

GAOKAO ZUOWEN
YINGSHI JIFA

高考作文 应试技法

阮祥富 主编

解读高考作文的基本要求
评析高考作文的实用技巧



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE



责任编辑：徐维仁
封面设计：吴大伟

高考作文应试技法

GAOKAO ZUOWEN
YINGSHI JIFA

跳出“高考秘诀”、“满分范文”围城
掌握先“死”后“活”的应试实用技法

ISBN 978-7-5082-4721-2



9 787508 247212 >



ISBN 978-7-5082-4721-2

G · 1975 定价：26.00元

高考作文应试技法

主 编 阮祥富

副主编 钟汉安 曾宪富 黄绪蛟

金盾出版社

内 容 提 要

本书的独特之处在于从“高考秘诀”的围城中走出,不受“满分范文”的“忽悠”,而是从高中教学一线的实践中总结出一套实用的《高考作文应试技法》:先“死”后“活”法,即首先学会基本章法,写规范性文章,然后,作文追求灵活、有创新。

本书上编解读“高考作文的基本要求”,下编评析“高考作文的实用技法”,是应试学生和辅导教师难得的教辅书。

图书在版编目(CIP)数据

高考作文应试技法/阮祥富主编. —北京:金盾出版社,2007.10

ISBN 978-7-5082-4721-2

I. 高… II. 阮… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151041 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

正文印刷:北京大天乐印刷有限公司

装订:科达装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:13.5 字数:456 千字

2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:26.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

作文素有语文试卷的“半壁江山”之称，占语文总分的40%（上海卷占到47%），在高考语文科中的地位举足轻重。考生都想通过学习提高自己的写作能力，老师们也想通过作文来指导学生练笔，以便进一步落实高考《考试大纲》规定的关于写作的“基础等级”、“发展等级”的要求。

每年高考甫过，市场上就纷纷热卖高考作文指导“圣经”，以救助水深火热中的学生，诸如夺取高考满分作文的“n大秘诀”之类，把年轻的语文教师“忽悠”得五体投地，死心塌地地围绕“秘诀”组织高考作文复习，完全忘却了作文训练的主体性、综合性和实践性，偏执地追求作文教学的“揠苗助长”。考生也被“忽悠”得心花怒放，完全按“秘诀”的条条框框行文，至于“文贵有情”、“言之有物”等作文的根本早已抛之脑后。

近几年来的高考满分作文套作、宿构和照搬照抄的不在少数。即便是专家，也被“忽悠”了：面对宿构、套作，竟有阅卷“专家”惊呼“天才！”这是一个可怕的轮回，如此“忽悠”下去，中学生作文的出路何在？笔者不是语文界振臂高呼的“舵手”，只是刚从“忽悠”的围城里走出来的一个“范伟”，我们编写本书，冒昧地向一些还没有走出在高考作文复习时只要“功夫”的围城的语文教师表达我们的认识，也向还在死心塌地相信“秘诀”的学生提个醒，以引起疗救的注意。虽然名之为《高考作文应试技法》，其实是向广大师生提供一本务实的学习参考用书。

我们经过连续多年的高三一线教学，总的来说，觉得作文有效备考有一个重要的原则需要把握，那就是要先“死”后“活”。

我们所说的作文备考要先“死”后“活”中的“死”，实质上是指规范。先“死”是指学生写作中首先要学会写规范性文章。虽然天下没有两片完全一样的树叶，也没有两篇完全一样的文章，但写作是有规律的，有定法的。因此我们常说“文虽无法，文亦有法”。语言有语法，文章有章法。“活”是指创新。做文章不是工人在流水线上制造产品，它必须要有创新。后“活”即到后来学生写作文一定要灵活、有创新。写作没有创新就不会有进步，就不会出彩，写作就会失去意义。我们可以做同一个题目的文章，但绝不能做同样内容的文章。人的思想、感情不是一样的，人的思维方式也不是一样的，写出来的文章细节上当然也是不同的。高考作文题只有评分标准而没有标准答案，甚至连一篇参考范文也没有，这实质上是由作文本身的特点决定的。好作文需要有好细节、新内容。学生要会用自己的思想感情、自己的思维方式写出有点创新、有点个性的文章来。

作文备考要先“死”，要先学会写规范性文章，关键是指学生写作要先学会一些基本章法。

本书上编解读“高考作文的基本要求”，就是从“把握题意，准确新颖——高考作文的审题立意”、“选择文体，实用恰当——高考作文的文体选择”、“运用材料，新颖充实——高考作文的材料选用”、“布局谋篇，思路清晰——高考作文的布局谋篇”、“抒发感情，健康真挚——高考作文的情感表达”、“运用语言，准确形象——高考作文的语言运用”六个方面全面

解读高考作文的基本要求和基本章法，给学生以“规范”。

作文备考要后“活”，基本的、规范的章法掌握了，要进一步把文章写得精彩、有新意，有深度。

学生要力求能写他人所能知却未必能言的文章，要力求写 55 分以上乃至满分的文章。

元代写作大家程瑞礼说：“读书如销铜，聚铜入炉，大鞴扇之，不销不止，极用费力。作文如铸器，随模铸器，一冶即成，只要识模，全不费力，所谓劳于读书，逸于作文者此也。”意思是说：要想写好文章还需要多读书，多分析好文章，透彻地理解消化，然后照猫画虎，依葫芦画瓢，说明写作与读书是密不可分的。有位哲人也说过类似的话：“观千剑而后识器，操千曲而后晓声。”基于此，本书的下编就集中篇幅评析“高考作文的实用技法”，从“扮靓文题——拟题技法”、“昂起‘凤头’——开头技法”、“立起‘豹尾’——结尾技法”、“充实‘猪肚’——组材技法”、“让思辩的大旗飘扬起来”和“让语言的灵光闪烁起来”的角度，展示大量的作文技法，供大家赏习和揣摩。

无论是“高考作文的基本要求”，还是“高考作文的实用技法”，都给大家精炼的“知识点拨”、丰富的“满分示例”和独到的“精确评析”，力求形成一个知识讲解、技法展示、美文赏读、评点启智的体系，向有心提高高考作文写作能力的朋友们提供一本规范、实用的参考书。

参加本书编写的人员有钟先朝、徐伟伟、张永红、李莉军、吴莉荣、高晓林、张少莉、刘旦诞、伍和平、王焰升、袁胜枝、刘新霞、王锐、李述河、汪珺、杨鹏、吴芳、胡小花、徐胜祥、袁智生、颜俊齐、高和平、雷潇、王磊、吴斌、吴淑莲、徐德齐、刘晓俊、吴国庆、吴祖新、柳惠敏。

由于我们能力有限，书中难免存在不足，敬请各位贤哲批评指正，我们将不胜感激。

编 者

金盾版教辅图书,科学实用, 物美价廉,欢迎选购

高中物理知识结构图解(第三次修订的彩色版)	12.00 元
高考数学(文科)应试诀窍	28.50 元
高考数学(理科)应试诀窍	25.00 元
高考智取三关·数学	19.00 元
高考智取三关·物理	19.50 元
高考智取三关·化学	20.00 元
高考智取三关·生物	22.00 元
高考智取三关·理科综合	21.00 元
高考智取三关·语文	21.00 元
高考智取三关·英语	29.00 元
高考智取三关·政治	18.00 元
高考智取三关·历史	16.00 元
高考智取三关·地理	17.00 元
高考智取三关·文科综合	17.50 元
全国十年高考状元作文精析	15.50 元
中学语文学习指导	20.50 元
初中现代文阅读得高分秘诀	9.00 元
学生汉字图示速记手册	19.00 元
高考文言文优选精练	16.50 元
高考现代文语段优选精练	13.50 元
高考数学命题背景与解法指导	29.00 元
高考语文命题背景与备考指导	25.00 元
高考物理命题趋势与试题解析	7.00 元
高考数学选择题双解 100 例	4.00 元
高考数学解答题多解 125 例	13.00 元
智慧的阶梯·初中数学解题思维窍门	15.50 元
智慧的阶梯·初中数学策略开放题集锦	15.50 元
智慧的阶梯·初中数学解题易错点剖析	15.00 元
智慧的阶梯·小学数学解题思维窍门	13.00 元
黄冈高考文科综合阶段复习新题解	22.00 元

以上图书由全国各地新华书店经销。凡向本社邮购图书或音像制品,均可享受 9 折优惠;购书 30 元(按打折后实款计算)以上的免收邮挂费,购书不足 30 元的按邮局资费标准收取 3 元挂号费,邮寄费由我社承担。邮购地址:北京市丰台区晓月中路 29 号,邮政编码:100072,联系人:金友,电话:(010)83210681、83210682、83219215、83219217(传真)

目 录

上编 高考作文的基本要求

一、把握题意 准确新颖——高考作文的审题立意	1
(一)命题作文的审题立意	1
(二)半命题作文的审题立意	4
(三)话题作文的审题立意	7
(四)材料作文的审题立意	11
二、选择文体 实用恰当——高考作文的文体要求	17
(一)记叙文的文体要求	17
(二)散文的文体要求	21
(三)议论文的文体要求	24
(四)其他体裁形式的文体要求	28
三、运用材料 新颖充实——高考作文的材料选用	32
(一)记叙文的选材要求	32
(二)议论文的选材要求	35
(三)散文的选材要求	38
四、布局谋篇 思路清晰——高考作文的布局谋篇	44
(一)记叙文的布局谋篇	44
(二)议论文的布局谋篇	48
(三)散文的布局谋篇	51
五、抒发感情 健康真挚——高考作文的情感表达	56
(一)记叙文的抒情要求	57
(二)散文的抒情要求	61
(三)议论文的思想健康	64
六、运用语言 准确形象——高考作文的语言运用	69
(一)高考作文的语言简练	69
(二)高考作文的语言准确	72
(三)高考作文的语言生动形象	75

下编 高考作文的实用技法

一、扮靓文题——拟题技法	79
(一)好标题应该具备的特点	79
(二)高考作文里常见的拟题技法	79
1. 直触主题	79
2. 设置悬念	79
3. 组合意象	80
4. 诗情画意美化	80
5. 借用修辞	80
6. 化用诗文名句	80
7. 活用成语、俗语、谚语、广告语、流行歌词	80
8. 巧用数字、公式	80
9. 运用应用文体	81
(三)拟题例析	81
二、昂起“凤头”——开头技法	86
(一)开门见山,直触主题	86
(二)运用修辞,展示文采	86
(三)悬念导入,吸引读者	87
(四)故事先行,引人入胜	87
(五)诗句开头,彰显底蕴	88
(六)破“旧”开篇,反衬主题	88
(七)巧用比兴,烘托主旨	88
(八)细腻描写,铺垫渲染	89
(九)深情叙述,奠定基调	89
(十)品评时事,追踪本质	89
(十一)创新式开头	90
三、立起“豹尾”——结尾技法	95
(一)自然收束式	95
(二)首尾呼应式	95
(三)卒章显志式	95
(四)名言警句式	96
(五)抒情议论式	96
(六)意蕴含蓄式	96
(七)巧用修辞式	97
(八)戛然而止式	97
(九)特殊语序式	97
(十)诗歌式	98
四、充实“猪肚”——组材技法	102

(一) 议论文用例之法	102
1. 单例说透	102
2. 双例互衬	103
3. 排例造势	105
(二) 记叙文的充实之法	107
1. 细节动人	107
2. 独抒性灵	113
3. 铺垫渲染	118
4. 烘云托月	122
(三) 散文的丰富之法	125
1. 联想丰富	125
2. 想像独特	129
3. 文化底蕴丰厚	134
五、让思辨的大旗飘扬起来	139
1. 高考作文中的事、理、情的有机融合	139
2. 高考作文中的理性思辨	146
3. 高考作文中的高屋建瓴与化大为小	154
4. 高考作文中的逐层深入与反弹琵琶	160
5. 高考作文中的虚实相生与抑扬互变	169
6. 高考作文中的欲擒故纵与波澜跌宕	175
六、让语言的灵光闪烁起来	180
1. 高考作文中的妙喻连珠	180
2. 高考作文中的排比造势	185
3. 高考作文中的句式灵活	191
4. 高考作文中的庄谐并用	197
5. 高考作文中的名句生辉	201

上编 高考作文的基本要求

一、把握题意 准确新颖

——高考作文的审题立意

“把握题意，准确新颖”，这是对高考作文审题立意的基本要求。在高考《考试说明》中，要求作文须“符合题意”，而要使作文“符合题意”，精心审题是第一步。审题大致包括两个方面的内容：一是弄清题目本身的意思；二是弄清与作文题目有关的命题要求。关于立意，《考试说明》的要求是：一、思想健康，二、中心明确。除此之外，立意还要深刻、新颖、有时代感。高考作文从命题方式上大致可分为命题式、半命题式、话题式、材料作文等类型，无论哪种方式的题目都得进行认真审题、慎重立意。而不同方式的文题在审题立意的方法上是各有其特点，下面将根据不同的作文题型介绍审题立意的要求和技法。

(一) 命题作文的审题立意

【知识点拨】

命题式的作文，作文题就是文章标题。命题作文的审题，看似容易，其实要真正正确、准确、明确地弄清题意，并非易事。因为即使是由简短的几个字构成的作文题，里面也会蕴藏着丰富的含义，它同样需要我们去细致揣摩、认真分析、准确理解，从而为文章写作确定正确的方向。

命题式作文的典型格式一般是题目+要求。题目就是一个词、短语或一个句子，规定了作文思想内容方面的要求。“要求”则是若干说明，规定了作文的体裁、选材范围、写作方法、篇幅等形式方面的要求。

1. 针对文题，弄清结构，抓住“题眼”，把握好题意

根据文题的结构不同，可分三类：

(1) 单词类作文的审题立意

这类题目本身就是题眼，就要准确、全面理解该词的含义，不仅要理解标题的字面意义，更重要的是要挖掘其内在的深层含义。分析标题的内涵、外延。例如：2004年北京高考题《包容》，看到题目，首先应思考这样几个问题：

什么是“包容”？“包容”是什么？为什么要“包容”？“包容”有何目的和意义？

“包容”在字典里的解释有：“包含”、“容纳”、“不计较”等，是对人和道德品质方面的要求。可选用议论文，设立论点：我们要包容偶尔的过失（从正面写），我们不能包容错误（从反面写）。也可两方面结合起来写；也可写记叙文，描述某人做某事有纰漏被包容；还可写散文，赞美包容。

在写作时，可以考虑到：大千世界，人与人不同，矛盾摩擦难免产生，包容是化解矛盾的良药，是化干戈为玉帛的关键。要想包容别人，需要有虚怀若谷的胸怀，这是对一个人的道德方面的最高要求。

有些题目很虚、很大，考生往往不知如何下手，这类题目可大题小作，就是从小处来写，运用增加内涵（添加修饰限制成分）的办法。例如，2006年天津高考题《愿景》，在审题立意时：

①可以写人的个人愿景（如你想当一名核工业的高精人才，你可以设想怎样把核工业转化成为人类的普通消费）。

②可以写社会愿景（如面对车祸，面对小偷，面对不良环境，面对国际争端，面对战争与挑衅，面对恐怖，面对艾滋病的蔓延，面对非典等突发事件，面对全球气候变暖，面对地震、海啸、火山爆发，面对此起彼伏的矿难，等等）。

你的愿景是什么？

你心中向往的社会又是什么？

那应是温馨的、祥和的、和谐的、自然的、人性的、关爱的、互助的、尊重的社会。

③还可以写未来科技发展的前景、趋势。

你心目中未来的科技是怎样的？现在电脑如此普及，电脑工业的前景如何？现在的动画如此时兴，你心目中的动画有怎样的创新？现在的国家外交如此频繁，国与国之间的科技合作又将怎样？

④其他诸如自然的、社会的、人生的远景，都可以流入你的笔下。

还可以运用修辞扩展法：像《肩膀》（2006年辽宁题），《说安》（2005年北京题），《转折》（2003年北京题）等，可运用比喻、联想、借代、象征等手法，化虚为实，以点带面，或借此言彼，或者以物喻人……如《说安》，可供发挥的余地相当大：你可以结合自己的人生经历或联系当前的社会现象，以环境、心理、历史、现实等方面入手，也可以从文化传统、人类追求、思想境界等方面落笔；可以根据提示，从“安定”、“安全”、“安宁”、“安逸”中任选其一切入进来，也可以将“安于……”填补完整，把写作角度确定为“安贫乐道”、“安分守己”、“安居乐业”等；还可以从联想其他有关“安”的熟语和名句，比如“稍安勿躁”、“生于忧患，死于安乐”等。对于“安”，可以褒扬，比如写“安”代表着内心平静；也可以贬斥，比如谈安于现状，不思进取，必将丧失机遇。

（2）短语类命题作文的审题

这类命题大致有偏正、动宾、主谓、并列几种。

如果是偏正结构，题眼一般是修饰语。外于中心词位置上的词，直接规定写作内容与角度，而修饰成分的词语则往往影响选材。如2006年北京题《北京的色彩》，作文题中已经列举了一些，如天坛、故宫、天安门、胡同、长城等，你可以从这些符号中任选其一来写，也可以另外选择，但不管怎样，你必须选取北京有代表性的建筑与事物来写。

如果是动宾结构，题眼一般是前面的动词。如2005年天津题《留给明天》，题眼就在“留给”上。围绕“留给”，首先应明确“明天”一词指的是“未来”，而“留给”的可以是具体的东西，也可是抽象的精神。由于“留给明天”主语、宾语的空缺，给了我们很大的联想、想像空间。①从“谁”留给明天的层面思考：可以是“我”要留给明天什么（可借此对自己的未来表态，回答自己的人生理想是什么），可以是我们这一代人要留给明天什么，也可以是历史上某位名人已留给明天什么。②从到底该留“什么”给明天的层面思考：“把口碑留给明天”、“把色彩留给明天”、“把记忆留给明天”、“把微笑留给明天”、“把遗憾留给过去，把梦想留给明天”、“把青山绿水留给明天的子孙后代”……

如果是主谓结构，题眼一般是谓语，如《知足常乐》，题眼应在谓语“常乐”上。“常乐”的“乐”前还有一个修饰语“常”，这也是审题时不能忽视的。可以叙述自己或他人因知足而总是快乐的经历、感受，或者论述知足为什么总是快乐的道理。

如果是并列结构，在多数情况下，关键是找出并列词语之间的相互关系。如《索取与贡献》，重点是让我们阐述人生的意义在于贡献而不是索取，决不能单纯地议论什么是“索取”，什么是“贡献”。再如，《勤奋和成功》是因果关系，《知识与能力》是相关关系，《欢乐与痛苦》是相反关系，《自尊与自强》是递进关系等，只在在审题之意时抓住了这种关系及转化，就是切合了题意。

（3）句子类命题作文的审题之意

对于这类题目审题之意时主要是抓住主谓部分的中心词或字。如2005年辽宁题《今年花胜去年红》此文题传达的有效信息有：①写作内容是“花”，是“红花”。“花”在题中有比喻义，需要展开联想，思考它喻指什么。它可喻指红红火火的现象、蓬勃繁盛的事业，也可喻指思想崇高、才学优秀、成绩突出的精英。思考时要从不同角度把这些写作对象具体化，写感受最深的方面。②题眼是“胜”，“胜”在题中是“超过”、“胜过”的意思，文章重心就应放在“今年”的“花”红上，在今年的巨大变化中体现出优秀人的涌现、社会面貌的变化或祖国事业的繁荣等。

2. 准确理解题后的“要求”，明确文题限制

在审题过程中，我们除了要审视题目本身以外，还必须对题后的“要求”反复阅读与思考。也就是说，

对题后的“要求”理解，同样是审题过程中不可缺的重要组成部分。

(1) 通读“要求”，体会全段文字的主要考查角度。关注补充性的说明内容，特别是那些让考生“不要怎么样”这类的否定句形式出现的句子，这往往是命题者对我们的善意提醒，有时甚至是明确的规定。它可以帮助我们确定写作方向，将我们带出偏离题意的误区。

(2) 准确把握“要求”部分的中心词。找出该部分的中心词，进而达到对文体及中心内容的确定。

(3) 细致分析“要求”中心修饰成分，从而了解其在作文内容、范围、形式、角度等方面的规定。

当然，除“要求”中明确写出的限定外；我们在写作中还要善于领会各类文题或要求中一些隐藏的带有常规性的要求。

【满分作文精析】

例文一：

谈 意 气

湖南考生

是什么，激起所有色彩的轻舞飞扬；是什么，留下穿越一季的倾情歌唱。是魏武挥鞭时的意气风发。是伯牙得遇钟子期时的惺惺相惜，

因为拥有了成就万世功业的意志与气概，始皇“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯”。

因为拥有不甘平庸的意志与气概，李白喊出了“天生我材必有用”，“我辈岂是蓬蒿人”。

因为拥有了心怀天下的意志气概，杜甫愿“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，

因为拥有了“踏破贺兰山缺”的意志与气概，岳飞终能“壮志饥餐胡虏肉。笑谈渴饮匈奴血”。

因为拥有了“统一全国”的意志与气概，邓小平提出“一国两制”，并成功收回了香港、澳门。

因为拥有了心比天高的意志与气概，费俊龙、聂海胜终将五星红旗牢牢定格在蓝天白云之上。

这样的意气，融进了民族的血液之中，刻在了华夏大地之上，那么，还有什么是不可战胜的呢？让我们高喊出穆旦的那句“因为一个民族已经站起来”。

伯牙得遇子期，高山流水遂成千古绝唱，这是知音者的意气相投。

孔明得遇刘玄德，草庐之中三分天下成定局。这是知遇者的意气相投。

司马相如一曲“凤求凰”赢得卓文君的以身相许，这是知情者的意气相投。

这样的意气，是教我们如何与人相处，是教我们如何珍惜身边的人，是构建和谐社会不可或缺的美好品质。

然而，有一种意气，却是万万不可取的，那便是意气用事。如楚霸王的不肯过江东，自此，阴间多了一位鬼雄，世间少了一位枭雄，后人感叹“江东弟子多才俊，卷土重来未可知”，吴三桂的冲冠一怒为红颜，自此，清军入关，一代名将终为历史唾弃。

王明与博古，错误地坚持“左”倾路线。致使第五次的反围剿失败，自此红军踏上了漫漫长征路。

毛泽东不顾后果地发动文化大革命，自此，新中国陷入了十年苦难，给中国的发展带来了不可估量的损失。

意气，有时是一罐蜂蜜，滋润心田；有时又是一杯苦酒，尝过之后才后悔莫及。

有时，意气是成就帝王将相千秋伟业、贤人迁客千古文章催化剂，有时又是毁灭他们的鹤顶红。

把握好它，是我们对历史的反省，对祖国未来的责任。

【精析】

本文紧扣“意气”行文，切合题意，中心明确而突出。“意气”本是一个抽象的概念，而本考生却以形象出之。使说理形象、生动、感人。从构思来看，考生按题意中的三个义项依次行文，条理清晰。作者先谈意气风发，再谈意气相投，最后谈意气用事，运用历史上的名人事例，通过对比，分析意气的得失及把握好意气的重要性。文章条理清晰，结构紧凑，是一篇上乘的议论文。

例文二：

转 折

考 生

曾经常常在想，文字的天地无涯无际，究竟该怎样用她去抒怀？

就好像是一支无法得知墨水多少的钢笔，你会怎样使用它去工作呢？信手拈来随意涂鸦？还是竭尽所有，用心去完成一幅杰作？是珍惜使用，还是毫不吝惜地挥霍？

进而言之，如果是人生呢？在面临人生中无数的转折点时，我们又将如何运用手中的笔为这转折写下文呢？

城市里的道路纷繁交错，自然也就有了许多转折，一条大道延伸向远方，走着走着却发现前方有一个叉口，这便是道路的转折。向左转，向右转，除了方向上的差异之外更有目的地的不同了。左转的终点也许是一望无际辽阔的海洋，而右转的尽头亦或是耸入云霄连绵的群山。方向在这里分手，我们要做的，不过是在转折点处仔细思考，究竟自己的目的地在哪里。想清楚了便上路，义无反顾地追逐梦中的天堂。

如果这路是人生之旅呢？

无论何时何地，不能逃避的恐怕只有转折了。整日奔波于平凡中的人们，常常对一两次小小的转折不屑一顾，然而一次看似平淡的转折却恰恰可以成为一生中永恒的光辉或终生的遗憾。

在人生的转折点，常常会迎来这样的客人：一个人左手有理想，那是自己一生要追逐的信仰；右手牵着爱情，那是父母从始至终期待的结局。人生的转折近在眼前，可要如何做最后的决定呢？放弃理想，恐怕这一生除了遗憾别无它味；放弃亲情，恐怕无颜面对父母伤心的双眸。没有人能教会我们选左还是选右，面对真正的转折只有自己才能让自己发光。踏过这一程再遥望远方，又一峰立于前方，依然是个转折点，依然是需要选择。这时才发现原来答案一直在自己手中。我们决定用整个生命去热爱的理想在哪里，哪里就是转折处的目的地。没有人可以教会我们如何生活，除了自己。无数的艰难无数的险阻，构成了整个生命的画卷；无数的转折无数的叉口，教会了我们坚定和执著。翻过这一峰，另一峰却又见。生命的意义在于生活。而生活的意义在于真心付出。用热情创造每一个明天，用微笑面对每一次转折。在转折中学会判断，在转折中学会沉毅，生命其实是一首无悔的阙歌。

【精析】

本文是一篇审题极准，题意把握得相当好的考场作文。文章紧紧围“转折”，从道路的转折联想到人生的转折，过度自然。作者在经过思考后得出答案：我们决定用整个生命去热爱的理想在哪里，哪里就是转折处的目的地。见解独特，感情真切实在，基调乐观积极。

(二) 半命题作文的审题立意

【知识点拨】

半命题作文就是指作文题目只出现一半或一部分，另外一半或一部分由考生自己去补充的一种作文。这种题型的最大特点是：有一半或一部分的命题权掌握在作者手里，选材有较大的自由度，在一定范围内考生有一定的自主权，与全命题作文相比，有利于考生发挥自己的写作水平，可以较灵活自由地进行写作；与话题作文相比，适当作些限制，既可以使评卷更准确，也可避免考生千题一文的套文现象，是近来比较被看好的题型。

半命题作文的考题形式，由于其处在“命”与“非命”，“限制”与“非限制”之间，考生对题目还具有“一半”，甚至是“一多半”的自主选择权，自主发挥、自由驰骋的空间还相当大。因此，半命题作文审题同样至关重要。半命题作文的写作，关键在于补题。补题过程实质是作文审题过程，填充一个字一个词，看似简单，但内中颇有奥妙。补题一方面考查了对命题的理解，另一方面考查考生的生活积累，同时还考查了考生的思想道德水平。那么，半命题作文应如何审好题呢？

(1) 要弄清题意

半命题作文从形式上看,由文字部分和填空部分组成,有的题目还有一段提示语,后面还有具体要求。题面中的某个字词或字词之间的某种关系:暗示一定的类,即文章的体裁及表达分类;敲定一定的质,即文题点示考生应表达怎样的旨意,抒发何种情感,形成哪种走向的文面氛围;框定一定的量,即对出现在笔下的这一篇作文中的人与事、情与理、时与空的量,作出某种限定。

(2) 要补的文题

先要分析已有文字部分所表达的意思。如《闲话_____》,从这个题目现有的文字部分即可看出,这里的“闲话”,实际上是一种自谦的说法,也就是一种“漫谈”,即不拘形式的、敞开胸怀地、掏心掏肺地、令人愉快地谈,而不是那种板着面孔、一本正经地谈。读之,让人有一种轻松、愉快之感,也能获得知识上的收获和精神上的享受。“闲谈”的内容包括两个方面:一个是具体的,比喻现象、事件、人物等;一个是比较抽象的,比喻问题、道理等。弄清了题意之后,就要考虑补充文题了。补充文题就是将半命题作文变为命题作文。

半命题作文的审题补题。只有题目补得恰当、补得好才可能写出上乘的文章来,因此补题千万不可掉以轻心。

(3) 半命题作文的补题应遵循的原则

①符合语法逻辑的原则。就是补充部分与给出部分在语法上要搭配得当,在事理上要符合生活事理。例如《我明白了》,此题应补充的应该是一个什么道理、缘由,或者某人说的意思,却不能补充为《我明白了唱歌》。

②拟题大小适中的原则。补充的内容如果过大,不利于选材和组材,写作的难度大,自然就难以写出情真意切的佳作来,如《走近》,(伟人、名著、自然、科学……),可从自我兴趣爱好来拟题。像《走近姚明》、《走近大观园》、《走近苏轼》等,就是体得多,就可能用自我的生活真实细节来写活伟人、名著、科学等对自己的深刻影响,并可能采用多种表达方式生动形象地展现自己的体验与观感。

③切中题旨原则。多数半命题式文题,对题旨文意都有所显露,有所暗示,一题当前,我们首先要机灵扫描,将其捕捉到手,接着要深层透视,切中底蕴,以利正确填题,深层构思。如《十八岁,我多了一份_____》,此题选材范围广泛,可写自我的成熟、思索、责任、信心等,写作时应着重凸显自我的心灵感受,强化文章的感染力,引起读者强烈的共鸣;可以写自我对生命意义的思索,对人情世故的看法,可以写成长教训的总结,去探讨个性与人际交往的关系;可以写涉世之初的喜悦,从自尊、自爱、自强、自立之中,选取耳目一新的素材,在与众不同之中,写出自我真实情感。

④正确、深刻性原则。补充到题目上的词语表现的内容能够揭示正确、深刻的主题。所谓正确,就是要符合客观实际,符合党的方针、政策,认识全面,能经得住实践的考验。所谓深刻,就是要有思想深度,能够由此及彼、由表及里地揭示出社会生活的本质和事物发展的规律,能够激发人思考,启迪人心智。主题正确、深刻,文章才会有社会意义,才有价值。

⑤熟悉性原则。补上的词语所表现的内容,必须是自己比较熟悉的,平时积累的材料比较多的。现代著名教育家叶圣陶先生说:“作文自然应该单把经验范围以内的事物作为材料,不可把经验范围以外的事物勉强拉到笔底下来”。考生只有写自己熟悉的人,记自己熟悉的事,谈自己熟悉的问题,才能有话可说、有情可抒、有感可发,才能写出内容充实、重点突出的好文章来。

⑥创新性原则。在符合要求、切中题旨的前提下,填充文题还应是新鲜的,题与文,都应是别人不曾写甚至不会写的,让人读后俱为之一震。如《_____的滋味》,如果匆匆填上“咖啡”、“中药”、“吃鱼”,且只是就真滋味写滋味,必然俗气浅薄。如能扣住滋味的深层含义,掘而深之,写出《打工的滋味》、《当家的滋味》则即深又新。再进一步,如能逆向填题《作弊的滋味》——心惊肉跳;《说慌的滋味》——惶惶不安;《挨批的滋味》——打翻五味瓶,则文章的新鲜度、吸引力就更不同凡响。清代著名文艺评论专家袁枚说“文章当自成机杼,成一家风骨,不可寄人篱下”。文章只有内容出新,才能写出个性特征,才能吸引读者。要达到创新的目的,考生补题时就要考虑到因取材雷同而可能出现的“碰车”现象。如果说可以选择命题者提供的词语补题,又可以自由选择其他词语补题,最好选择其他词语补题,这样便可以独树一帜,避免人云亦云。

【满分作文精析】

例文一：

我更喜欢漫画《截错了》

吉林考生

初见两幅漫画，感觉没什么优劣之分，但细细品味之后，觉得《截错了》略胜一筹。我更喜欢漫画《截错了》。

首先，就两幅画面内容而言，《给六指做整形手术》只是一只本应截去小枝指，却截去了大拇指。除此之外别无他物，给人一种抽象的感觉。这无形中拉远了读者与漫画的距离，从而使读者在心理上产生了疏远的情绪。而漫画《截错了》则有着丰富的内容，而且形象生动。画面上展现了具体的环境和人物及医疗用具，并且描摹了人物神态和动作，活灵活现，给人以具体的印象，从而在心理上很容易接受它。

其次，从启发读者思考的角度上说，《给六指做整形手术》留给读者去思考的空间比较狭小。因为画面上只有一只手，要想体会作者的用意，只能从这只手出发去思考，这就限制了读者的思维空间。一幅漫画作品，往往要多侧面、多角度地去分析、去揣摩，才能深刻领会作品反映的主题。《截错了》正是如此，它给读者以观察和思索的空间。让我们先看患者，他左手拿着写有“左腿截肢”的诊断书，右手指着还在原位的左腿，而右腿却截掉了，且缠着纱布，脸上呈现出痛苦而愤怒的表情。那两位“郎中”站在一旁，却是不慌不忙地用毛巾擦着手，满不在乎地看着患者。这形象的勾画，使读者一目了然，一种义愤填膺的情绪油然而生。

第三，从表现形式上看，《给六指做整形手术》虽有不落俗套之处，但漫画作为一种艺术形式，必须照顾到群众普遍的接受能力和欣赏水平。漫画《截错了》就比较通俗易懂，具有大众化的特色，这也是它艺术创作成功的因素之一。

另外，漫画《截错了》，好像有“无关紧要”、“满不在乎”的“神情”。这恰是漫画艺术特色所在，这种幽默诙谐的艺术笔法，得到了强烈的效果，使中心突出，主题鲜明。

由具体的漫画内容引发读者深深的思索，以通俗易懂和幽默诙谐的艺术特色吸引读者，这就是漫画《截错了》出奇制胜的原因，我更喜欢这幅漫画。（1996年高考作文）

【精析】

本文是一篇审题较准，把握题意较好，而且观点鲜明，思想深刻，评析独到的文学评论佳作。

文章开门见山，表明观点，“我更喜欢漫画《截错了》”。接着从画面内容、启发读者思考、表现形式和艺术手法四个方面进行比较阐述。角度新颖，说理透彻。结尾突出强调了《截错了》这幅漫画的突出特点：“由具体的漫画内容引发读者深深的思索，以通俗易懂和幽默诙谐的艺术特色吸引读者。”首尾照应，收束有力。

例文二：

我更喜欢漫画《截错了》

新疆考生

我更喜欢漫画《截错了》，因为它在使人开怀捧腹的同时，又在每一个读者的心上猛敲了一锤，让看画时的你，在笑容还未从脸部完全退去的时候，就已涌上一股难言的苦涩。当你看着那个因被医生截错肢而痛不欲生的病人，你除了同情，除了心底涌出一种难言的悲痛，还能有什么表示呢？当你看着那两位漫不经心地大声申辩的医生，你除了愤怒，除了对这种缺乏责任感的现象的忧虑与痛恨，又能想些什么呢？这正是漫画的成功之处，因为它从一开始就能把每一个观者的心抓住，让人去思考，让人去忧虑，让人有了与创作者相同的悲喜。

我更喜欢漫画《截错了》，因为它比起漫画《给六指做整形手术》来，更像一篇振聋发聩的议论文，更像一则嬉笑怒骂的小品或一段让人深思、让人反省、让人在笑过了之后更添坐卧不安的忧虑的相声。不是

吗？当你还在为《给六指做整形手术》的故弄玄虚而迷惑不解的时候，《截错了》却早已将它的真意更直截、更坦率地呈现给你；当你对着《给六指做整形手术》头脑空空的时候，漫画《截错了》却早已在你耳边奏响呼唤敬业精神、呼唤责任感的最强音；当你在终于了解漫画《给较高指做整形手术》的意味而微微蹙眉的时候，恐怕你早已被漫画《截错了》给人的一种排山倒海的震动所感染，而变得忧虑焦躁起来。你的心底会涌出一种冲动，你会想去大声疾呼：“国人，你的责任感在哪里？社会需要责任感啊！”漫画作为艺术的一角，街头巷尾的花边，它必须快捷，必须有力，必须能给人以心灵的震颤。而这些在漫画《截错了》中无不被表现得淋漓尽致。

我更喜欢漫画《截错了》。孔子说：“言之无文，行而不远。”我认为，漫画也应同样如此。漫画中夸张的笔调，精巧的设计，无不令人称赏，令人赞叹。

我更喜欢漫画《截错了》，因为它深刻、隽永，是对弱者的同情，更是对无责任心者的痛斥！

社会需要责任心，社会呼唤责任心，所以我更喜欢《截错了》。

【精析】

这是一篇思想深刻、语言优美的考场作文。成功的主要原因是准确而灵活地运用了比喻和对比的论证方法。第二段说《截错了》“更像一篇振聋发聩的议论文，更像一则嬉笑怒骂的小品或一段让人深思、让人反省、让人在笑过了之后更添坐卧不安的忧虑的相声。”比喻妥帖，发人深省。第三段连用三个“当……的时候，早已……”的句子构成排比句，将两幅漫画从三个方面进行对比，说理透彻，有很强的说服力，也较好地扣住了文题中的“更喜欢”，非常符合题意。

（三）话题作文的审题立意

【知识点拨】

话题作文是近年来各类考试经常采用的新型作文形式，与传统的命题作文和命意作文（结合材料作文）不同，话题作文采取了“三自方针”，即“自定立意、自选文体、自拟题目”，这充分展现了话题作文的特点，使应试作文缩小了限制性，扩大了自主性，有利于发挥考生的写作能力和个性特点，鼓励考生发挥创新精神。

话题作文通常由四部分组成：背景语、文题材料、话题语、提示语和要求语。

话题作文与传统的材料作文尽管都在命题中运用了“材料”，但两者有着很大的区别。

先看下面一段材料：

一天，羊、狗、狐狸在草地上聊天。

羊： 看，那只狼是多么威风啊！见到它，我们羊是战战兢兢，四外逃散，我要变成狼就好。

狗： 羊就是羊，狼就是狼，我就这样有什么不好？

狐狸：你怎么变成狼呢？就是变成狼，狼也有倒霉的时候。

若干天后，狗、狐狸在河边相遇。

狗： 你知道吗？羊死了。

狐狸：怎么回事呢？

狗： 它披上狼皮变成狼，果然很风光，猎人追杀一只狼，狼从它身边逃了，它被猎人当作狼打死了。

狐狸：糊涂啊！身上披了狼皮，变形不变心，还是一只羊。

假设这则材料写一篇材料作文，那么，作为材料作文，首先要分析材料主旨。三个角色中的狗和狐狸是不主张随便改变自己的，而另一个角色改变了自己，却倒了运，又正好证明了随意改变自己的严重后果。这样，材料的主旨倾向就明确起来：保持自我本色，不能只作表面文章。写作时，也只能围绕材料主旨加以阐发，深入论证，脱离了这个主旨，就是偏离了题意。如果要求以“变”为话题，写一篇作文，那么审题立意就会是另一番情景。首先从羊的角度看，它想改变自己对不对？它又是怎样改变自己的？羊改变自己后为什么还是倒运？再用羊来观照人，来谈“变”的道理，谈“变”的辩证法，谈“变的”讲究，自然有话可说。再从狗和狐狸的角度看，不要随便变，要变化就从根本上变，文章就此谈“变”与“不变”，“变”的本质，