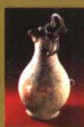


齐都文物

解维俊 主编

齐都文物作为齐国历史文化的载体，

依然展示



着称霸称雄的国风。

遴选三百件精美的旷世杰作，



跨越八

千年时空



的魅力经典，构成一部鲜

活耐读的

《齐都文物》

，为您

提供



了更加广泛的文化视野，

审美感受和想象空间。

Qí Du Wen Wu



齐文化研究
系列丛书



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

齐都文物 / 解维俊主编. — 天津: 百花文艺出版社,
2006

(齐文化研究系列丛书)

ISBN 7-5306-4503-X

I. 齐… II. 解… III. 出土文物—中国—齐国—
图录 IV. K871.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083903 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/16 印张 14.25

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册

定价: 68.00 元



前言

文物古迹是文明的载体、历史的见证，是一定历史时期人类社会生活的产物。我们的先人在临淄这片膏腴之地，创造了开明的政治、繁荣的经济、灿烂的文化、强盛的军事，同时，也留下了丰富的文物遗迹资源。

临淄境内星罗棋布着一百五十多座千年古墓，三百余处古文化遗址，素有“地下博物馆”的美誉。我国境内发现最早的新石器文化之一——后李遗址、全国最大的龙山文化城——桐林(田旺)遗址、全国规模最大且保存最完好的先秦古城——齐国故城、被誉为“东方金字塔”的战国王陵群——田齐王陵、华东地区保存最完整的单体可移动石佛——西天寺造像，均被国务院公布为全国重点文物保护单位。此外，还有省级重点文物保护单位四处、市级十八处、区级三十处。

齐都文物种类繁多，工艺精湛。青铜器、陶器、金银器、玉器、石器一应俱全，精品荟萃。后李遗址出土的古拙的筒形釜昭示着早在八千多年前，中华文明起源就在临淄这片沃土上生根发芽；桐林(田旺)龙山文化城孕育的“黑如漆、亮如镜、硬如瓷、声如磬、薄如纸”的世界之绝品蛋壳陶、全国同类器具之最——大陶甗再现了中华民族早期城市的光辉；后李春秋殉车马、河涯头殉马胜迹印证着春秋五霸之首的凛凛威风；国宝错金银镶嵌铜牺尊、累累古冢蕴藏着战国七雄的辉煌历史；我国迄今为止发现的最大的矩形龙纹大铜镜，见证了“有户十万，人众殷富，钜于长安”的“东方名都”盛况。

齐都文物是研究齐国历史的宝贵资源。为进一步弘扬齐文化，记录新时代文物工作者的成果，增强保护文物的历史责任感，我们循着



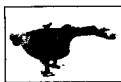
历史的脉络，对齐都出土的文物进行了梳理，辑录“东夷文明的光辉——先齐文物”、“争霸称雄的见证——周代文物”、“东方名都的气魄——秦汉文物”、“齐文化的回声——魏晋至明清文物”等四部分，编辑了《齐都文物》一书。全书收集了先齐至明清时代的齐都文物三百余件(套)，文物、考古资料图片四百余幅，并收录了齐国流失的著名青铜器等内容。该书力求用简明的文字、准确的描述、权威的数据、真实的图片记录齐都遗存的珍贵历史文化遗产。

齐都文物是我们的祖先留下的一笔巨大物质财富和精神财富，必将为我们建设和谐社会、繁荣地方经济、优化社会文化环境提供智力支持和文化动力，我们有责任和义务按照“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的方针，保护文化遗产，弘扬齐文化“包容、开放、变革、务实”精神，创造出更加辉煌的业绩。

期间，我们得到了国家博物馆、山东省文物研究考古所、山东省博物馆、济南市博物馆、淄博市文物局、淄博市博物馆等单位和白云翔、张学海、罗勋章等考古专家的大力支持，在此一并表示感谢。

《齐都文物》编委会

2006年7月





目录



东夷文明的光辉——先齐文物

海岱文明之源——临淄后李文化 / 004

古代城市之光 ——桐林(田旺)龙山文化城 / 007

世界黑陶之绝——蛋壳黑陶 / 012

中国酒具之祖——陶鬶 / 014

争霸称雄的见证——周代文物

岁月的遗珠——齐都文物拾萃 / 020

雨水冲出大铜盂 / 020

打井打出国子器 / 024

翻地翻出高子戈 / 027

取土取出铜牺尊 / 029



沙里淘出燕王剑 / 032

河滩惊现仲姑豆 / 035

挖窖意外获重宝 / 036

废品检出丙午钩 / 040

文明的积淀——临淄地下的奥秘 / 043

东周殉马 举世无双——齐景公殉马墓 / 043

东方金字塔 泱泱齐国风——田齐王陵 / 046

车辚马啸 威冠七雄——独辕古车大巡礼 / 050

万乘一览 轮运千秋——后李春秋车马坑发掘纪实 / 053

金声玉振 旷世奇音——编钟、编磬 / 057

精美绝伦 琳琅满目——临淄商王墓地 / 059

高贵典雅 玲珑剔透——齐国玉器寻踪 / 070

千姿百态 活灵活现——战国陶俑 / 075

造型奇妙 礼器精品——鹰首提梁壶和绿松石镶嵌鸭形尊 / 078

餐具精粹 宴饮探源——临淄张家庄战国铜餐具 / 081

天工开物 艺术珍品——齐瓦当 / 083





轻重九府 商贸繁荣——齐刀币 / 087

东方名都的气概——秦汉文物

气贯九天 王者风范——汉齐王墓探秘 / 100

见证沧桑 地下宫殿——金岭镇东汉砖室墓 / 108

凿山为藏 鬼斧神工——稷山洞室墓之谜 / 112

邮政先声 文字载体——临淄封泥 陶文 / 119

特色独具 镜鉴神韵——青铜镜 / 126

齐文化的回声——魏晋至明清文物

神秘的宗教佛像 / 139

西天寺造像 / 139

龙泉寺石佛盗运之谜 / 142

多灾多难的石佛堂古佛 / 143

康山寺石佛造像 / 144

金陵寺北魏石佛造像 / 146



施福寺北魏石佛造像 / 148

兴福寺明代石佛 / 149

隗秀的碑碣墓志 / 153

阿育王石经幢 / 153

曹植辞碑 / 154

临淄刘营蒙古族村落和元代石碑 / 155

临淄县城四门匾 / 156

三元阁门匾 / 160

清康熙御赐碑 / 161

孔子闻韶处石碑 / 162

北魏崔猷墓志 / 164

韩介墓志 / 165

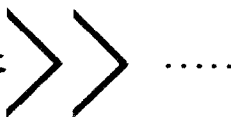
徐华清墓志 / 166

传奇的石雕石刻 / 168

东汉石柱础 / 168

东汉石刻 / 168





东汉石雕 / 170

东汉石狮 / 171

石鼓 / 172

汉白玉石狮 / 174

元和寺石羊 / 174

明翁仲 / 175

清石狮 / 176

飘逸的宋金壁画 / 179

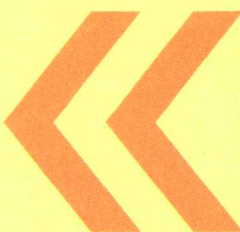
墓室结构 / 180

墓室壁画 / 181

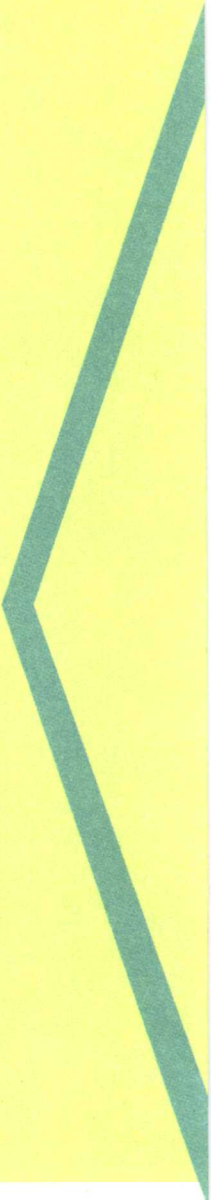
附录:

现存各地的齐国著名青铜器 / 190

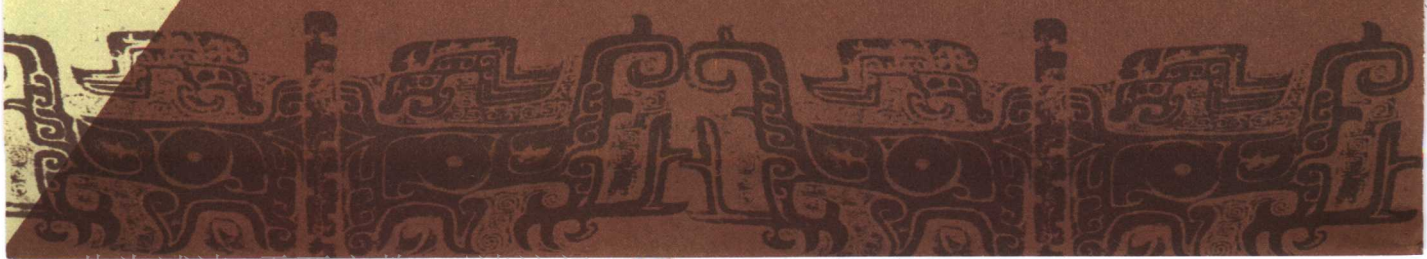
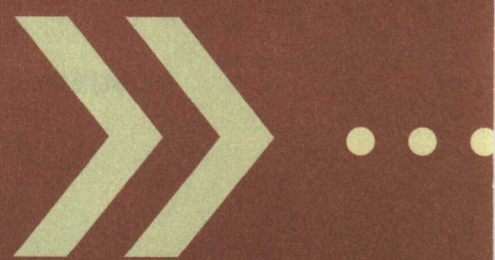
临淄齐国故城勘探发掘追忆 / 204



齐都文物



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE





东夷文明的光辉

——先齐文物



【提要】“后李文化”因山东省淄博市临淄区后李遗址而得名，其年代距今约八千年。1988~1990年，为配合济青高速公路建设，山

东省文物考古研究所在后李遗址进行了四次大规模考古发掘，发现了山东地区迄今为止最早的考古学文化和人类遗存——后李文化。

后李文化因山东省淄博市临淄区后李遗址而得名，其年代距今约八千年，是目前所知山东地区年代最早的新石器时代考古学文

海岱文明之源 ——临淄后李文化

化。它的发现与确立，是对中国新石器时代考古的重要成果。2006年，后李遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。

后李遗址位于山东省淄博市临淄区齐陵街道后李官庄村西北，在淄河东岸一片呈半岛状外凸的两级台地上。由于河水的冲刷，遗址的西、南、北三面受到严重侵蚀，形成了高达10余米的断崖，崖面随处可见残存的灰坑、墓葬、水井和陶片等遗迹、遗物。遗址现存范围东西约400米、南北约500米，总面积约20万平方



全国重点文物保护单位——临淄后李遗址



米,文化堆积层厚达 2~5 米,内涵丰富。后李遗址包括新石器时代早期、西周早期、春秋战国、汉代乃至宋元及清代等不同时期的遗存。济青高速公路东西横贯遗址中南部。1990 年被列为全国十大考古发现之一的临淄后李春秋殉车马也是在这里发现的。

1965 年,著名考古学家王恩田先生带领北京大学考古专业六一级同学,在淄河流域进行考古调查实习时,发现了该遗址。采集到的陶片以夹砂红陶鼎和细泥红陶钵为主。鼎为小口沿,腹微鼓,平底,有细高的锥形足,腹饰三角形竖条画纹,其文化面貌与江苏青莲岗文化比较接近,在鲁北为首次发现,是一种新的新石器时代文化类型。于是,根据发掘过的滕州北辛遗址而把后李遗址定为北辛文化遗址。

1988~1990 年,为配合济青高速公路建设,山东省文物考古研究所连续四次对后李遗址进行了山东地区有史以来最大规模的考古发掘,揭露面积近 7000 平方米,发现了山东地区迄今为止最早的考古学文化和人类遗存——后李文化。



临淄后李遗址发掘现场



筒形釜 炊器。后李文化时期。为夹砂红褐陶,敞口,深腹,圆底。口径 27.5~29.1 厘米,高 40.3 厘米。1990 年山东省淄博市临淄区后李遗址出土,现藏于山东省淄博市临淄区齐国历史博物馆。

1988 年秋,发掘工作开始不久,当时的考古领队王永波和他的队员们,在北辛文化地层下的遗存中发现了少量陌生的夹砂红褐陶片。由于出土遗物较少,当时并没有引起足够的重视。但随着发掘工作的深入,考古工作者们发现,这种在北辛文化地层下的遗物,是一种呈全新面貌的、文化性质尚不明确的文化堆积。由于晚期遗存的破坏,这种堆积在发掘区内保存的极少,出土文物也极为贫乏,面积亦相对较小,但是出土器物单调、陶质疏松,不见泥质陶和三



足器的特色,却预示着一种前所未识的早期新石器时代考古学文化将在这里诞生。这一发现令他们激动不已,并将其称之为后李一期文化。在以后诸多遗址的调查、发掘中,进一步表明了后李一期文化不仅有一组特点鲜明、组合稳定、重复出现的陶器群,并且有一定的时空分布范围,具备了考古学文化命名的条件。于是在1991年,他们正式提出“后李文化”的命名,以区别于其它考古学文化。1993年,“后李文化”被学术界正式确认。

后李文化遗址中未见典型的可称为房屋的居住址,仅在当时的地面上发现了几处不甚规则的红烧土面和灶坑,这种现象应与后期遗存的严重破坏有关。灰坑多不规则。墓葬为单人土坑竖穴侧室墓和土坑竖穴墓,除少数墓葬



红陶钵 古代食器。后李文化时期。为夹砂红陶,敛口,弧腹,小平底。口径22厘米,高7厘米。1990年山东省淄博市临淄区后李遗址出土,现藏于山东省文物考古研究所。

有河蚌和陶支脚随葬外,多数不见随葬品,这在同期各类考古学文化中是极为罕见的。陶制品器类简单,造型古朴、单调。陶质松软,烧成温度较低,少数陶器遇水即溃。陶质以夹砂的红陶、红褐陶占绝对多数,未见泥质陶。这可能与当时的土质条件有关,同时也说明当时的人们尚未掌握淘洗技术。器物造型主要为深腹圜底器、平底器和圈足器,基本不见三足器。器物组合以筒形深腹圜底釜为主,敞口的平底盆、圜底盆、平底钵、圜底钵次之,另有少量的敞口平底罐、高领鼓腹罐和陶支脚等。陶器纹饰简单,以素面为主,有少量的附加堆纹、指甲纹、压印纹和乳钉纹等。生产工具较少,多为残蚌器和骨器。石器很少,且多为残片,种类有铲、锤、磨棒、砍打器等,制法以打制为主,有少量的磨制石器。说明当时似乎仍以采集、渔猎为主要经济活动,同时农业经济也有一定程度的发展。

(许淑珍)



红陶罐 水器。后李文化时期。口径20.4厘米,底径13.4厘米,高15厘米。1990年山东省淄博市临淄区后李遗址出土,现藏于山东省文物考古研究所。



【提要】桐林(田旺)

龙山文化城遗址有内外两层城圈。内城平面为不规则的圆角方形,东西最宽处近400米,南北最长处约450米,总面积约18万

平方米。外城南北长约800米,东西宽约400米,面积约30万平方米。遗址中出土的大型灰陶甗、蛋壳黑陶高柄杯等文物更是弥足珍贵。

山东省淄博市临淄区桐林(田旺)遗址是全国重点文物保护单位。该遗址发现于二十世纪六十年代初期,经1992~2003年多次复查,证实是一座龙山文化城遗址。整个遗址面积达300万平方米,距今约四千年,是继城子崖龙山文化城遗址后,在山东地区发现的又一

古代城市之光

——桐林(田旺)
龙山文化城

处大型龙山文化城遗址。

龙山文化因山东省济南市章丘县龙山镇城子崖遗址而得名,是1928年春,著名考古学家吴金鼎先生在山东考古调查时发现。

1930年11月和次年10月,中央研究院历史语言研究所与山东省政府联合组成山东古迹研究会,先后两次对遗址进行了发掘,揭露面积15600平方米。遗址中出土的黑陶器主要有杯、碗、豆、盘、盆、罐、瓮、鼎等日用器皿,其中以带鬃杯、三足盘、高柄豆、鸟首足鼎、白衣黄陶袋足鬃、肥袋足甗最富有代表性。还有漆黑光亮、做工极其精致、薄如蛋壳的陶器,称之为“蛋壳陶”,与已知的以红陶和彩陶为主要特征的仰韶文化有显著的区别,被称为“黑陶文化”。

又因遗址与龙山镇毗邻,遂正式以“龙山文化”命名。在发掘中,还发现了东西390米、南北450米、墙基厚约10米的龙山文化城墙遗址。城子崖遗址是中国考古工作者发现和发掘的第一处原始社会遗址,也是龙山文化城遗址的首次发现,在中国考古学史上具有开创性的意义,由此揭示出



全国重点文物保护单位——桐林(田旺)遗址



桐林(田旺)遗址发掘现场

来的龙山文化，对于认识和研究中国的新石器时代文化起了巨大的推动作用。著名考古学家梁思永主持发掘了城子崖遗址，由他主持编写的《城子崖》（1934年版）一书，是中国第一部以田野考古报告为主要内容的书籍。

桐林（田旺）遗址位于山东省淄博市临淄区桐林、田旺两村之间。已故著名考古学家俞伟超和邹衡先生带领的北京大学考古实习队于1965年在临淄地区进行野外考古调查时发现了该遗址。遗址分布范围很广，当时推测是一组

遗址群，由大小五个遗址组成。遗址上采集到许多龙山文化时期遗物，特别是发现了刻画云雷纹的黑陶片，这在龙山文化遗址中还是首次发现，在以后的农事耕作中也常有各类文物出土。

1982年7月，山东省文物考古研究所对桐林（田旺）遗址进行了小规模试掘，共发掘了五个探方（探沟），分别设在遗址中部、中偏西北和西南部。主要是清理了一些灰坑、周代夯土以及西周墓葬。出土有甗、鬲、鼎、罐、杯、豆、盆、碗等陶器，偶见素面鬲。陶质以夹砂灰陶最多，泥

