

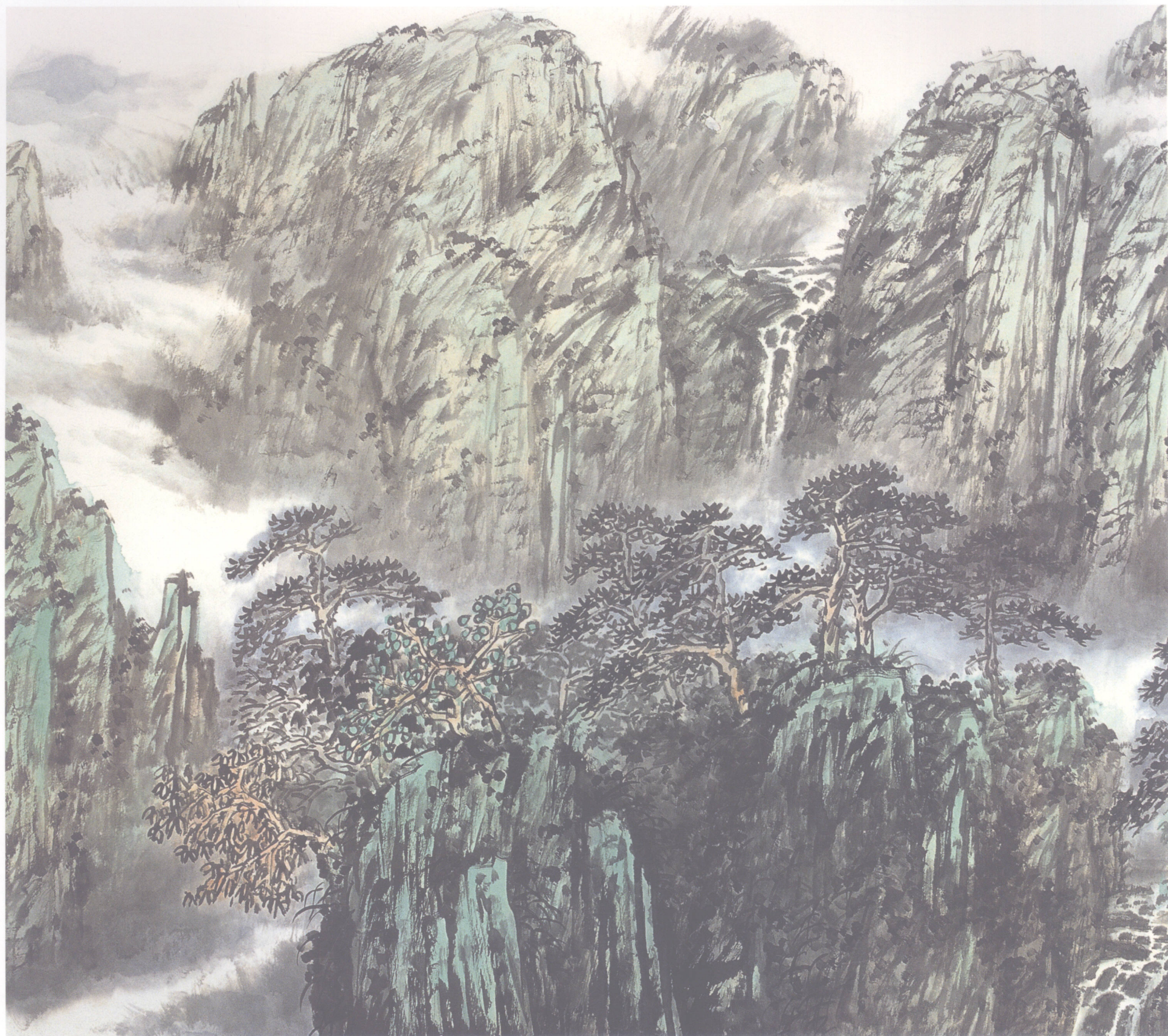
中国画技法丛书

水墨山石画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

张东林 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

水墨山石画法

SHUIMO SHANSHI HUAFU

张东林 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨山石画法/张东林绘. —天津:天津杨柳青画社,
2007.4

ISBN 978-7-80738-184-6

I.水... II.张... III.水墨画:山水画—技法(美
术) IV.J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039147 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 天津市银博印刷技术发展有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 印

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-184-6

定 价: 32 元

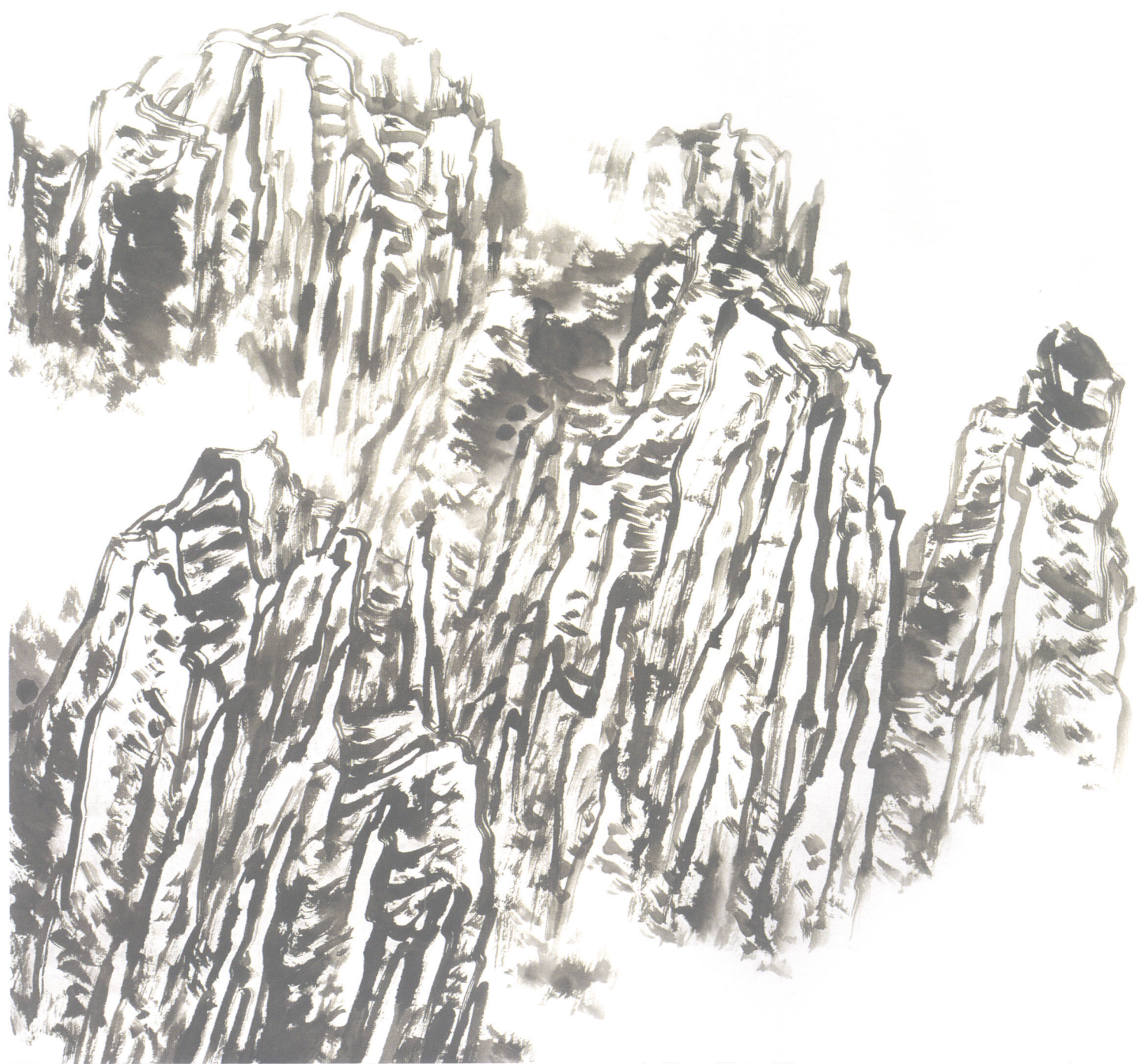


作者简介

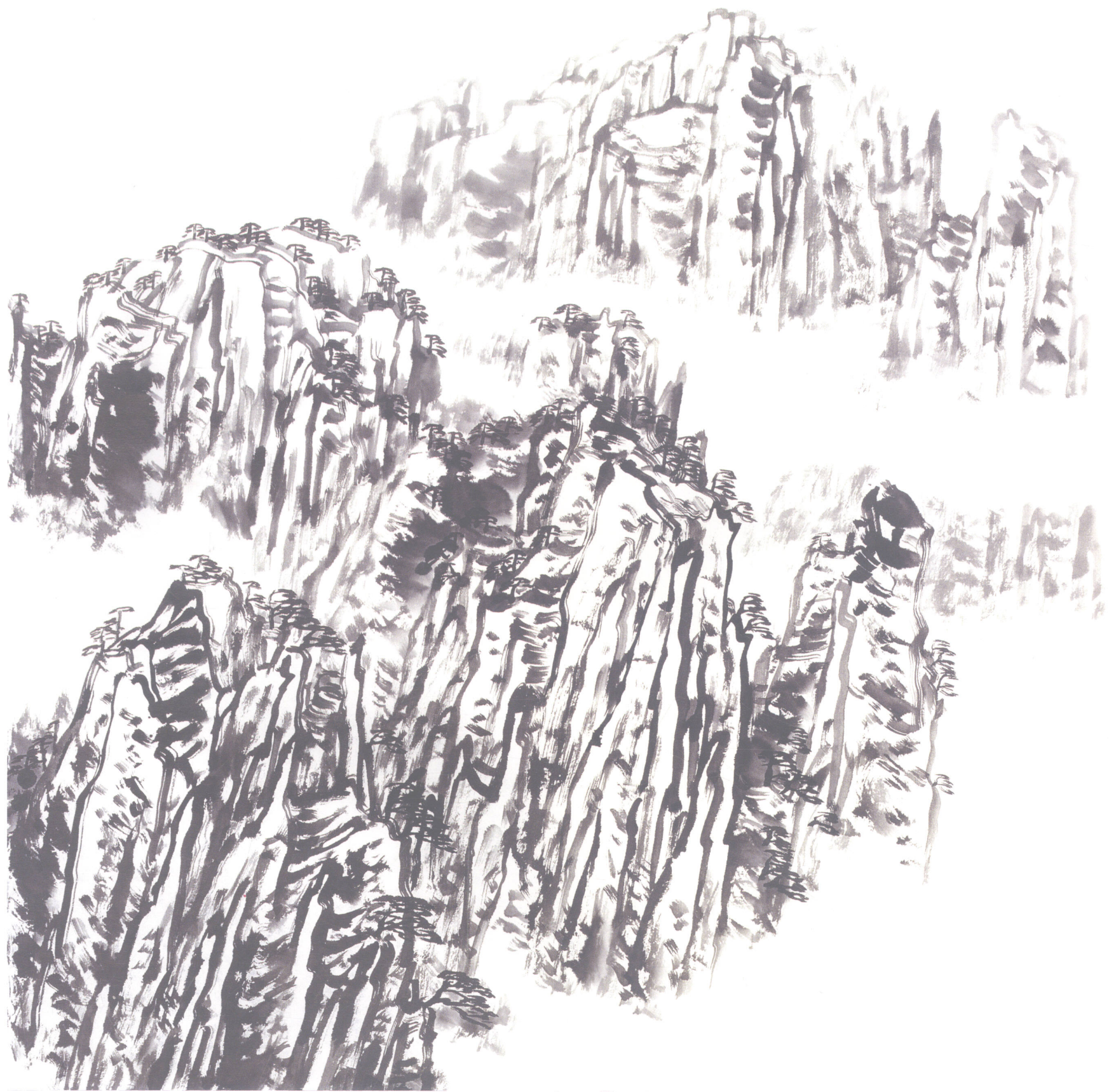
张东林，1957年出生于安徽省蚌埠市，曾就读于天津工艺美院，现为中国美术家协会会员。

《黄山曙光》

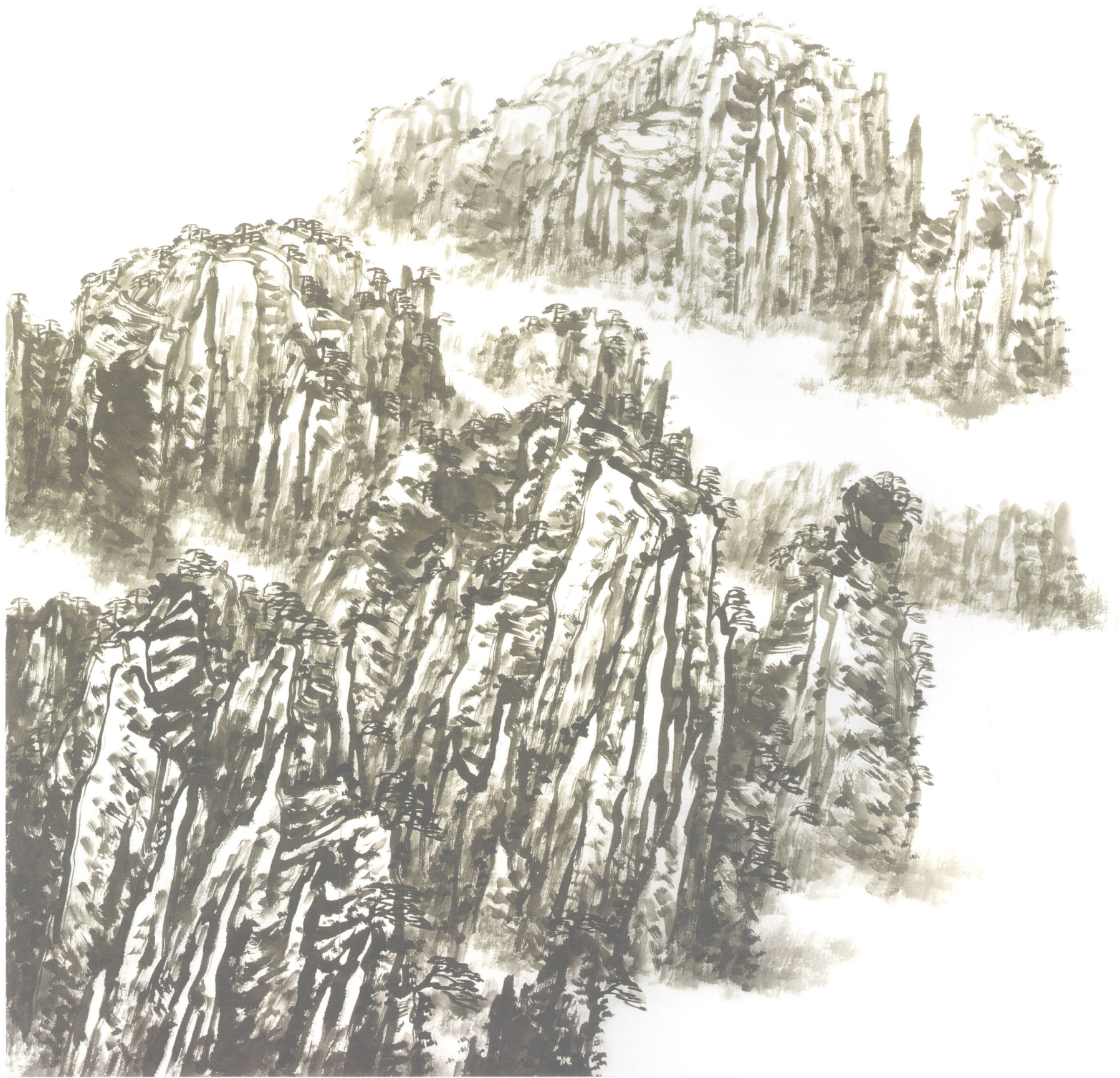
步骤图



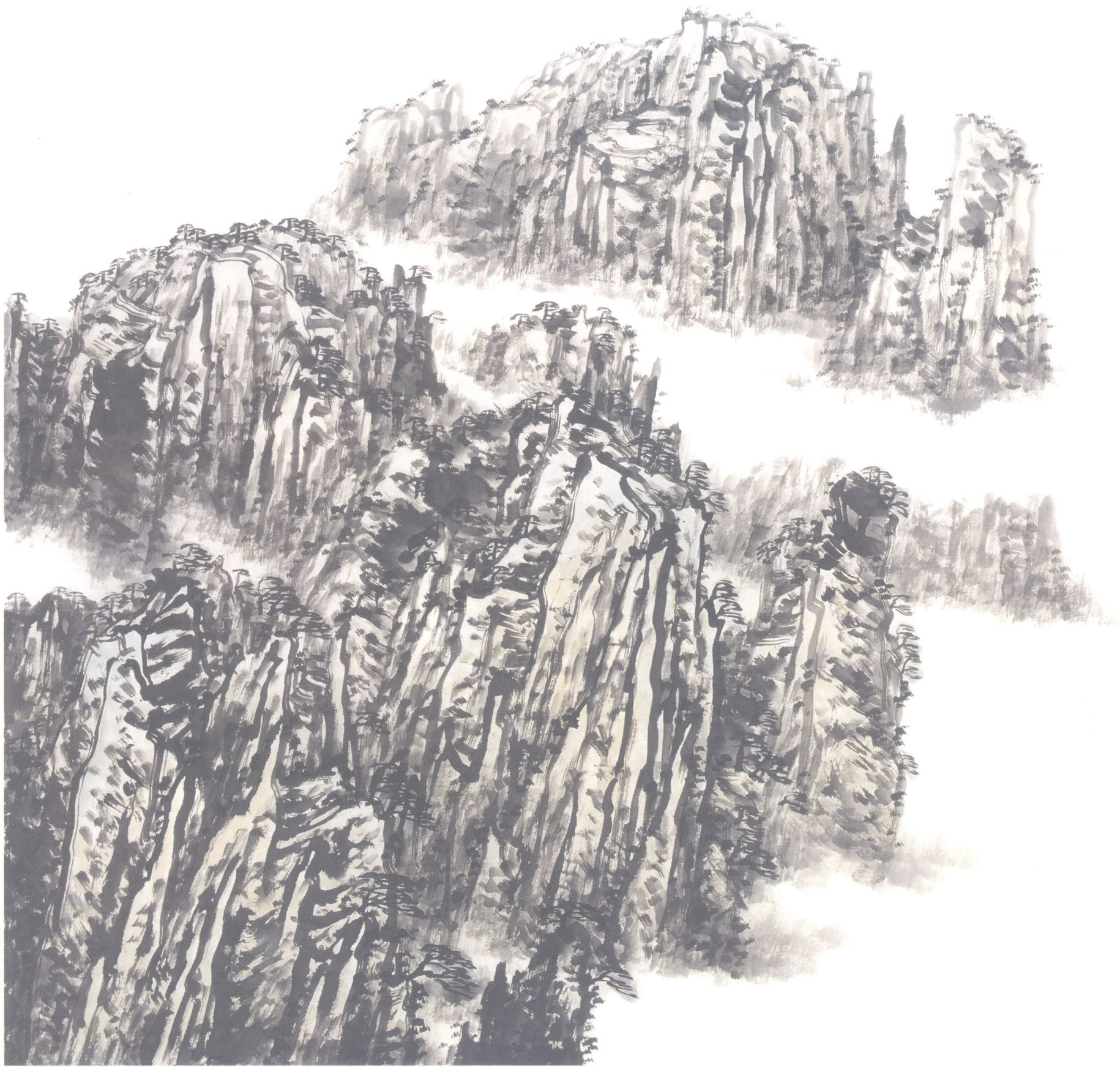
步骤一：先从近景主体开始画起，用墨时注意笔墨的浓淡关系，即常说的“一笔墨”。山中白云应事先留出。



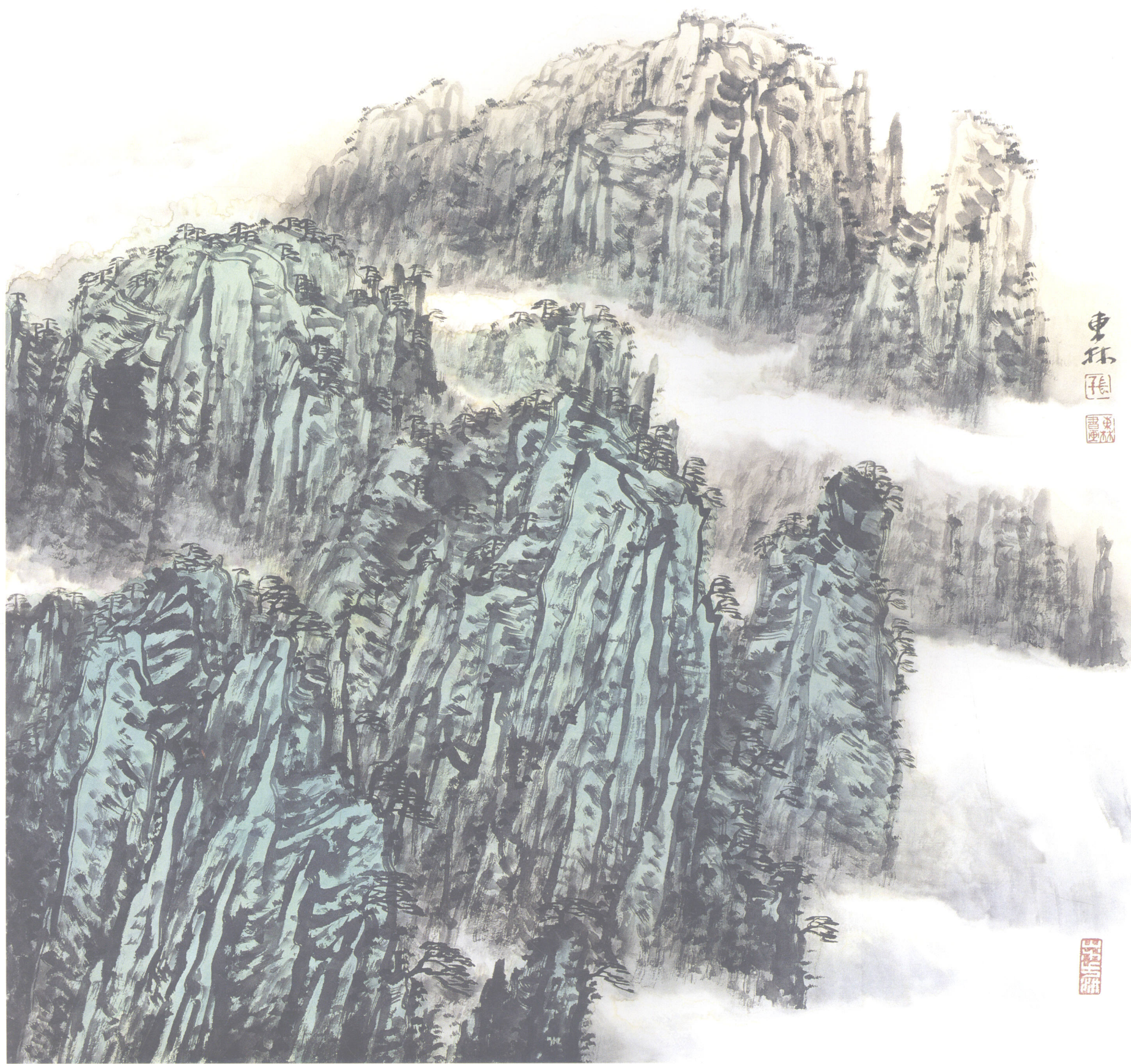
步骤二：画松树时注意松树的姿态变化，抓住黄山松的特点做到疏密有致。



步骤三：进一步皴擦山石，分出山石的前后层次、体量关系，增强画面的厚重感。

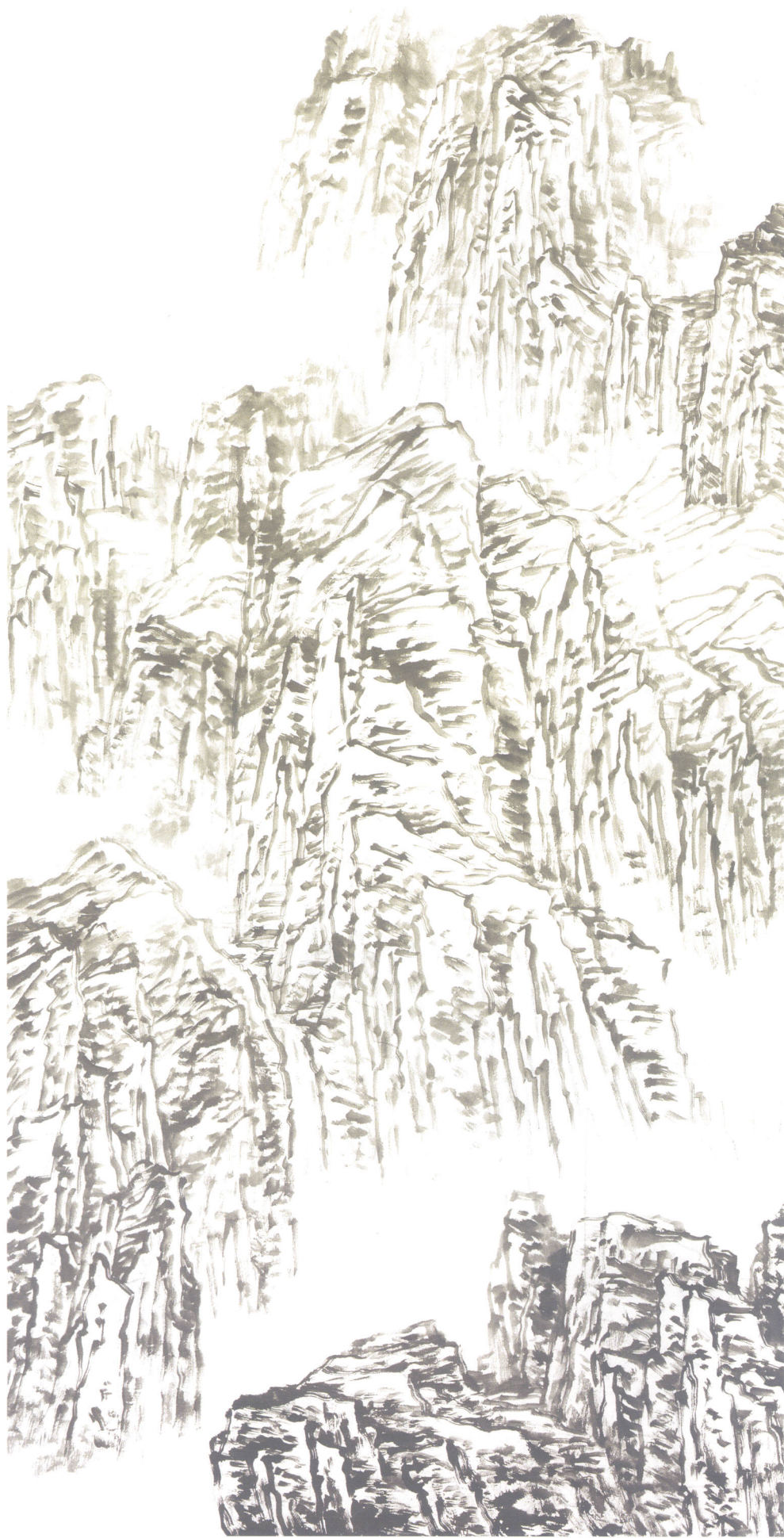


步骤四：用淡墨稍微皴染近处山石明亮处和远山，再以花青加墨渲染松树和山石阴影部分。



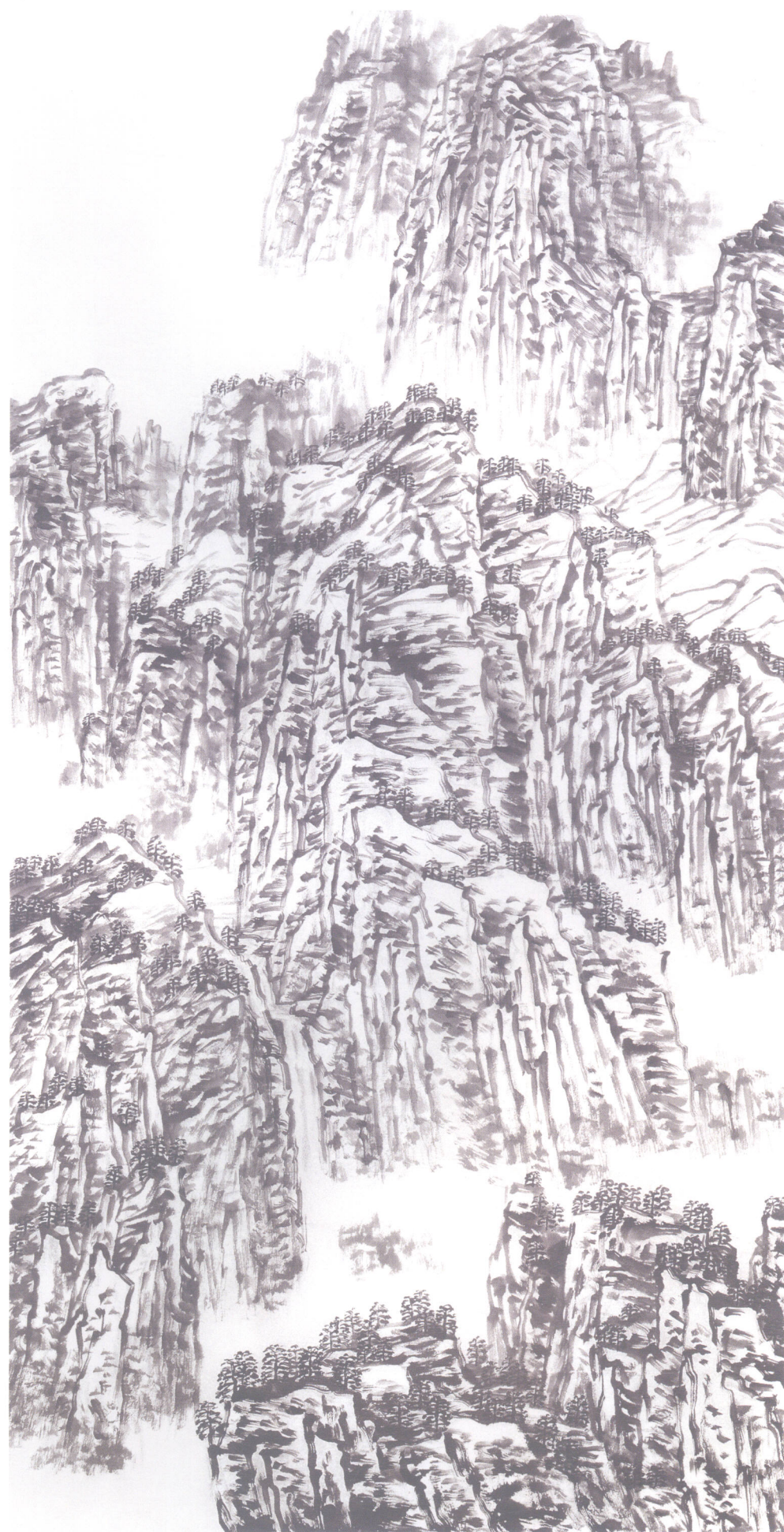
步骤五：注意画面统一。染色稍干后再以墨调整，把云气染足。后题款，钤印，即完成。

《春山雨后》步骤图



步骤一：作画前先立意构思。将腹稿构思好以后，定出远近山石的大体位置，再落墨。先画近景，后中景、远景山石，画出大体关系。

步骤二：进一步深入刻画。画出树木，皴擦出山的阴阳向背关系。用笔要灵动，不可太实。





步骤三：细致地刻画出山石细节，不失整体感。用墨层层点染，以保持画面干净、空灵、不腻。

步骤四：设色时尽可能少用几种颜色，以不超过三种为宜，不然画面易花、乱，显俗气。





步骤五：先用花青点染（花青需加少许墨）松树，稍后染山石阴影部分，亮处用赭墨皴染，画云最好一次画完。多次渲染会使画面泛腻。染完色以后进行调整，画上远山。最后题款、钤印，即告完成。



山石法



太行染秋图



幽谷清溪图