

第九届

# 新概念

作文大赛

获奖者散文

精选

田涯 陈杨 选编

湖北长江出版集团  
长江文艺出版社



第  
新  
届  
概  
念

作文大赛

获奖者散文精选

田涯 陈杨 选编

湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

第九届新概念作文大赛获奖者散文精选/田涯、陈杨 选编

武汉:长江文艺出版社,2007.9

ISBN 978-7-5354-3557-6

I. 第… II. ①田…②陈… III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 124555 号

责任编辑:刘 青 尹志勇

责任校对:陈 琪

封面设计:黄 珂

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号  
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: [cjlap\\_2004@hotmail.com](mailto:cjlap_2004@hotmail.com)

印刷:湖北汉兴印务有限公司

开本:787 毫米×1050 毫米 1/16 印张:13.875

版次:2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

字数:175 千字

印数:1—10000 册

定价:16.00 元

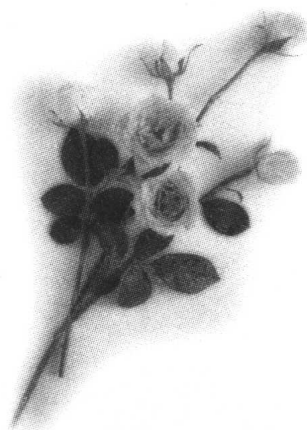
版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

## 目 录

- 001 邓常天 DENGCHANGTIAN  
不能承受的生命之轻
- 008 崔博文 CUIBOWEN  
迷路
- 012 郭 龙 GUOLONG  
江南  
闲说女人
- 026 黄海涛 HUANGHAITAO  
关于阅读和写作  
麦田守望·暖
- 036 冀 洲 JIZHOU  
Feel Halo  
FOR Need For Speed
- 042 李东宇 LIDONGYU  
垮掉以及成长
- 047 李佳佳 LIJIAJIA  
独自醒来  
雪人



057

李理潇 LILIXIAO

舞事生非

060

李 雪 LIXUE

我要我们在一起

069

刘 慧 LIUHUI

终极意义

072

刘梦怡 LIUMENGYI

谁是谁心底遗忘的城  
当小人鱼爱上王子的那一瞬

077

刘 文 LIUWEN

春节  
云淡风轻

088

刘 宇 LIUYU

来日方长

093

刘 玥 LIUYUE

世界开满七色花  
随笔三则

106

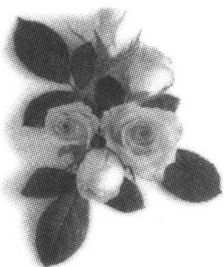
刘志刚 LIUZHIGANG

我带你去那儿

112

柳焕杰 LIUHUANJIE

我们



118

卢洪营 LUHONGYING

白发三千丈

121

马岩龙 MAYANLONG

命运之门

130

孟新蓓 MENGXINBEI

彼岸花开

135

帅 全 SHUAIQUAN

一夏朦胧晨露心  
眺望

146

王晓玲 WANGXIAOLING

花殇

148

王 源 WANGYUAN

地狱总比天堂好

155

吴金书 WUJINSHU

当你不孤单时你会想起谁?

161

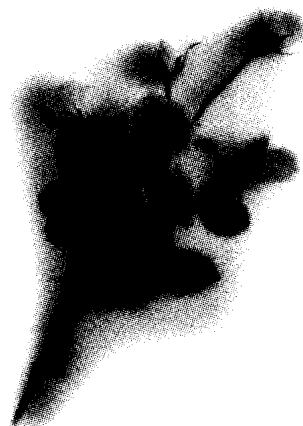
吴孙智 WUSUNZHI

土墙

167

肖也立 XIAOYEYAO

镇魂歌



171

杨 雪 YANGXUE

我和我们

182

杨雨辰 YANGYUCHEN

雨·帕斯卡

186

余 丹 YUDAN

活着与活着后

浅笑轻点 雪月风花

194

章文佳 ZHANGWENJIA

街边的小吃

196

郑漫岗 ZHENG MANGANG

彼地电影



## 不能承受的生命之轻

邓常天

### 一、罪恶

生命的谱系里原本没有哲学，哲学的诞生很大一部分得归咎于罪恶的肆行。

尼采没能渗透悲剧的根源。他只将悲剧肤浅地定义在了人性与太人性上，他忽略了其实罪恶才是悲剧的实质。

我们难以忽略罪恶，就如《父与子》中的巴扎罗夫尚且不能摒弃世俗的爱情一样。其实每个人的心中都有着一架天平，这架天平的右边放置着代表价值的砝码，左边可以是爱情、真理、罪恶或者有时仅仅只是一个想法。而每件事物也都会有个客观的价值，这种价值有的体现于金钱、有的体现于精神上的满足，而有的就只是一些混杂交错的内心感受，例如恐惧抑或喜悦。往往当利益高过于人们所坚守的理智的极限，这种思想就会如同洪水猛兽一般左右人们的行为。罪恶亦是如此，当罪恶被人们认同为它的存在有利于达到自己所谓的唯心或唯物主义的时候，那么它将会毫无保留地体现在人为的举止上，延伸下去之后，轻则可以引发一场争斗，重则可以波及人的心志或者生命。

可从另一面来看，我们也不能过于重视罪恶。这就如同媒体炒作，当人们起初关注时或许会因为其新鲜而诱发猎奇的欲望，可是当人们对此熟悉之后再想引起人们的重视那就相当困难了。就像咀嚼一块口香糖，起先人们尝到了甜头，所以大家往往都会乐于去嚼，可是

当后期口香糖变得淡而无味时那就没人会再去理睬它了，这就是为何口香糖最后的宿命都难逃被人们吐掉的原因所在。

所以我觉得：与其做一块盛极一时的口香糖远不如本本分分地做好一碗乏味但不可或缺的米饭来得实际。

自从卫慧参透了她的禅我才知道，原来“禅”这东西并非道家、佛家所说的那样需要妄执无明或是断念、隐忍。其实人人都应该拥有属于自己的“禅”，就像苏格拉底那样，他的“禅”若是用当时的社会标准来衡量是离经叛道的，通俗的说也就是罪恶，可是在几千年后还有谁会认为它的存在有违社会纲常呢？

做回自己——我想这或许才是“禅”的真正要义所在。

当人们有了自己的“禅”也同时意味着掌握了自己的“道”。其实这两者本身就是一体的，它们的存在就是为了相互扶持，可是后来有了邪念这一说法，佛家说是欲念影响了正统之道，而道家则将欲归咎为了邪，也就是罪念。于是，当人们不能完成或者拥有自己的“禅”时，他们往往都乐于将责任推卸给欲，人们殊不知这些都是他们最无知的借口。就像一只鸵鸟，遇到危险时就将自己的头藏在地底然后对着自己说：我安全了、我安全了。其实世人人都知道他们是愚蠢的。愚蠢的人造就了罪恶，他们放弃了正统，放弃了“道”，于是他们也将不得善终。哪怕没有受到肉体上的报应也注定逃脱不了道德与伦理的谴责。

就如但丁所说：一切罪恶，都遭天怒。

罪恶永远不能主导人们的生活，可是它却或多或少的占据着人们生活中的一席之地。罪恶企图改变人们的信仰与观念，所以我们不能对其放松警惕。可是对于一直坚守着理智的人们来说它亦是虚幻的，因此我们大可以在行为上忽视它，这样一来它也就成为了我们生命里那一道不可承受之轻。

## 二、寂寞

寂寞原本是不可名状的物体，可是霍帕却认为他已经用氩氙的油

彩给寂寞下了定义。因此，寂寞便有了形态：方方正正、色调单一。寂寞者们由此而惘然。

圣经里说在天地初开之际世间原本一片混沌，没有陆地，只有黑色的海水笼罩着一切，神的灵在水面上遨游。神感受到了一种恐慌。于是，神创造了人、很多很多的人，他想要抑制住这种正在他心中不断蔓延的悸动。好在神最终制止或是习惯了这种感受，可是人类却不幸地被感染上了。后来世人将这种恐慌冠以了一个恰如其分的名词，人们把它叫做寂寞。

寂寞不似罪恶，它是神圣而光洁的。寂寞本就该纯洁，我一直坚信只有用一颗心无旁骛的心灵才能真切地体会到寂寞的滋味。

张爱玲很寂寞，尽管她总是显得雍容。

的确。她的寂寞已经铺展到了她的微笑。她的寂寞出于何故我们无从知晓，或许是没能看见三十年前的月亮吧，要不然她为何总是在说“我们也许没赶上看见三十年前的月亮”呢？

其实我一直不太确信她的这番说辞。毕竟我们都是越过新千年的孩子，一千年的月亮我们尚且见过，何况只是区区三十年而已，可我们的确没能见到那轮三十年前铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云轩信笺上落了一滴泪珠、陈旧而迷糊的月亮。因为张爱玲告诉我们“三十年前的月亮是欢愉的”，而我们的月亮却是寂寞的。这就像三十年前在田埂里捉鱼、在麦芒尖中微笑的孩子们是快乐的，而三十年后在钢筋水泥里上INTERNET、在石头森林中无所事事的我们是寂寞的一样。我们最终还是难以避免地错过了三十年的时光。所以，我们都为此而寂寞了。

当大家还在认为寂寞对于平凡生活欠妥的时候，三毛就已经到撒哈拉沙漠品尝孤独的滋味去了。三毛的确很值得人们钦佩，尽管她的一系列做法至今仍在被一些刻板地批判主义者视为反面教材。可是毕竟还没人敢否定她对于爱情所持有的那份执著与疯狂吧？她在荷西死后义无反顾地选择了投奔寂寞，可是她不知道寂寞有时也是靠不住的。于是她最终被寂寞所卖，死于一双袜子。这无疑是对她的一种极大的讽刺，也应验了她的那句老话：“算命先生算八卦，一算算到中



指甲。”没想到她那个不经意的决定最终竟然将她的生命就这样一甲两甲的给败掉了。

由此看来，寂寞也不过如此之轻。但只是对于生命而言。

### 三、爱情

以下是一则故事，关于论题。

那个叫夏桀的男人生于南方长于北方。因此，在他的生命中便有了类似于赤道与南北极那样双重的性格。

他知道他喜欢南方，尽管他有着朔方的白杨树那样坚毅挺拔的意志。

在他毕业以后，他选择了在南方工作。他也曾考虑过在南方定居下来，可是他却鬼使神差地爱上了一个向往着北方的南方女子。

她叫冬锦。生于南方长于南方，但她并没有因此而爱上南方这片湿润而明媚的土地，因为她认为自己并不是一个柔弱的女子，她觉得去北方工作是对自己一种很好的历练。其实甚至连她自己都曾怀疑过这或许只是一时冲动，可这就是她的性格，单纯、梗直。

早在别的女孩还在成天享受着青涩的初恋、幻想王子与公主那样美好纯洁的童话故事的时候，她就已经下定决心要做一个坚韧的女孩了。

那时，她所谓的坚韧还仅仅停留于不矫揉造作地对男人撒娇、不向往那种衣来伸手饭来张口的生活诸如此类的事情。可是后来她才知道自己是错误的，因为坚韧更大的意义还在于得有足够的勇气面对寂寞。

夏桀总是习惯在每年的二月来到南方的这座城市，因为在他的心目中南方的二月是个春暖花开、万物焕新的好日子，在这样的节气里工作起来也会倍加舒心。

他喜欢在每天下班之后骑着单车经过这座城市里那些长在街道两旁的高大、俊挺的梧桐树。在那样的树下会让他感受到有种被人庇护

的安全感，这与北方那些矮小怪异的植被相比看上去徜徉许多。他有时也会质疑在这样华美的城市中生活为何还会有那么多对现实不满的人存在，他向来对这些人嗤之以鼻。

夏桀在这座都市里的一家不太起眼的画室工作。他不会画画，他只负责搜集和提供给那些画家们好的素材，例如一张公园里静静躺着的长椅、一对街头乞讨的母子或者有时只是一张电影院前半旧的海报。他将这些东西拍成相片然后交给那些沦落在艺术边缘的画家们。他得到报酬。

其实夏桀从事这项工作并不只是为了赚钱，因为光凭着他毕业于南大财经系的文凭完全能够找到一家体面的公司当一位富足的白领。可是他并没有那样去做，因为他厌恶中规中矩的生活方式，他向往热情、崇尚艺术，他有自己所要追求的梦想，有时夏桀也会幻想如果自己有一双具有灵性的手他一定会去开一间画室然后自己作画的。然而他的这些梦想却被他的父母乃至同学视作既可笑又无知的体现，他清楚地记得在高中时，当他将自己想考艺术类专业的想法告诉那位与夏桀相处最好并且被他看作是最为理智的一位朋友的时候，他被无情地告之：“你若是将来想落魄街头的话那你就去为艺术献身吧。不过艺术并不会为此而对你心存感激。”

他现在仍能清晰地记得那位朋友在说话时镇静或者更为确切地说是漠然的表情。虽然夏桀并没有随之漠然，可是他最终还是无奈地选了一门与他毫无共同点的专业，因为他害怕落魄街头。也就是从那个时候夏桀开始怀疑自己是否存在着第三重的性格，那就是懦弱。

说回冬锦。

每每这座城市的梧桐树叶开始下落，冬锦都会乘着去往朔方的火车，奔向那个用黄土与沙砾写成的地方。冬锦的工作是摄影，因此她可以不受地域限制，只要是北方的城市她都会去。可自从她爱上了那个喜欢南方的北方男孩的时候，她慢慢开始习惯在一座城市里来回，就是男孩出生的那座城市。

往往当冬锦还在火车上的时候她就开始用相机不停地捕捉着窗外北方的风景了。她认为北方是个具有独特气质的地方，就像是一瓶上

了年头的好酒，辛辣却又不失韵味儿，只有细细斟酌才能品出藏于其中的历史年轮。

冬锦的父母打小就已经意识到他们的女儿骨子里有着那么一股倔强、执拗的忤逆，所以她的父母自她四岁时就开始让冬锦接触艺术，他们让女儿学钢琴、学画画。他们认定艺术能够熏陶女儿的情操并殷切地希望可以由此而逆转女儿的性格。

的确，冬锦是爱上了艺术，可是她的个性却没有如她父母所愿地那样回归正途。在冬锦决定去北方工作的前一个月里，她和她的父母吵得很厉害。那段时间家中充满了浓厚的火药味，在那种愤懑情绪的压迫下激烈的大战随时都有可能发生，但是在这场战争爆发之前冬锦就识相地离开了。当她的父母意识到女儿已经到了北方的时候他们也就只好无奈地对女儿这种叛逆的性格默许了。因此，在冬锦离开的半个月后，他们忍不住给女儿打了电话，当他们了解女儿在那里的生活一切都好之后他们宽慰地对视一笑然后叮嘱女儿在那里要多穿些防寒的衣物，接着挂断了电话。

冬锦得到了父母的认可，于是她在那一段时间里总是很勤奋、很刻苦地工作，她想早日做出成绩来证明给她的父母看她的选择是正确的。可是就在这个时候，她认识了他，那个叫做夏桀的男孩。

在他们相识的头一个月里，冬锦惊奇地发现原来他们之间存在着那么多共同之处。他们有着同样的对艺术的执著、同样敢于追求梦想的勇气……随后，他们恋爱了。

这是冬锦没有料想到的。冬锦原本打算当自己乏味了这种奔波劳累的生活以后再来考虑恋爱问题，不过她失算了，现在的她正处于事业的上升阶段，她也质疑过自己怎么这么糊涂。不过爱情本来也就是一件糊涂的事情，因此冬锦开始对工作有些懈怠了起来，她不再像从前那样背着相机在北方的大小城市中奔走、不再专注于那些黄土与沙砾。现在更多的时候她都乐于和夏桀在一块儿，由夏桀替她背着摄影器材在一些限定的区域中来来回回。

当爱情成了两个不安分的灵魂的束缚，那么这份爱注定是不能长久的。

事实也是如此，由于太过暧昧的关系使我们原本坚韧的女主角开始变得敏感、聒噪起来。冬锦自认为已经濒临成为了那种曾为自己所深恶痛绝的小女生的行列。于是她试图有所改变。

冬锦慢慢变得专制起来，她开始习惯大小事情统统都由她一人决定，夏桀对自己心爱女孩的转变感到惶恐。

十月。在这个不是夏天也不是冬天的萧索季节，两人发现他们之间的分歧随着猜忌与疑惑的加深越拉越大。可越是这样，冬锦的脾气就愈加暴躁而夏桀的心里也更加恐慌起来。时间没能充当这份爱情的黏合剂，各种琐碎将他们之间的信任打成了四分五裂。

终于有一天，夏桀没再如往年一样在冬天来临之前陪着冬锦一起回到那座湮没在黄沙之中的北方城市。这一次，只有冬锦独自一人拖着大大小小的行李登上了去往朔方的列车。目的地也不再是那座城市。随着火车隆隆北上的呼啸冬锦再次看到了黄沙遍野，她心里明白，他们之间已经结束了。

分手之后再看到夏桀那是在另一座北方城市的三月，他的身边多了另外一名女孩，想必是他的妻子。冬锦并不知道夏桀当时已经是一家外企公司的CEO了。冬锦见到他时很友好地上去打了招呼，可是夏桀却显得有些局促，可还是勉强微笑了一下然后挽着身边女孩的手匆匆离开了。冬锦见到他们慢慢消失在飞舞的沙砾与尘土之中，她知道今年这个北方城市中的第一场沙尘暴也即将来临了。

这是笔者虚拟的一个故事，可是想必现实生活中与这个故事大相径庭的爱情一定是真实存在的。这个故事中的两个主人公有着很多相同的地方，就像他们的名字“夏桀”与“冬锦”一样，同属于季节的范畴，可却又有着类似于冰雪与骄阳那样两个极端的差异。

极其相似的人生经历与追求使他们相爱，而却只仅仅因为一些细微的不协调最终导致了这场恋情走向了陨灭。说来还真是可悲，原子弹也没能撼动广岛之恋的坚贞与执著可却毁在了这样一些微观的琐碎上。

如此的爱情，又有谁能说它不轻呢。



## 迷 路

崔博文

8

大家都叫他傻子，因为他举手投足间总透着那么一股傻劲。

傻子似乎不介意别人这么称呼他，总是一直呵呵地傻笑。傻子想，只要别人高兴，叫自己什么都无所谓，反正名字也只不过是代号而已。渐渐地，人们便忘记了傻子的真名，而统统叫他傻子了。

傻子家所在的村子很小，没有一个像样的学校。傻子每天要走十几里的路到镇子里去上学。在他上学的路上每每经过别人家的鱼塘，傻子就想：要是能吃上一顿鲜美的鱼该多好啊！可是傻子家很穷，连供他上学的钱都是东拼西凑挨家挨户借来的。于是傻子只能在脑袋里想想鱼的美味，接着便踏上去学校的路了。

除了鱼以外，傻子还喜欢吃糖。那是去年春节的时候，傻子城里的亲戚来看他，给他带来了一口袋的糖果。傻子以前还没吃过糖呢。他刚尝了一块，便觉得好吃的不得了，那香甜的味道经过舌头的弥散，直沁心脾，迅速在血液里荡漾开来。傻子觉得糖是世界上最好吃的东西了。他把糖当作宝贝一样看待，舍不得多吃，只是每天带一块上学，在吃完填不饱肚子的午饭后，享受那香甜的滋润。

傻子的学校是镇上惟一一所中学。年久失修破败的墙依然坚强的抵挡丝丝的冷风；小小的教室里拥挤地坐着三十多个学生；课桌大多已经残破不堪了；摇摇晃晃的椅子似乎随时都有断腿的可能……但傻子却很知足，他觉得他背负着全家人的希望，无论环境多么艰苦，都要努力学习。于是傻子非常认真地学习，读书。学校的活动他也是积

极参加。渐渐的，镇上的孩子觉得傻子很傻，干吗那么用功呢？干吗那么积极呢？天天悠闲地活着不是很自在么？于是镇上的孩子开始拿傻子开心，嘲笑他，羞辱他。傻子觉得那些人只是开玩笑，他们是拿自己当朋友，所以才跟自己开玩笑的。这样一想，傻子不但不生气，反而呵呵地傻笑。那些镇上的孩子看见他们骂傻子傻子还笑，便笑得更厉害了。于是傻子的班级总是洋溢着轻快的笑声。

有一次，傻子在午饭后吃糖被一个同学看到了。那同学说，傻子，我也想吃糖，给我一块。傻子说只有这一块了，那同学的脸色一下子阴沉下来，仿佛连月阴雨的灰暗天空。傻子不希望看到“朋友”不高兴，于是傻子说，我不吃了，给你吧。那同学抢过傻子还没递到他手上的糖，剥开包装就放到了嘴里，脸上一下子绽放出了笑容，似乎他脸上方才的阴沉全部被糖块的甜蜜所消融。傻子看见那同学乐了，便也随着呵呵地傻笑。傻子最喜欢看别人笑了，他觉得别人高兴就是自己高兴，无论什么时候。

结果下午全班的学生都知道傻子有很好吃的糖块，于是同学们纷纷向傻子要糖吃，还说一些好听的话打动傻子，傻子听得云里雾里的，想也没想就点头同意明天带糖分给大家。其实傻子的糖也不多了，傻子放学回家后便把他所有的糖块都拿了出来，数一数还有六十多块。嗯，每人两块，够了，够了。傻子想着明天同学们吃着糖脸上露出灿烂笑容的情景，内心就感到很温暖。宁可自己不吃，也要分给我的朋友！傻子心里想着，嘴上呵呵地傻笑。

第二天傻子把糖带到了学校，大家争先恐后地到傻子那里抢那些香甜的糖块。不一会傻子的手里就只有他的两块糖了。抢到糖的孩子吃着，闹着，有的还把自己的糖分给女同学一块。班级里笑的，叫的，吵的声音融在一起，形成美妙的旋律。这时一个平时总嘲笑傻子的学生来到傻子面前看着傻子手里仅有的两块糖说，傻子，我的朋友，你的糖太好吃了，能不能再给我一块。傻子毫不犹豫地给了他一块说，为了朋友，给你，别客气。那个学生连声谢谢都没说转身回到自己座位把糖给了他的同桌，一个漂亮的女孩。傻子看着女孩对他那个“朋友”笑红了脸，而“朋友”帮她剥开包装把糖送进女孩的嘴

里，接着两个人一起笑……傻子觉得自己把好东西分给这么多的朋友，朋友们都高兴地笑，心里说不出的高兴。傻子觉得别人高兴，自己奉献点什么也是应该的。于是傻子又呵呵地傻笑起来。

转眼间一个学期过去了。班级的座位在下学期做了调整，班里的劳动委员坐到傻子右前方的座位上。劳动委员是个很漂亮的女孩，傻子不知不觉的被她吸引住了。上课的时候傻子总是往右前方看，看劳动委员白净的脸，看她笑起来的可爱，看她听课时的专注神态……总之傻子完完全全地被吸引住了。于是傻子决定用自己买书的钱给她买点东西表达自己对她喜欢的情感。想来想去傻子决定买糖。傻子在镇子里跑了好长的路，问了无数的杂货店都没有傻子原来吃的那种糖。但傻子很执着，终于在不远的另一个镇子里买到了那种糖果。傻子无比高兴地往家走，心里想着劳动委员看了这些糖之后会是什么反应呢？是高兴地接受傻子的爱慕之情么？一定是的。傻子暗暗地想。

第二天傻子到学校以后便把糖给了劳动委员。劳动委员先是惊讶一下，之后什么也没说把糖放到了书桌里。傻子一上午一直盯着劳动委员看，一直地盯着看她的反应，心怦怦跳的厉害。可是劳动委员还是往常一样，没有什么异常。下午上课前，班主任来到班级对大家说，我要说一件事情，有人反映班级里有的同学有不良的举动，班长，你说是怎么回事呢？班长是镇长的儿子，仗着他爸的权势在学校里横行霸道，连老师都怕他三分。班长不紧不慢地站起来虚伪地说，我也不太清楚，好像是关于傻子的事情吧……

“对，我知道。”那个把傻子有糖的事情宣传出去的学生说，“傻子上课总是盯着劳动委员看，弄得劳动委员都听不好课了。”

“傻子还总缠着劳动委员，但劳动委员都没有理他。”

“是啊是啊，而且傻子还给劳动委员买糖呢，但劳动委员一个也没吃。”大家都你一言我一语的议论开了。

这时，那个向傻子要糖给同桌女孩的“朋友”说，“糖好像不是在镇上买的，似乎还很贵的，也不知道钱从哪里来的，没准是偷的呢……”

傻子被老师叫到办公室教育了很长时间。傻子心里很委屈，但他