

姜彬文集

第一卷



上海社会科学院出版社

姜彬文集

第一卷 论著

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

姜彬文集. 第一卷/姜彬著. —上海:上海社会科学院出版社,2007. 6

ISBN 978-7-80745-045-0

I. 姜… II. 姜… III. ①姜彬-文集②当代文学-文学-研究-中国-文集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067969 号

姜彬文集 第一卷

作 者:姜 彬

责任编辑:徐 侗

封面设计:王斯佳

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海长阳印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:21

插 页:2

字 数:493 千字

版 次:2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册

ISBN 978-7-80745-045-0/I · 003

定价:160.00 元(全五册)

版权所有 翻印必究



1950 年,姜彬先生在华东新华书店编辑部任编审工作。



1954 年,姜彬先生在山东青岛。



1955 年,姜彬先生与夫人郑渭礼女士。

编辑说明

一、姜彬先生是我国著名的民间文艺学家、民俗学家、作家。为反映姜彬先生一生的学术成就,纪念他为人文社会科学作出的重要贡献,特编辑出版《姜彬文集》。

二、《姜彬文集》编辑委员会由以下人员组成:

主任:叶辛

委员(按姓氏笔画排列):王文英、叶辛、许豪炯、陈伯海、邱明正、徐霖恩、董如龙、蒯大申

三、本《文集》分为五卷,前三卷为各个时期的理论著述,第四卷为散文,第五卷为集外的论文、序文以及部分散文未刊稿,总计 190 余万字,收录了姜彬先生的主要著作、论文、散文、序跋。所收各类著述,曾成书者按原版重印,未结集者按初次发表时的版本或原稿排印。

四、本《文集》的出版,得到了程蔷、董乃斌、阮可章诸先生的帮助和上海社会科学院出版社的热情支持,也充分听取了姜彬先生家人的意见,得到了姜彬先生家人的大力支持,谨此致谢。

《姜彬文集》编辑委员会

二〇〇七年八月八日

总 目 录

第一卷 论著

论歌谣的手法及其体例

中国古代歌谣散论

《上海民歌选》的思想内容和艺术特征

扬风集

1958年中国民歌运动

第二卷 论著

中国民间故事初探

论吴歌及其他

第三卷 论著

区域文化与民间文艺学

吴越民间信仰民俗(节选)

稻作文化与江南民俗(节选)

东海岛屿文化与民俗(节选)

第四卷 散文

晨昏集

江海情怀

第五卷 集外

论文、序文、散文

附录

第一卷目录

论歌谣的手法及其体例·····	001
民歌的夸张·····	003
民歌的比、兴·····	009
民歌的排比、对比、反比·····	015
民歌的反复、重叠·····	023
民歌的概括·····	027
童谣的拟人化·····	031
反映阶级关系的民歌·····	037
漫谈情歌·····	048
从民歌中看妇女在封建社会的地位和封建社会的亲属	
关系·····	058
论劳动歌·····	068
附录：·····	080
青浦田歌·····	080
石工拗石哨子·····	082
论少数民族的歌谣·····	083
关于歌颂毛主席的歌谣·····	090

关于山歌·····	098
后记·····	106
中国古代歌谣散论·····	107
诗经时代的民歌·····	109
我国古代民歌的采集和编定·····	109
古代歌谣的内容·····	113
古代歌谣的艺术特征·····	121
关于古代歌谣的编例和命题·····	125
乐府时代的民歌——汉魏南北朝·····	128
乐府民歌的起源和流传·····	130
乐府民歌的思想内容和艺术特点·····	133
关于乐府民歌的编集、分类和命题·····	157
明清时代的民歌·····	159
中国古代民谣·····	173
附录·····	190
第二次国内革命战争时期的革命民歌·····	190
《上海民歌选》的思想内容和艺术特征·····	201
一 关于民歌的一般概念·····	203
二 《上海民歌选》的思想内容和艺术特征·····	209
《上海民歌选》的思想内容·····	212
《上海民歌选》的艺术特征·····	228
三 结束语·····	241
扬风集·····	243
民间文学的大跃进·····	245

崇高的共产主义风格·····	251
文学创作中的瑰宝——祝《上海民歌选》出版·····	257
读新民歌笔记·····	264
向民歌学习什么? ·····	296
一首民歌表现了什么? ·····	301
新诗歌要以民族诗歌为基础·····	306
歌谣杂谈·····	312
时代风骨·····	324
略论抗日战争时期和解放战争时期的民谣·····	327
释歌谣·····	352
1958 年中国民歌运动 ·····	359
引言·····	361
第一编 1958 年的新民歌创作运动 ·····	367
一 跃进山歌震坍天,万民歌舞颂盛世——新民歌 创作盛况概述·····	368
二 诗歌园里百花开,赛诗会上诗万篇——新民歌 创作的活动方式·····	374
三 唱得长江水倒流,唱得人人争上游——新民歌 在生活斗争中的作用·····	389
四 海上浪花风吹开,诗潮为何滚滚来? ——新民歌 运动是怎样开展起来的·····	400
(一) 是大跃进形势的直接产物 ·····	401
(二) 是民歌传统发展的结果 ·····	412
(三) 党的倡导造成了运动的巨大规模 ·····	420
第二编 民间文学工作的重大发展 ·····	429
一 民间文学的无产阶级路线·····	431

(一) 关于民歌创作	433
(二) 关于民歌搜集	437
(三) 关于民歌整理	447
(四) 关于民歌推广	452
(五) 关于民歌研究	454
二 社会主义民间文学的若干理论问题	466
(一) 新民歌是劳动人民的自我表现	466
(二) 新民歌开拓了民歌发展的新阶段	470
(三) 共产主义文艺的萌芽	473
(四) 民间文学发展的趋向	476
(五) 关于民间文学特征的几个问题	478
第三编 新民歌的思想内容与艺术特征	493
一 新民歌的思想内容	495
(一) 新民歌是时代的号角	495
(二) 新民歌塑造了时代英雄形象	499
(三) 新民歌反映了劳动人民向自然界进军的 伟大胜利	504
(四) 新民歌反映了人们的新关系	507
(五) 新民歌爱憎分明:热烈歌颂、尖锐讽刺	511
二 新民歌的革命现实主义和革命浪漫主义相结合	517
三 新民歌的表现手法	528
(一) 夸张	528
(二) 神话色彩	531
(三) 拟人化	535
(四) 直叙	541
(五) 比喻	544
(六) 排比	550

(七) 反比	555
(八) 对比	558
(九) 对衬、反衬	563
(十) 对偶	565
(十一) 反复	567
(十二) 时序	569
(十三) 侧面烘托	571
四 新民歌的语言	576
(一) 洗练概括	577
(二) 生动形象	581
(三) 时代色彩	586
(四) 口语化	589
五 新民歌形式的发展	594
六 从体裁看新民歌的内容	610
(一) 新政治歌	610
(二) 新妇女歌	624
结尾	636
后记	649

第一卷 论著 姜 彬 文 集

J
I
A
N
G
B
I
N
W
E
N
J
I

姜 彬 文 集

《论歌谣的手法 及其体例》



民歌的夸张

夸张是民歌中最常见的一种表现手法,在描写人或事物的时候,民歌的作者善于抓住这人或这物最基本的特征,然后生发开去,尽量把它扩大;在看来似乎荒诞不经的描绘里,陪衬出一个极显明的形象。

江苏有一首形容姑爷矮的歌谣,你看它是怎样形容的:

不提姑爷也罢了,
提起姑爷恼断肠;
三尺红布做夹袄,
剪剪断断还说长;
灯盏里头洗个澡;
踏板肚里换衣裳;
茄子底下看跑马;
菟菜底下乘阴凉。

这首民谣里,姑爷的矮是通过五个形象的动作显现出来的。这五个动作每一个都是极度的夸张,如果有人真以歌谣中所写的动作来衡量这个人,那是无法理解的。但这是谁也不会产生这种误会的,