导学生,才能让学生心服口服。正如著名作家、全国教师写作研究中心理事长毛

序
言



文心雕龙丛书·中国教师作家系列

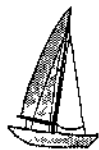
志成所说：“为师者，口中有言，笔下无文，一味地穷经皓首，临卷经年，口里虽有千言，笔下实无一采，这是教师的悲哀，也是教育的悲哀。为师，就要有见识、有感情、有表述能力，非此便不足以为师；……能用艺术性的语言文字来演示教师的工作、生活、情感的教师，才是生动的教师、有魅力的教师。”（摘自《喜读为师者文》）

从学校来讲，要建设为一个有特色的学校，就是要形成自己的校园文化特色。而校园文化的形成，教师的文化素质最关键。要提高教师的文化品位，最好的渠道就是让他们学会写作。这不仅能促进教师素质的发展，而且会使教师的教书生活感到富有，使他们成为富有文学味的生动的教师。有了这样的教师，我们的学校就会健康地走上素质教育快车道。

在落实新课标课改的大背景下，开始有不少身为教师的作家、诗人浮出水面，他们勇敢地摆脱应试教育中的一些束缚，以文学的形象打造自己，在校园里“挥斥方遒”，“激扬文字”。他们不仅写得一手好文章，而且善于开展丰富多彩的校园文学活动，以文学独特的魅力开启语文教育之门。为了推举教师作家，促进教师文学创作，提高教师文学修养，我们中国写作学会教师写作研究中心、中国教育学会中学语文教学专业委员会教师文学修养与语文教学研究专题组，特与中国文联出版社合作，陆续编选《中国教师作家系列》丛书，积极为同仁创作及发表作品提供平台，壮大教师文学阵营。欢迎更多的同仁参与和支持。

在编选过程中，得到著名作家、中国作家协会副主席陈建功，语文专家、中国教育学会中学语文教学专业委员会会长陈金明，著名作家、教授梁晓声，著名诗评家、博士生导师吴思敬，著名学者、北大教授钱理群等名家的关心与支持，在此表示衷心的感谢！

教育使我们富有，文学使我们高贵，愿我们的文学花朵结出灿烂的果实！



编者

2007年6月·北京



中学教师：杂家和专家

——赵钦宣《在学与政的边缘》序

□ 钱理群

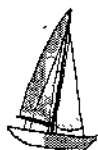
我与本书的作者广东汕头潮阳一中的赵钦宣老师仅见过一面。那是在我到汕头参加学术会议期间，在短短的谈话中，他的一个观点引起了我的共鸣。在本书的《后记》里，他也谈了同样的意思：希望中学老师也能够做一些学术研究，“经常可以与大学老师互相交流讲课”，他还举例说，大哲学家黑格尔当初就是一个中学教师。我则补充说，这本来也是中国现代教育的一个传统。朱自清、叶圣陶、夏丏尊这些著名的学者、作家都是中学教师出身，这是人们所熟知的。我的母校南京师范大学附中当年就经常延聘著名的大学教授如柳诒徵、杨绛等来校兼课；同时鼓励中学老师著书立说，自成一家，像常任侠、唐圭璋、沙孟海等都是从附中起步，走向大学讲台和艺术、学术殿堂的。我因此而提出“大学教授到中学，中学老师到大学上课”的理想，在我看来，“这样打通中学与大学，教育与学术，就极大地提高了教师的境界，以至整个学校的境界。这就为人才（不仅是学生，更包括教师）的培养与发展提供了一个良性的生态环境。边才是学校教育的根本。”（《中学应承担“精神家园”的教育功能》）。但坦白地说，我

序
言



这一呼吁提出以后，“如一箭之入大海”（鲁迅语），竟是毫无响应，我感到了深深的寂寞。如果说“大学教授到中学教书”，自己还可以身体力行；“中学老师到大学上课”，我就真正无能为力了。而且我深知这其间的艰难：且不说体制上的障碍，眼下的应试教育早已把中学老师们死死地绑在高考的战车上，榨尽了他们所有的时间和精力，再进行课余的研究，谈何容易！因此，当听到赵老师说他还有这样的“到大学上课”的志向，还在坚持学术研究，我的感动与欣慰，是不难想象的。赵老师提出希望我为他的书写几句话，我自是欣然同意：在我看来，这是相互支持，用的庄子的话来说，就是“相濡以沫”。

赵老师不久就寄来了他的文稿。在拜读了书里的文章以后，首先注目于赵老师兴趣的广泛与视野的开阔：政治、经济、法律、科学、文化、哲学、宗教、伦理、教育、医学、音乐等诸多方面，无不在他的关注之内。这又使我想起了自己的一个理念：中学教师，特别是中学语文教师，应该是一个“杂家”。这不仅是因为中学语文教材本身就包含有十分广泛的内容，而且也是中学教育的对象特点所决定：孩子们正处在“睁大眼睛看世界”的精神发育阶段，他们本能地对世界以至宇宙的一切充满好奇心，他们本能地喜欢思考大问题，对各个领域的事情都有浓厚的兴趣。这就决定了中学教育必须最大限度地满足中学生的精神渴求，尽可能地扩大他们的精神空间，以为他们一生的自由度展提供最大最多的可能性。这就要求教育者自身知识面的广博与精神世界的阔大。但无可回避的现实却是今日中国的中学生精神视野的狭窄，好奇心与探索求知热情的丧失，这自然首先是教育体制所造成，但教师自身的知识狭窄化与精神冷漠化，也是一个不可忽视的原因，在我看来，这或许是一个更加严重的问题。在这样的背景





下,像赵钦宣这样的老师涉猎各个领域的知识,自觉地以“杂家”作为自己的追求,就是十分可贵:这不仅是一个知识结构问题,更显示了一种精神状态。

我对书中《物理学与人事》《放眼世界看中医》诸文尤其感到兴趣:一位语文教师对自然科学竟有如此的了解,观照与思考,这更是难得。记得鲁迅当年曾批评“文学青年往往厌恶数学,理化,史地,生物学,以为这些都无足轻重,后来变成连常识也没有,研究文学固然不明白,自己做起文章来也糊涂”。(《1936年4月15日致颜黎明》)每次读到这里,都感到惭愧不安:因为我就是研究文学而不懂得科学,“连常识也没有”。也正是看到自己这一辈人知识与精神的弱点,我在《新语文读本》编写工作中,提出了“文理交融”的教育理想。我引入有关论述,指出“审美和求知是人类自在的天性,与生俱来”,只是后来的分工“使科学与艺术异径而走,分工也分化了人们的心智”,并强调“随着社会的进步,科学的发展,人文科学、自然科学的融合,将是一个必然的趋势,这也将从根本上促进真、善、美的接近”。但当时又说了这么一句“我们在语文教育中对文理交融的提倡,尽管在今天的中国看来是如此地脱离现实,甚至不合时宜,我们也要试一试”(《〈新语文读本〉编写手记》)。时隔多年,现在在赵钦宣这一代年轻语文老师这里,看到他们对“物理学和人事”即“自然科学与人文问题”关系的全新思考,这确实可以看作是实现“文理交融”教育理想的第一步:教师知识结构与思维方式的变更毕竟是最根本的。

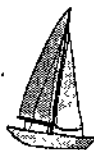
我还要特别提出的是《遗嘱与来来》这篇文章。《随笔》2005年3月号曾发表了一篇题为《先哲的遗言》的文章,介绍了马克思、恩格斯以后最重要的马克思主义理论家普列汉诺夫的《政治遗嘱》。实际上这份遗嘱早在1999



年俄国《独立报》首次披露不久,就于2000年翻译到中国,但却几乎没有引起任何反响,就连《随笔》的这篇介绍也很少有人注意。我自己也是到2005年年底才看到《遗嘱》全文,我不但为普氏在20世纪初对20世纪的历史发展的惊人的预见,及其所显示的理论力量所折服,更为中国知识界、理论界(也包括我自己)反应的迟钝与冷漠感到震惊。而赵钦宣老师却在读了《随笔》文章以后,即著文盛赞普列汉诺夫“高度概括历史和预言历史的深邃眼光,以及超出纷繁尘世与穿透复杂社会的抽象思维能力”,这里所显示的学术敏感与理论判断力,正是从事学术研究最重要的素质。

本书第二、三辑“时政杂谈”“人在家园”里的文章也很值得注意。作者将他的文集命名为《在学与政的边缘》就是意在指明他在徜徉于学海的同时,也在关心政治。我理解他所说的“政治”,是孙中山先生所说的“众人之事”;强调“边缘”也是表明是站在民间立场上关心众人之事。边其实就是在行使公民的权利,尽公民的社会责任。这背后也有个教育理念问题:中学生是未来的或已然公民,公民教育应是中学教育的重要内容,而教师的榜样作用也许是更为关键的。要做一个好的教师,首先要做一个好公民。从这个意义上,看赵钦宣老师如何谈论“我心目中的知识分子”,追问“‘群体性事件’的背后是什么诉求”,痛说“大学教育使人民贫困”,呼吁“警惕代际贫困”,就不难感觉到,其所显示的社会责任,人文关怀,底层情结,批判意识,独立的理性思考,其实都是教师应有的品格与素质。

我在前文较多地谈到中学教师应该是一个“杂家”,其实还有另一面:同时还应该是“专家”。这里也包含两个方面的意思。首先,中学教育,中学语文教育,都是一门学





科,因此有一个专业化的问题,教师理应是中学教育的专家,语文教师理应是语文教育的专家。但对语文教师而言,除了“中学语文教育学”之外,还有具体的“语文”业务,按我的理想,各个老师还应该其中的某一领域有自己的专长,以至专门的研究。记得20世纪50年代我在南师附中读书时,我们的语文老师就是各钻一门,各有所长的:有位老师精通语法,另一位熟谙古典诗词,自己也写得一手好诗词,还有一位对新文学有很高的造诣。这样,我们在教学中也是各显神通,对学生有不同影响:我对鲁迅的爱好,就可以说是那位同时为新文学研究者的老师着意培养的结果。这样,中学老师在自己喜好、专长的基础上,在某些方面的研究做出成绩来,得到社会的承认,成为专家,进入大学任教,就是顺理成章的事。我的那位研究新文学的老师在我毕业以后,先作为专家派往国外,后来就成了南京师范大学中文系的教授。另一些老师虽没有转入大学,但他们的课余的学术研究,也同样给教学奠定了深厚的基础,而成为一代名师。从这一角度看,坦率地说,赵钦宣老师要实现自己“到大学交流”的理想,还有一段路要走。他收在本书的文章,面广而不够深,这或许是受到随笔这种文体的影响,但功力不足也是明显的原因。因此,我想建议赵老师,在坚持自己兴趣广泛、视野开阔的特点与优势的同时,应选择某一学科,在某一领域,做一些具体的深入的研究,形成自己的专长,积以时日,定会有更大的成就。——这都是朋友的意见与期待,仅供参考吧。

序

言

(2006年3月14日写,后因技术原因,在电脑上消失,又于3月15日补写)



目 录

- 1 中学教师:杂家和专家
——赵钦宣《在学与政的边缘》序/钱理群

第一辑 中西交汇

- 3 儒学的现代命运
9 从现代科学看命理
13 从此岸到彼岸
18 物理学与人事
27 漫话孔孟之道与美国宪政
30 伦理与契约
33 放眼世界看中医
38 遗嘱与未来
41 西方音乐与中国文化
44 诗人与哲学家
50 道学的现代意义
59 佛学:科学与人文的交汇

第二辑 时政杂谈

- 71 党要接受民主监督
75 世界工厂与和谐社会
78 从 26:1 谈起





- 82 大学教育使人民贫困
- 85 信史与曲史
- 88 “群体性事件”的背后是什么诉求
- 91 看到这些语录,我悲,我哭
- 94 民营企业与地方党政
- 98 金融腐败何时休?
- 101 警惕代际贫困
- 104 退休制度彰显社会不公
- 107 和尚与政府
- 110 如此评审,我们不懂



第三辑 人在家园

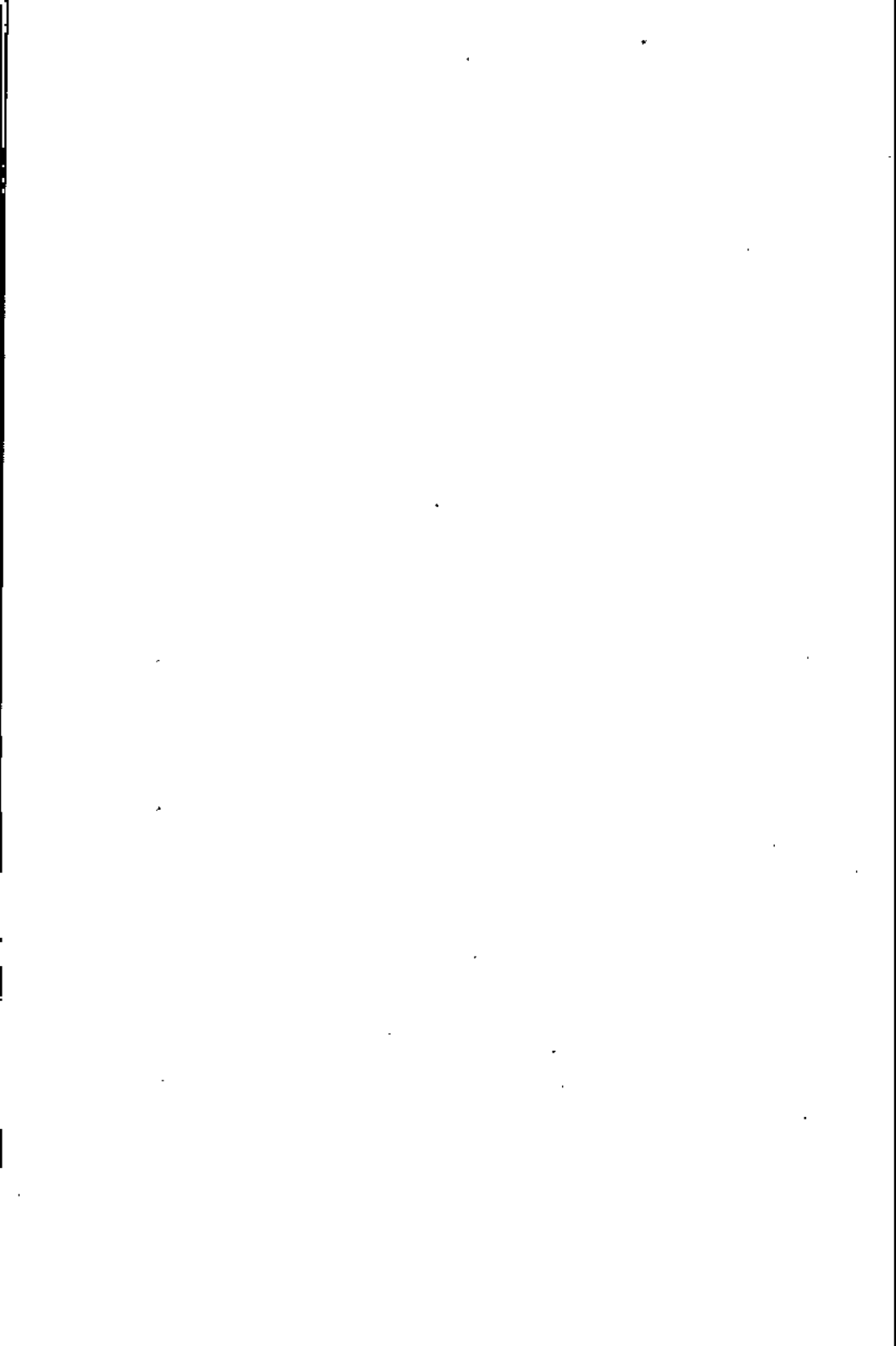
- 115 法治的困境
- 120 农民与土地
- 124 我心目中的知识分子
- 127 遗憾的告别
- 129 钟情学海 矢志书林
- 133 医学终将服务社会
- 139 高一语文新旧教材与教法比较刍议
- 143 试论素质教育中的德育问题
- 147 一场别开生面的活动课
附:我所了解的王少辉
- 155 浅谈新课标下的语文教育与人文关怀
- 162 《东山青年》办报成功经验与问题、对策
附:东山青年耕耘《东山青年》
《东山青年》培养东山青年
文学终将服务人生
- 174 后记



第一辑 中西交汇



在学
与政
的边
缘





儒学的现代命运

一、儒学发展史述略

众所周知,《周易》乃中国学术文化的源泉,儒家代表孔子便是在接受《周易》与西周礼乐文化的基础上创立儒学的,先秦时期继承该学问的主要人物有孔子的学生——著《大学》的曾子,然后是曾子的学生,也是孔子的孙儿——著《中庸》的子思,接着是孟子与荀子。当时,儒学与墨学并称为“显学”,社会影响巨大,但在“百家争鸣”的文化氛围中,受到各家的挑战。秦始皇统一全国后,采纳法家主张,“焚书坑儒”,儒家学说受到很大程度上的打击。

汉代的开创者刘邦不学无术,对儒家思想起初也很讨厌,谋士陆贾、贾谊及时总结了秦王朝失败的历史教训,为儒学地位的提高制造了舆论。“文景之治”时期,为了休养生息,采用了无为而治的“黄老之术”,儒家学说没有受到重视。汉武帝即位之后,采纳了大儒董仲舒的思想,“罢黜百家,独尊儒术”,儒学从此成为官方统治思想,不久,汉武帝设太学,置“五经”博士,儒学被经学化。

汉代儒学被政治化与经学化,既是儒学的幸运,也是儒学的厄运。两汉之后的魏晋南北朝时期,国家由统一走向分裂,儒学失去官学地位,魏晋玄学成为时代思潮。不久,佛学大量传入中国,南朝梁武帝将佛教封为国教,佛学在中国广泛传播起来。隋唐时代,国家又由分裂走向统一,儒学重新受到重视。然而唐代与汉代独尊儒术不同,实行儒、佛、道三教并用,且佛学之影响大大超过儒学,儒学人才远没有



佛学人才多，只有韩愈的道统论与李翱的复性论，在儒学发展史上占有一定地位。

宋明时期，由于统治者出于加强中央集权和纲常名教的需要，儒家人才辈出，经过周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王阳明等儒学大师的努力，儒学得到复兴与新发展，史称“宋明理学”，完成了吸取佛、老而超越佛、老，使儒学重新成为官方正统思想的历史使命。明中期以后，我国出现了资本主义萌芽，封建社会进入了衰落阶段，空谈心性的“宋明理学”成为阻碍科学进步与禁锢人们思想的精神枷锁，受到李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之、颜元、戴震等人猛烈批判，儒学影响日渐式微。

清朝统一中国后，大兴文字狱，儒学得不到新的发展，加上统治者实行闭关锁国政策，使中国封建经济停滞不前，结果，在1840年鸦片战争中被英国殖民主义者所打败，中国进入了半殖民地半封建的近代时期，儒学受到了西方文化的猛烈撞击。以林则徐、魏源、洪秀全、曾国藩、李鸿章、张之洞、严复、康有为、梁启超、孙中山、陈独秀等为首的一代又一代中国人一直没有停止过向西方学习的步伐，结果酝酿出了新文化运动，打倒了孔家店，结束了儒学在中国的统治地位。

“五四”新文化运动之后，针对反传统思想与全盘西化论，以梁漱溟、张君勱、熊十力、冯友兰、贺麟、方东美、唐君毅、牟宗三、徐复观等为首的思想家，重新打出了复兴儒学的旗号，创立了现代新儒学，引起了国际学术界的重视，使新儒学成为国际学术思潮，儒学的现代与未来价值正被越来越多的人士所重视，儒家学派的创始人孔子已被列为世界十大名人之首。

二、原创性的儒学

原创性的儒学主要指先秦时期的孔孟思想，此时儒学作

