

ARCHITECTURE SKETCH

普通高等院校建筑专业『十一五』规划精品教材

Architectural Professional Textbooks for the 11th Five-Year Plan

Architecture Sketch

建筑速写

主编 丁 宁
主审 马克辛

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

建筑速写

Architecture Sketch

丛书审定委员会

何镜堂 仲德崑 张 颀 李保峰
赵万民 李书才 韩冬青 张军民
魏春雨 徐 雷 宋 昆



本书主审 马克辛

本书主编 丁 宁

本书编写委员会

丁 宁 李方方 王健民

华中科技大学出版社
(中国·武汉)

图书在版编目(CIP)数据

建筑速写/丁宁 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2007年8月
ISBN 978-7-5609-4119-6

I. 建… I. 丁… III. 建筑艺术-速写-技法(美术) N. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第115699号

建筑速写

丁 宁 主 编

责任编辑:许闻闻

封面设计:张 璐
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:天津市南智科技文化发展有限公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开本:850mm×1065mm 1/16

印张:9

字数:171 000

版次:2007年8月第1版

印次:2007年8月第1次印刷

定价:19.80元

ISBN 978-7-5609-4119-6/TU·177

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

总 序

《管子》一书中《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

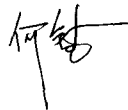
“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并非指100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，内容科学、精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强，符合学校、学科的课程设置要求。教材以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材在内容上大力补充了新知识、新技能、新工艺、新成果；注意理论与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅；根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现了建设“立体化”精品教材的宗旨。

该套教材以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，对发展我国高等建筑教育的理论与思想、办学方针与体制、教育教学内容改革等方面进行了广泛和深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

中国工程院院士：



2007年5月

前 言

建筑速写是建筑学教学体系中的重要环节。既是训练造型的手段,也是一种独立的绘画表现形式。它有着简洁、鲜活、生动、率真的特点。建筑速写以建筑场景为主要表现内容,是我们每天都在体验着的生活环境,所以其画面会使人倍感亲切,它清爽、灵动、飘逸,洋溢着浓郁的生活气息。所以,建筑速写具有其他画种所不可替代的韵味和魅力,也因此成为很受大众喜爱的一种绘画形式。

当代高科技的迅捷发展,计算机技术和各种设计绘图软件的开发和应用,无疑将大大拓展造型表现的手段和领域,但手绘的方式仍然是计算机技术所不能取代的,因为它是人的情感、思维、审美和表达最为天然和紧密的结合方式。徒手画速写的过程,就是在瞬间人的观察力、判断力、审美力、情感力和表现力凝结的反映,是一个在极短时间内完成的艺术创造性活动,不断培养、提高和调动这种能力,对于建筑设计师来说,是必不可少的专业素质构成。

本教材由山东工艺美术学院建筑与景观设计学院的丁宁主编撰写,西安美院的李方方和内蒙古科技大学的王健民为本书副主编。

在本教材编写期间,多所院校的多位教师和学生为本教材提供了大量优秀的速写作品,为本教材的充实和丰富增色不少。中国建筑学会室内设计分会副理事长李书才教授对本教材提出了很多建设性的意见;鲁迅美术学院的马克辛教授在百忙中对本教材进行了审阅,在此一并致以诚挚的谢意!

山东工艺美术学院建筑与景观设计学院 丁 宁

2007年7月

目 录

第1篇 建筑速写概述

1 建筑速写的基本概念	(2)
1.1 建筑速写的含义	(2)
1.2 建筑速写的教学目的	(3)
1.3 建筑速写的造型与表现特征	(6)
2 建筑速写的工具与材料	(13)
2.1 建筑速写的工具	(13)
2.2 建筑速写的纸张	(18)
3 建筑速写的表现形式	(19)
3.1 以线条为主要表现手法的画法	(19)
3.2 以线条结合调子为主要表现手法的画法	(21)
3.3 以调子为主要表现手法的画法	(22)
3.4 以色彩为主要表现手法的画法	(24)
3.5 综合画法	(25)

第2篇 建筑速写的构成要素

1 建筑速写中的线条与结构	(28)
1.1 线条的作用	(28)
1.2 结构的表达	(31)
2 建筑速写中的尺度与比例	(33)
2.1 建筑速写的尺度与尺度感	(33)
2.2 建筑速写中比例关系的把握	(35)
3 建筑速写中透视的运用	(37)
3.1 一点透视的特点及应用	(37)
3.2 两点透视的特点及应用	(38)
3.3 仰角透视的特点及应用	(39)
3.4 鸟瞰透视的特点及应用	(40)
4 建筑速写的选景与构图	(41)
4.1 建筑速写选景的要点	(41)

4.2 建筑速写构图的要点	(46)
5 色调与光影	(50)
5.1 建筑速写中色调的表现	(50)
5.2 建筑速写中明暗光影的表现	(51)
6 建筑速写的配景	(54)
6.1 配景的作用	(54)
6.2 配景的添置原则	(56)
第 3 篇 建筑速写的画法	
1 建筑速写的的基础练习	(58)
1.1 徒手用笔的练习	(58)
1.2 形态组合的练习	(60)
1.3 形态透视的练习	(63)
2 建筑速写的分项练习	(65)
2.1 建筑界面主要材料的画法练习	(65)
2.2 建筑各组成部分的画法练习	(66)
2.3 建筑速写配景画法练习	(68)
3 建筑速写的画法	(77)
3.1 建筑速写的画法规律及要领	(77)
3.2 钢笔速写画法	(78)
3.3 铅笔速写画法	(79)
3.4 钢笔加马克笔速写画法	(80)
3.5 建筑室内速写画法	(82)
4 建筑速写中常见问题的矫正	(86)
4.1 构画不当的矫正	(86)
4.2 轮廓错误的矫正	(90)
4.3 速写中处理不当的现象及矫正	(94)
第 4 篇 建筑速写作品点评赏析	
1 高校学生建筑速写作业点评	(98)
2 建筑速写作品赏析	(107)
2.1 建筑速写随想录	(107)
2.2 建筑速写作品赏析	(111)

第1篇

建筑速写概述

建筑速写是建筑学、城市规划、景观设计、室内设计等专业教学造型体系中重要的组成部分,是学生在专业学习过程中必须要掌握的一门专业表现技能,建筑速写主要是训练观察力(眼)、记忆力(脑)和表现力(手)三者之间协调配合快速表现建筑形象的能力。它要为学生在今后专业设计中的设计表达奠定扎实的造型基础。同时,对建筑速写的学习和掌握也会潜移默化地影响着学生对建筑艺术的兴趣,提高对建筑艺术的审美修养,是对建筑学习认知与理解的必要过程。学习建筑速写还能够为今后从事设计工作收集、储存建筑形象的资料信息。

因此,建筑速写课程的学习与掌握对于以上专业的学生是十分必要的,也是具有多重意义的。本篇将通过三章内容对建筑速写进行概括论述。

1 建筑速写的基本概念

1.1 建筑速写的含义

“速写”(sketch)一词是随西方绘画的传入而产生的,有草图的含义。

速写是以绘画写生的表现方式,在较短的时间内,用简练概括的表现手法,描绘物象的一种绘画形式。

速写与素描都是造型艺术训练的必要方式,是相辅相成的,缺一不可。素描是在相对

比较长的时间里所做的造型研究性训练,而速写则更强调在较短的时间内抓住对物象的整体感受和形象特征,对物象进行提炼、概括的表现,是造型感受性训练。

建筑速写(architecture sketch),顾名思义,就是以建筑形象为主要表现对象,用写生的手法,对建筑以及建筑环境进行快速表现的一种绘画方式。它以建筑物为主要表现对象,同时也包含建筑环境所涉及的内容,如自然景物、植物、小品、设施、人物、车辆等内容。



图 1-1 园林一隅 丁宁 绘



图 1-2 青岛钟楼 丁宁 绘



图 1-3 泊 丁宁绘

1.2 建筑速写的教学目的

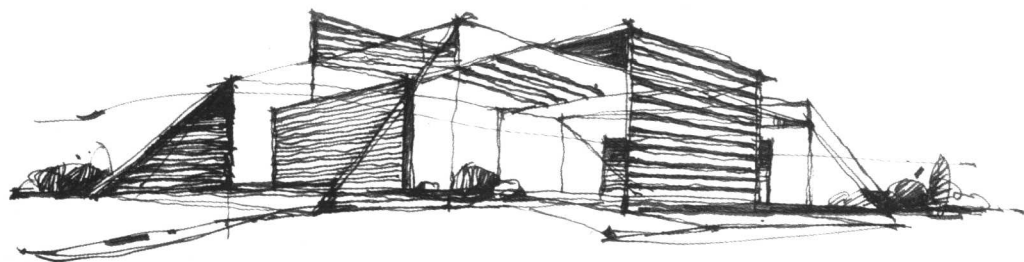
建筑速写属于专业基础课的范畴,对于建筑学、城市规划、景观设计、室内设计等专业的学习而言,建筑速写既是对专业造型能力掌握的训练,也是对其专业美学意识初步建立的培养。专业造型能力的训练与建筑美学意识的培养直接关系到他们对专业设计课学习的领悟与表达。因此,建筑速写在建筑学以及相关专业的课程体系中,起着从造型基础阶段到专业

学习阶段的衔接、过渡的重要作用。

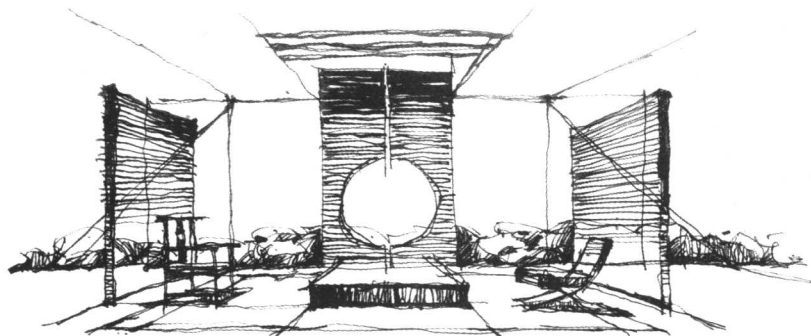
具体而言,建筑速写具有以下教学目的。

① 通过对建筑速写学习,使学生了解建筑速写的绘画规律,掌握专业必备的表现能力,为今后各种快题设计、方案设计草图的表达,打下扎实、娴熟的造型能力基础。

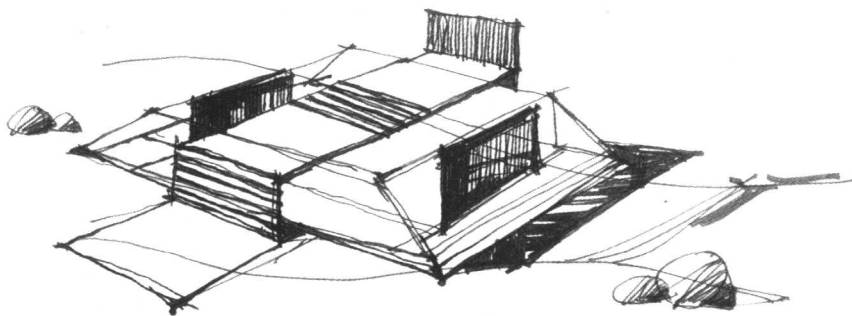
② 通过建筑速写训练,培养学生对建筑环境敏锐的观察力、鲜活的感受力、概括的表现力等方面的综合能力,同时逐步确立健康和正确的建筑艺术审美观,构建起建筑的审美意识。



建筑外观



内部空间



透视外观

图 1-5 设计草图 丁宁 绘



图 1-5 佛寺 丁宁 绘

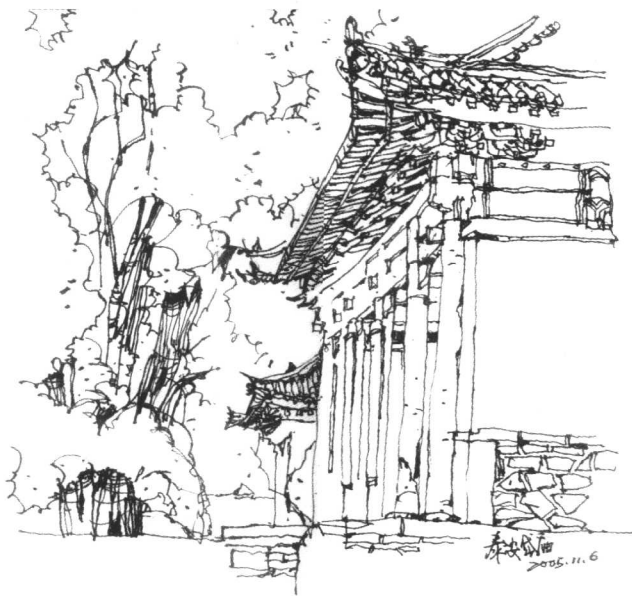


图 1-6 泰安岱庙 丁宁 绘

③ 通过大量的建筑速写写生,收集、积累各种建筑形象素材,了解各类功能建筑的外观形态特征,知晓各类建筑的外部构成要素及其规律,考察不同建筑风格的样式和特点,为今后的设计学习和工作做好必要的建筑认知、考察、研究等方面的准备工作。

1.3 建筑速写的造型与表现特征

建筑速写作为设计艺术造型的训练手段和绘画的形式,有其自身的规律与特征,了解它的规律和特征对于建筑速写的学习和掌握是十分必要的。建筑速写的规律概括起来有以下四个方面的特征。

1.3.1 建筑速写的场域特征

建筑速写所表现的对象是建筑及环境,

最终形成的画面是围绕建筑而形成的一个具有场域性的建筑环境,而不是一个孤立的单体建筑模型。

这一点同人物写生、静物写生相比较有很大的不同,一般的人物写生、静物写生都是在比较有限的空间内来进行表现的,而建筑速写画面所包含的阔、深、高的场域可以达到很大,高耸可画百米的高大楼宇、开阔可表现几公里展开的景物、纵深有时可达到很远的地平线。

因此,画建筑速写首先应该认识到这个特性,对于建筑场景的阔、深、高的场域性要有正确的认识和理解。

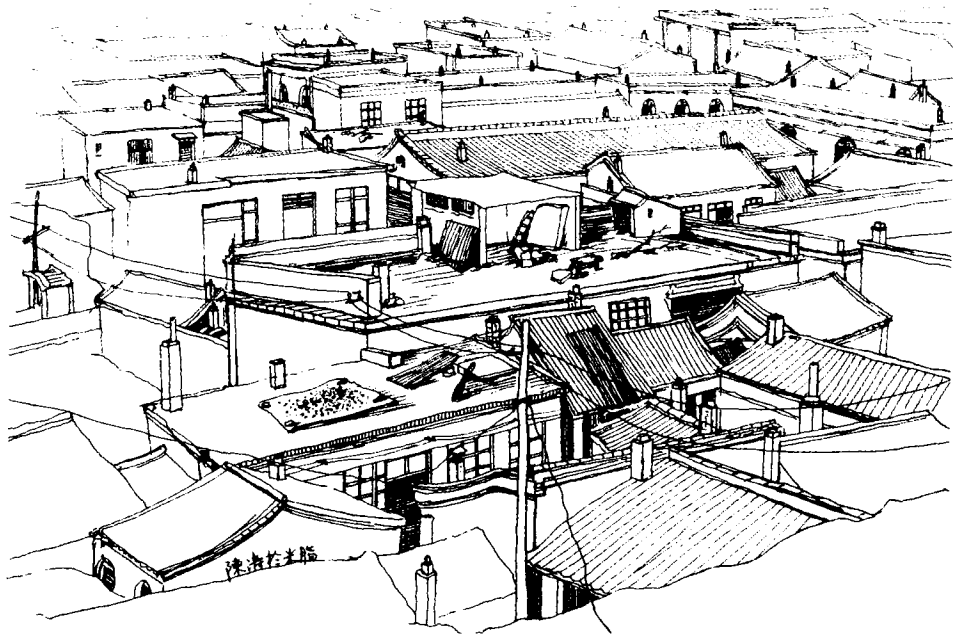


图 1-7 米脂民居 陈涛 绘

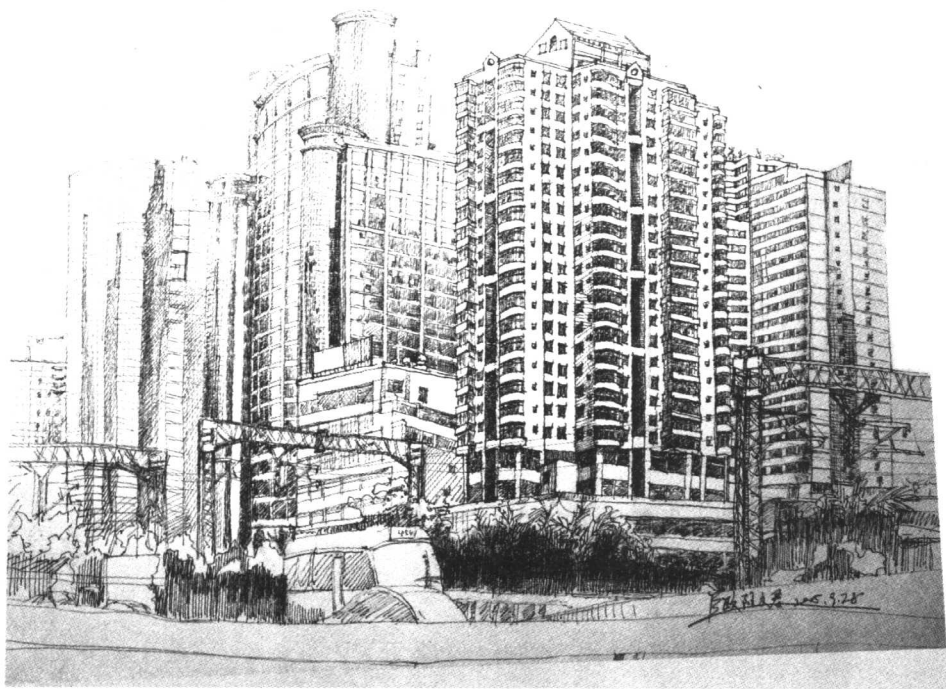


图 1-8 城市建筑 欧阳文君 绘

1.3.2 建筑速写的形态特征

建筑速写的形态特征有两个方面的表述:

① 建筑物的构成有自身的规律,它是由墙、门、窗、屋顶、台阶等许多建筑构件所组成的实体,我们必须如实、正确、严谨地表现出它的这些内容,才能把建筑的形象特征完整地表现出来。

② 建筑场景的构成是一个有着其内在规律的形态,其尺度关系、比例关系、结构关系、透视关系是构成建筑速写表现的四个基本形态要素。在现实的建筑环境中,建筑的错落、地形的起伏、街道的曲直、视线的变化等都会造成比较复杂的建筑形态现象。只有将这四者加以正确地表达,才能使建筑速写的形态具有可信性、可视性和审美性,并将建筑速写特有的艺术魅力展示给观众。

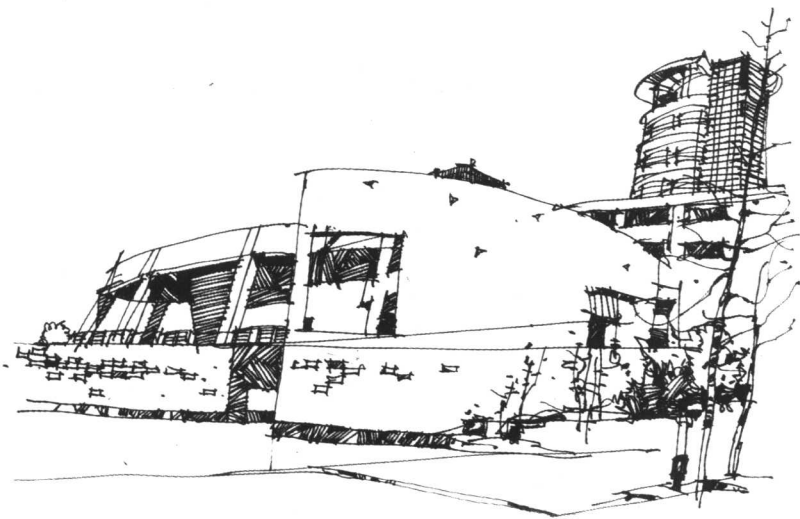


图 1-9 建筑的形态感 丁宁 绘

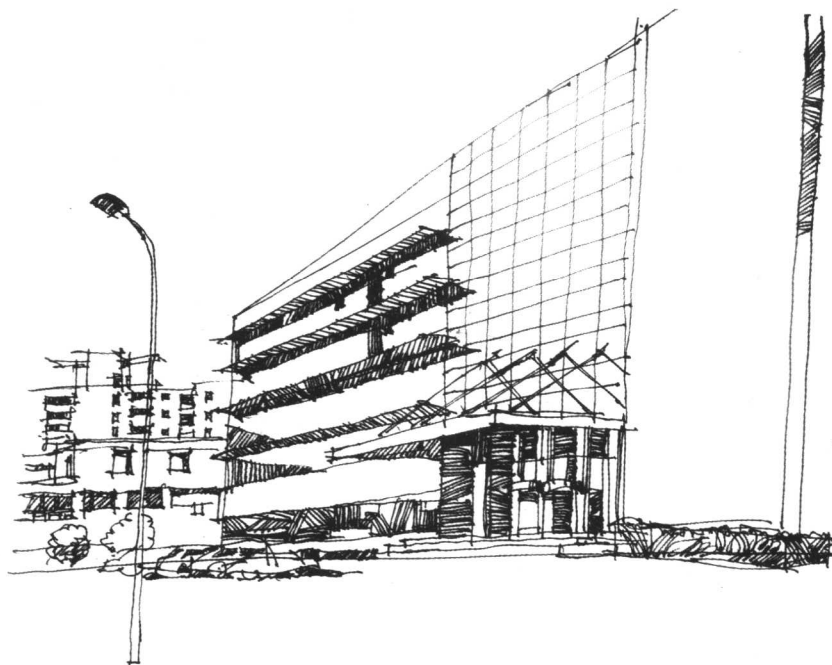


图 1-10 建筑的形态感 丁宁 绘

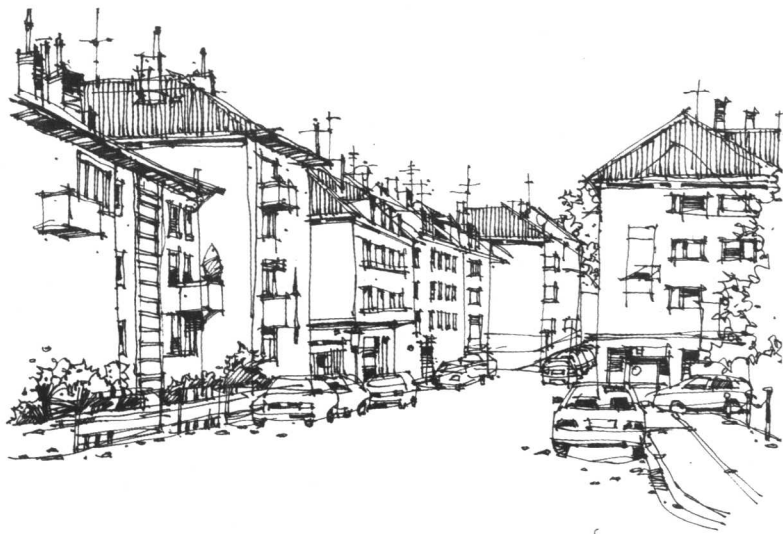


图 1-11 建筑环境的形态感
丁宁 绘

1.3.3 建筑速写内容的多样特征

建筑速写除了建筑物作为主体外,还涉及建筑环境中的众多景物,如城市环境中的人物、车辆、植物、设施、雕塑、小品,自然环境中的山景、河流、湖泊、树林等。建筑速写实际上是以建筑为主的景观速写集成,而且要将这些内容合理协调的融入建筑场景之中。

这些内容虽然不是建筑本身,但却是建筑速写不可分割的组成部分,多样丰富的表现内容会为建筑速写增添活力与情趣,使建筑速写的完整性与艺术性得到更充分的体现。



图 1-12 有植物建筑环境 李长民 绘



图 1-13 有车辆的建筑环境
丁宁 绘



图 1-14 有人物的建筑环境
丁宁 绘