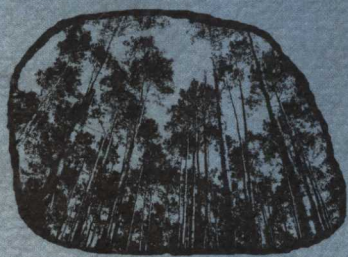


谭德生诗歌系列丛书之一

静静的白桦林

谭德生 ● 著

面对着纯粹
纯粹的纯真
我们最好都站成树
以树的姿态 对望
或者
在许多年以后的某个地方
把梦牵引
我的北方 北方的白桦林啊
静静的 静静的白桦林



南方出版社

静静的白桦林

谭德生 著

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

静静的白桦林 / 谭德生著. —海口: 南方出版社,
2007. 6
(谭德生诗歌系列丛书)
ISBN 978-7-80701-950-3

I. 静… II. 谭… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第074496号

静静的白桦林

谭德生 著

责任编辑	古 莉
封面设计	邢春雨
出版发行	南方出版社
邮政编码	570208
社 址	海南省海口市和平大道 70 号
电 话	(0898)66160822 传真:(0898)66160830
排 版	海口民生电子分色中心
印 刷	海南雅迪印刷有限公司
开 本	889×1194 毫米 1/32
印 张	5.7
字 数	10.9 千字
版 次	2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80701-950-3
定 价	100.00 元 (共5册)



自序

生命的年轮

谭德生

之
一
森
林
诗

恍如梦中,2007年1月23日(农历腊月初五),我过五十四周岁生日。屈指算来,到五月份,当编辑、发表诗歌都是三十年。人的一生总应该有值得回忆的东西,想我这大半生,最值得回忆的,就是我的写作,对我,这是生命的年轮。

我十岁没父亲,十三岁那年有了继父,是在东北林区一个小镇的手工业作坊砸白铁的,往好听了说是“钣金工”。我十六岁时他死了,他死了我“接班”,在离家三站地火车的另一个镇子当学徒工。现在回想起来,我还恨恨的。学了三年修理自行车,你说就修自行车还用学一千多天吗?那工资更充满了“剥削”味道,十六元、十八元、二十元。上下班打通勤,早晨五点十三的火车离家,晚上七点四十的火车到家。那时火车总晚点,有时中午出发,有时后半夜到家。没钱买火车票,被列车员撵得跟兔子似的。还好,我练就了飞车的本领,绝不亚于电影《铁道游击队》里的王



强、李正。查票了，我可以从前门跳下后门再上车。就这样干了五年。二十一岁时，二姐嫁到了市里，在小兴安岭林区，伊春可是大城市，那时叫地区，首府所在地，姐夫是江苏人，林业工程公司工人，那家伙认识xx局的局长，把我调到了橡胶厂当工人。我花了五十五元钱买一间小草房，把我寡妇妈接到了伊春。橡胶厂是集体所有制企业，我所在的车间是翻新汽车轮胎的，干一轮活有四十多分钟的间歇，我就用粉笔在水泥地面上胡乱写。师傅姓李，罗锅。这人不但善良，还有才气，我写，他看，还夸我。有一次他去省城哈尔滨出差，在火车站给我买回来一本诗集，是李学鳌的《放歌长城岭》，于是我就背他的诗，在地上写我的诗。厂工会来个女的，原是教师，她到厂里的第一件事是办黑板报。由此，我成了她的帮手。我让她帮我找课本，我在橡胶厂干了两年多，把初、高中语文部分读完了。后来区里组织“批儒研法宣讲团”，我讲“秦始皇在历史上的地位和作用”，有一次给区机关干部讲，讲完了上来个老太太，姓高，是副区长，主管工业，他问科长：“这孩子是谁家的？”科长又问我，我说谭家的。老太太又问，你爸爸是不是区委的谭xx，我说，我爸早死了！问了我一大堆之后，老太太受感动了，她对科长说：“这孩子有出息，让他去上学吧！”

工农兵学员是要推荐的，我被推荐到牡丹江电力学校，在等待入学的半年时间里，我跟新闻结缘了。说是《人民日报》发表元旦社论，晚上八点全厂组织听广播，区广播站来了两个记者，让厂里座谈搞报道，他们又采访又录音，我也记录。他们走后，我写了一篇稿，连夜骑自行车送到了



报社,接待我的编辑说没想到橡胶厂还冒出来一个小通讯员,你多写点儿,我给你发。第二天,我老早去收发室等着,终于把报纸盼到了,大家抢报纸看,在头版右下角发现了报道橡胶厂的文章,一看署名,说是小谭写的!那天,我成了厂里的名人。紧接着,我又在报纸上发了几篇稿就去牡丹江上学了。报到完我立刻写了一篇文章,找校长盖章,校长看了说你代表新生发言。第二天他找到我,他把文章改了,在我的名字前又加上了他的名字,让我送到报社去交给总编辑。总编辑看了说,是我弟弟让你来的?我说,不,是我们校长。总编辑乐了,他说你们校长就是我弟弟。从此,我可以不上课,可以不出早操,不参加晚自习。因我带工资上学,经常领几个要好的同学出去喝酒。校长出差搞社会调查,我给他拎包,回来写调查报告。毕业时,我这个学电的连电灯都接不亮,倒是利用在黑龙江、吉林的实习时间,发表了几十篇文章,认识了很多文化人。

毕业了,对我是解决了集体所有制问题,报社领导说,不管分到哪儿,你直接到报社来上班,手续我们办。1977年5月2日,我到报社当编辑。我当编辑除了编版面之外,每天都出去采访,比专职记者发稿子还多,渐渐地,就出名了,被大家说成是“三快”编辑,腿快、嘴快、笔快,落笔就成,写啥都不打草稿。总编辑不相信,春节前市里开团拜会,他带我去,开完会,喝完酒已是晚上七、八点钟了,回到报社他说写一篇侧记,我在办公室睡觉等你,写好了直接送给我,大约十点钟左右,我把稿子给他,他看完后站起来抱住我,“两小时写一篇二千七百字的文章,我一个字都没



动,好、好哇!”后来,他在编采人员大会上表扬我,号召大家向我学习。声名渐远,乌伊岭林业局宣传部长史升吉是个才子,大学中文系毕业的高才生。我去采访,酒过三巡,他把眼镜摘下来,眯着眼儿看我。他说,听说你小子出口成章,落笔成文,你用我的名字作首诗,我他妈地喝、喝三杯!我脱口吟出:“一只大公鸡,屁股后一泡稀,不知是鸡(吉)生(升)屎(史),还是屎(史)生(升)鸡(吉)。”他反应过来大叫史升吉,于是,喝了三杯!

本想老老实实当编辑,搞新闻,没想着当诗人。上班没多久,《黑龙江日报》上刊登了《哈尔滨文艺》5月号的目录。同办公室的人看报纸后问我:“小谭,你写诗吗?”我说,不写,他说,“这报纸上不是你的名字吗?”我过去一看,是我毕业前寄的一首诗《山坡上一座木楞屋》,竟然发表了。我马上给编辑部写信,告诉我的通讯地址。样刊、稿费相继收到,十三元啊,差不多一个礼拜的工资呢!于是,正儿八经地写诗,并且提出口号:“奋斗三五年,坚决上诗刊”!结果是1982年攻下了《人民文学》,直到1984年才陆续在《诗刊》发表作品。到海南之前,我已在全国近百家报刊发表诗歌近千首。这次,筛来选去,弄成四本,再加上到海南写的,就五本吧。

到海南,想换个环境,结果转来转去还是干老本行,对文学,怎么也割舍不下,于是又写诗、写散文诗、写杂文、写散文、写小说、写歌词。只不过现在是憋不住了才动笔,写完了,就爽。我想,灵性是不会离开我的,就这么轻轻松松的写下去,把作品铸进生命的年轮。

2007年3月于海口



代序二

《红松之歌》——壮美之歌

任 愆

之
二
一
森
林
诗

xx、xx同志：

寄来的《林业文学》1988年四、五期合刊接到了，谢谢！

这期是“献给伊春林区开发建设四十周年”的，稿子总体的组织与编辑很好。别的体裁的作品我还没来得及全看，但对诗歌却都仔细读了。这组诗歌多数不错，特别值得赞赏的是你们排在头题的谭德生的《红松之歌》。我是读了这首诗之后，才迫不及待地给你们写信，来谈谈对它的感受的。

谭德生的绝大部分诗，我都看过。那是在1987年春天指导杨树文写毕业论文的时候。由于树文选题是《谭德生诗的思想艺术特色》（发表在贵刊1988年1期上），我得以对德生诗的总貌有个了解。这回看到《红松之歌》，觉得他在诗路的行进中又登上了一个新的山峰。这诗写得比较精



美,气象比较壮美,读来感到健美。下边具体地说一说:

一、**气象美**。诗有气象是严羽在《沧浪诗话·诗辨》中提出来的。他认为:“诗之法有五:曰体制,曰格力,曰气象,曰兴趣,曰音节。”羊春秋等在《历代论诗绝句选》中说:“气象:指诗歌的气势和景象。”《红松之歌》是有气势和景象的。它们的景象是:莽莽的大森林,巍巍的小兴安岭,高大挺拔的红松生长在群峰之上。“飞雪是你的鳞片/流风是你的长鬃/云海是你的呼吸/松涛是你的吼声”。一棵棵坚强挺立,一片片浩浩阵容。这诗也很有气势。一是写出了红松的气势——什么也挡不住的蓬勃生长的气势,郁郁葱葱遮天盖地的气势,成材后浩浩远行愿意献出一切的气势。二是诗句流走很有气势。这诗的视野很开阔,站在小兴安岭之巅展望北国林海,放眼用材各地;这诗的用笔很奔放,大开大阖,有纵有收,迭宕起伏,虚实相生;这诗的行文很爽快,如在汤旺河上放木,飞流而下,一冲千里。这样蓬勃向前的气势和那样雄丽高耸的景象相融合,就形成了这诗的壮阔挺拔的气象美。

二、**雄健美**。现在有些年轻诗人胸襟柔弱,情绪低沉,因而作品中表现出“对现实生活的绝望感、精神家园的失落感、理想极地的幻灭感、生命本体的不在感。”(《诗刊》1988年第10期第56—57页)谭德生却不是这样的。他以豪壮的胸怀、昂扬的情绪观察生活、理解事物,因而容易找到雄健的对应物。这红松就是他碰到的对象之一。他笔下的红松不畏冰雪严寒:“任洋洋大雪积满双肩/任如鞭的朔风抽打前胸/年轮涟漪般荡开/热血潮水般奔涌/气宇轩昂/傲



立在群峰之巅/高风亮节/巍巍然气贯长虹”。他笔下的红松能适应各种环境：“生在山峰就驻守在山峰/生在石缝就扎根在石缝/从不挑剔土地的贫富/从不仰慕无聊的虚荣/不计较地位的高下/不衡量利益的轻重/只有一个意念/生长 生长 生长/只有一个追求/上升 上升 上升”。他笔下的红松雄姿英发：“伸四方臂膀/迎八面来风/任秋去冬来/任天阴天晴/脚下——是如盘的大地/心里——是如火的激情”。红松心里如火的激情，正是诗人心里如火的激情。谭德生是以雄健的感情来写雄健的红松，因而才使我们感到雄健美的。

三、意蕴美。诗要有意蕴。黑格尔要求诗人“能深入到精神内容意蕴的深处，把隐藏在那里的搜寻出来，带到意识的光辉里”。要把深刻的“内容意蕴体现于具体外在事物”（《美学》第三卷下册第52页）。谭德生写红松这一具体景物，就隐藏着很深的内容意蕴。他从各个侧面表现红松美好的品格，是用它作象征物，象征一种人的高尚情操。如写冬天的红松：“面对风的利爪/冰的牙齿/面对雾的迷阵/雪的陷阱/你以伟岸的躯/护卫着千山万岭/你以固有的本色/点染万里春色浓/变一变色不是红松/皱一皱眉不是英雄/真是个/一身铁骨/万般豪情/只有你呀才有如此无畏的胆魄/只有你呀才有如此刚正的禀性/说什么寒风冷雪闹天下/整个苍穹/都回荡着你热烈的歌声”。这坚强热情的红松，不正象征着一种坚强热情的人，一种值得学习的人生吗？！又如写成材的红松：“做门就与墙壁为伍/吱吱呀呀倾吐忠实的心声/做窗就与玻璃为邻/遮避凄风苦雨/笑对



东方红日升/做枕木就甘愿匍匐献身/托起生活的汽笛浩浩
出征/做桅杆就骄傲地站立/架起进军的帆篷荡荡远行/做
铅笔就描绘壮美的蓝图/做旗杆就升起共和国的金星/站着
为锦绣河山增添春色/躺下 为祖国建设贡献终生”。这叫
做啥就忠实地做好啥的红松,不也象征着甘愿为人民奉献
所有精力的人才吗?!

四、语言美。现在有些年轻诗人的语言很差。用语晦
涩,表现不确,跳跃性大,读不上口。谭德生却不这样。他的
语言一直是平实而醇厚的。这首《红松之歌》用词准确而生
动,有许多对偶和排比,读起来琅琅有韵,很有金声玉振的
样子。这在头几句里尤为突出。如“哗哗啦啦的沙子雪/麻
麻辣辣的老北风”,这写雪不从形状和大小上写,而从声响
上写,来表现它片粒儿大、下得紧,是个创新;这写风不从
速度、声响上写,而从人们感觉上写,感到冻得又麻又辣,
也是个创新。“就连那坚定的石头/也在雪窝里缩起脖颈”,
这真是把石头都写活了!“藏在洞里的——是鼠/躲在仓里
的——是熊”,这“鼠”、“熊”两种动物选得好:鼠,胆小,喻
一切萎缩者;熊,一语双关,既指熊瞎子,又指一切“熊包”。

《红松之歌》是一首好诗,堪称精品。

1988年12月9日于哈尔滨



目 录

- 001 生命的年轮 谭德生
- 005 《红松之歌》——壮美之歌 任慷
- 001 红松之歌
- 011 林中的小路
- 012 啊！小鸟
- 014 家书
- 016 猎枪
- 018 鼯声
- 020 高山球赛
- 022 假日，在郊外
- 024 春天啊，你好
- 026 冬青
- 027 春从山中来
- 029 你来自远方
- 031 吉利话



- 033 春情
034 采山的路
036 青春,在深山
038 采蘑曲
040 绿色的早晨
041 深山别墅
043 画
045 花丛中,我捡到一个子弹壳
047 春天来了
048 夏天,兴安岭
050 柳
051 播种者
053 采伐归来
054 冰塘里
055 雨中的花伞
057 报晓的金鸡
058 熬松香
059 假日垂钓
060 诗的发言
065 雪地上
066 扛河
067 山溪



雪中	068
我拾到一只皮靴	069
作客	071
富,生长着	072
小市漫步	073
夜	074
寒月的月	076
酒	078
我是年轻的伐木工	080
老把头	085
桃山	086
伊春	087
丰林自然保护区	088
乌伊岭	089
独秀峰	090
开山河瀑布	091
猎歌	092
露珠打湿的清早	094
收山歌	096
雨	098
初雪	099
狩猎人的小路	100



- | | |
|-----|------------|
| 102 | 孩子,走向山泉 |
| 104 | 夜猎 |
| 105 | 山路上 |
| 106 | 清晨,伐木工走向山场 |
| 108 | 林海夜曲 |
| 110 | 山路,彩色的河 |
| 112 | 我们的青年林 |
| 113 | 秋到兴安岭 |
| 114 | 卖榆黄蘑的孩子 |
| 115 | 金秋 |
| 116 | 工队假日 |
| 118 | 我们扛起创穴镐 |
| 120 | 你,拉开了皮尺 |
| 121 | 守林老人 |
| 123 | 春风漫漫 |
| 125 | 猎 |
| 126 | 苗圃,绿茵茵 |
| 128 | 树干上的字 |
| 130 | 啊,植树老人 |
| 132 | 雨中 |
| 134 | 路 |
| 135 | 腊月里 |



眼睛的春天	136
收获	138
绿色的银行	139
回春岭情思	141
小兴安岭,我从天上看见了 you	143
翠绿的山峦	145
灭火鸟之歌	147
小憩	149
致小鹿	150
雨落黑龙江	151
网	152
晨雾	153
夜晚,在江边……	154
鱼市	155
伐木者的圆桌会议	156
带溜子	160
冬天的童话	162
静静的白桦林	164
后记	166



红松之歌

之
二
一
森
林
诗

0

莽莽的大森林哟
巍巍的小兴安岭
红松的故土
绿色的盘营
没有三山五岳那样的
奇峰绝顶
没有三江五湖那样的
美妙仙境
却以父亲的刚毅
母亲的慈爱
哺育了 哺育了呵
壮士和英雄
炊烟和歌声

静静的白桦林 001
Jingjing De Baihualin