

何庆善
著

学诗礼记

安徽大学出版社



学诗札记

何庆善 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学诗札记/何庆善著. —合肥:安徽大学出版社,
2007.5
ISBN 978-7-81110-303-8

I. 学... II. 何... III. 诗歌—文学研究—中国—文集
IV. I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 055914 号

学 诗 札 记

何庆善 著

出版发行	安徽大学出版社	印 刷	中国科学技术大学印刷厂
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	开 本	880×1230 1/32
联系电话	编辑室 0551-5108515	印 张	7.75
	发行部 0551-5107784	字 数	160 千
E-mail	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	版 次	2007 年 5 月第 1 版
责任编辑	高 兴	印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
封面设计	孟献辉		

ISBN 978-7-81110-303-8

定价:16.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



序

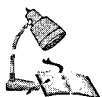
何庆善教授是海内著名古典文学家，著述丰赡，其《李白在安徽》、《唐诗小集——罗邺诗注》、《唐诗评三种》、《古典诗词学习例说》、《黄山纵横谈》、《怡然轩诗文录》等书面世后，即不胫而走，广为流传，深受广大读者的喜爱。而今，何教授在广采博取、转益多师的基础上，独辟蹊径，推出《学诗札记》，为中国诗学宝库添了新的品种，这是值得庆贺的。

何教授是深谙诗词理论的学者，又是兼擅诗词创作的诗人，故这部《学诗札记》具有一个重要特点，这就是，善于把理论的阐释和诗的描绘紧密地结合在一起，体现出理论和作品的互渗、交叉、圆融，在理论阐释中显隐着诗的描绘，在诗的描绘中凸显理论的光芒，从而表征为抽象与具象的统一，概括性与形象性的统一，诗学与诗美的



统一。所以,读了《学诗札记》以后,既使人感到含有诗学的哲学深度,又使人体悟到诗美的文学魅力。为什么会出现如此审美效应呢?这是由于何教授善于继承、发扬中国诗学优秀传统的缘故。

中国诗学是对中国传统诗词特色的理论概括,富于难以言传的悟性,染有了悟、顿悟、领悟、心悟、禅悟、体悟、妙悟、神悟的审美色彩,含蕴感性体验的特质,洋溢着浓郁的民族文化精神,这是中国特有的诗学传统。钟嵘的《诗品》、司空图的《二十四诗品》、严羽的《沧浪诗话》,就是体现民族优秀诗学传统的典范。《学诗札记》就继承并发扬了这种传统。集中表现为:对于诗的剖析,特别讲究悟性。如对于严羽所强调的“吟咏性情”“惟在兴趣”“言有尽而意无穷”说,体验至深,感情至切,并用“妙悟”为媒质架起学禅与学诗之间的桥梁,从学禅中领会学诗的真谛,从而在哲学思想层面深化了诗学研究;在艺术层面上,则从妙悟出发,抓住“兴趣”这个核心,进行剖析。对此,何教授谈了七个方面:“以捕景新奇见趣”、“以白描逼真见趣”、“以奇思妙想见趣”、“以



善用戏笔见趣”、“以形象描写中暗藏哲理见趣”、“以讽刺入骨见趣”、“以遣词造句奇特见趣”。这就从诗学原理上细化深化了“兴趣”说,并拓展了严羽的诗学见解。

所谓“兴趣”,也就是兴味、兴致、趣味、情趣。这和刘勰《文心雕龙·声律》所说的“滋味”、钟嵘《诗品序》所说的“有滋味”、司空图《与李生论诗书》所说的“辨于味”“味外之旨”说,是血脉相通的。这种味,深藏在诗的意境中。王昌龄在《诗格》中提出了物境、情境、意境论,为中国诗论树立了一块熠熠闪光的里程碑。何教授所说的“入境为上”就是强调诗以意境为至美的。“好诗意境深邃,往往多角度、多层次,纵深开掘,令人味之不尽”。这是对意境空间美的概括。对此,作者引用了许多唐诗,进行了生动形象的剖析。

兴趣、滋味的高度浓缩、提炼、升华,集中地显现为风格。风格凸显着诗人作品风采、情调、韵味的圆融状态,是作家个性的表现,是作品成熟的标志。《学诗札记》中,拈出了壮、健、清、新、秀、逸、奇、丽、瘦、深、曲、严、沈雄、豪宕、典重、俊爽、明净等诸多风格,不仅丰富了风格论的宝库,



而且为学人获取风格指明了途径。

此外，作者还列出了许多对举的范畴，如雅与俗、虚与实、藏与露、似与不似等等，凸显出中国古典诗学的辩证法、变易性、流动美、和谐美，为学人提供了鲜活的范例。

从以上简略的勾勒中，可以窥见，《学诗札记》虽系信手拈来，涉笔成趣，不拘一格，内容繁富，但却紧紧围绕着诗的悟性、兴趣、滋味、风格这个中心链条而生发、展开、运作的，因而体现出多样统一的特点。

《学诗札记》底蕴丰厚、含义深邃，笔者所言，限于一隅，仅作引玉之砖而已。

王明居

2007年4月24日于合肥



目 录

序(王明居)	1
一、文与诗之区别	1
二、善作与善读	2
三、炼句炼字	2
四、诗到真时见性情	3
五、云乎? 人乎?	5
六、灵襟慧口	5
七、李白与月	6
八、咏炭诗	6
九、似琐屑实真率	7
十、全用曲笔	8
十一、写景逼肖	8
十二、物同情异	9
十三、触目会心有异趣	9
十四、六朝诗四病	10
十五、入境为上	10
十六、陶诗琢句	11
十七、以景境烘情境	11



十八、眼高手低·····	12
十九、“锁二乔”之妙·····	12
二〇、应酬诗·····	13
二一、游览诗·····	13
二二、“晨钟云外湿”的“湿”·····	14
二三、学究解诗·····	15
二四、诗画结合·····	16
二五、传神的“望”·····	16
二六、情到极处反无言·····	17
二七、说诗趣·····	18
二八、为友改词·····	23
二九、七言舒缓，五言简劲·····	24
三〇、乱评一例·····	24
三一、何满子一首剥皮诗·····	25
三二、谢榛乱改古诗·····	26
三三、直浅婉深·····	28
三四、理趣入诗·····	28
三五、梅兰芳自作戏联·····	29
三六、模仿拙与巧·····	29
三七、似异实同·····	30
三八、一种春风两样情·····	30
三九、对比见情·····	31
四〇、松柳不可互换·····	32



四一、李白佚诗·····	32
四二、忌六气·····	33
四三、活脱·····	33
四四、妙在构思·····	34
四五、点铁成金·····	35
四六、体物入微·····	35
四七、施愚山佚诗·····	36
四八、三者孰优·····	36
四九、一字一泪·····	37
五〇、《寒食》析·····	37
五一、捕捉眼前景·····	38
五二、易道难言·····	38
五三、逆光摄影·····	39
五四、组合成画·····	39
五五、学诗浑似学参禅·····	40
五六、描写逼真·····	41
五七、戴石屏奇对·····	42
五八、陆游咏恋情·····	42
五九、杏花诗·····	43
六〇、拙起巧收·····	43
六一、《大风》与《秋风》·····	44
六二、长篇叙事诗典范——《孔雀东南飞》·····	44
六三、“瑟瑟”解·····	45



六四、当句对·····	46
六五、险诨句·····	46
六六、描写邻舍诗·····	47
六七、“一点”与“一照”·····	47
六八、太白与古乐府·····	48
六九、三句体·····	49
七〇、杜诗夺胎之妙·····	49
七一、杜甫论诗·····	50
七二、孟郊《四婵娟》诗·····	50
七三、古诗二言至十一言·····	50
七四、乱改古人诗例·····	51
七五、山林真趣·····	52
七六、不知所咏何物·····	52
七七、山谷诗病·····	53
七八、“自家语”最须下力·····	54
七九、有形病与无形病·····	55
八〇、师友渊源·····	55
八一、双声叠韵·····	55
八二、以花比人和以人比花·····	56
八三、七律典范·····	56
八四、写雨佳句·····	57
八五、作诗准则·····	58
八六、人以诗名·····	58



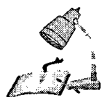
八七、写富诗·····	59
八八、嵌名诗·····	59
八九、层次纵深·····	60
九〇、梅圣俞论诗·····	61
九一、用字传神·····	61
九二、佳句集评·····	62
九三、用典奥妙·····	64
九四、太白忧愤·····	65
九五、白居易人生感悟名句·····	65
九六、香山点睛·····	66
九七、杜牧咏扬州·····	66
九八、写诗经验·····	67
九九、诗格举例·····	67
一〇〇、孟郊哭贫诗·····	70
一〇一、韦应物“恤人之心”·····	70
一〇二、诗之“五可”、“六要”·····	71
一〇三、诗之“三要”·····	71
一〇四、《梦游天姥吟留别》析·····	72
一〇五、贯休诗·····	73
一〇六、宋僧惠洪诗·····	73
一〇七、《全唐诗》统计·····	74
一〇八、冒春荣论绝句·····	74
一〇九、以乐器比各类诗·····	75



一一〇、五绝佳篇·····	76
一一一、起句与结句·····	76
一一二、“三上”诗·····	77
一一三、东坡咏茶诗·····	78
一一四、不约而合·····	78
一一五、睹木兴叹·····	79
一一六、杜诗集大成·····	79
一一七、集句之始·····	80
一一八、晋僧帛道猷名句·····	80
一一九、捶碎黄鹤楼·····	81
一二〇、月黄昏·····	81
一二一、绝句之难·····	82
一二二、咏花遭祸·····	82
一二三、诗贵立意·····	83
一二四、诗序·····	83
一二五、学诗六关·····	84
一二六、吊古诗·····	84
一二七、拟古诗·····	85
一二八、咏物须切、工、精、妙·····	86
一二九、贵有识见·····	87
一三〇、诗杂仙心·····	87
一三一、借叶衬花·····	88
一三二、诗忌滥作·····	88



一三三、用律不用意	89
一三四、绝句要领	89
一三五、严羽论诗	90
一三六、诗的灵感	90
一三七、诗家相互承袭	91
一三八、熟读深思	92
一三九、药名诗	92
一四〇、杜甫咏马	92
一四一、名人诗亦有所本	93
一四二、评苏轼和陶诗	93
一四三、与题何涉	94
一四四、宋诗摘句	95
一四五、诗见襟趣	97
一四六、《饮中八仙歌》解	98
一四七、工力不均何故	99
一四八、学古有变	99
一四九、唐代女子诗	100
一五〇、唐代僧诗	101
一五一、论太白诗	101
一五二、血痕与墨痕	102
一五三、古体诗要领	102
一五四、唐人以时俗语入诗	103
一五五、禅家三昧	103



一五六、师承与妙语	104
一五七、三曹诗	104
一五八、咏物拙劣例	105
一五九、杜甫下苦工	105
一六〇、以人名代物名	106
一六一、一字师	107
一六二、借古翻新一例	108
一六三、人生体验入诗妙句	109
一六四、用典种种	121
一六五、鸭绿·鹅黄	124
一六六、宁可失粘	124
一六七、黄生错解《滁州西涧》	125
一六八、借有形显无形	125
一六九、正反映衬	125
一七〇、妙在深转	126
一七一、七八个，两三点	126
一七二、步韵诗	127
一七三、语异境殊	128
一七四、司马相如作赋	128
一七五、再说学诗与学禅	129
一七六、荆公题诗石刻	130
一七七、杜荀鹤诗中的吴越风情	131
一七八、白诗从苦学来	131



一七九、学人之诗与诗人之诗	131
一八〇、黄叶村竹	132
一八一、刘铭传诗	132
一八二、咏塔诗比较	133
一八三、王维诗	134
一八四、《西厢记》诗所本	135
一八五、《三百篇》语疵	135
一八六、绝佳咏老态	136
一八七、晋诗华而不实	136
一八八、绝句滥觞	137
一八九、脱俗	137
一九〇、力戒猎奇	138
一九一、谚语入诗	138
一九二、似褒实讽	139
一九三、黄鹤楼诗	139
一九四、唐代七绝压卷之作	140
一九五、貌合神离	140
一九六、自然与造作	141
一九七、古人存诗	141
一九八、题画诗	142
一九九、庾信诗	142
二〇〇、诗人之笔	143
二〇一、姜夔论诗	144



二〇二、虚与实	145
二〇三、雅与俗	146
二〇四、乔羽的《算盘歌》	147
二〇五、活用典故	147
二〇六、“三应”诗	148
二〇七、妙哉！咏物诗	149
二〇八、起句飘渺	149
二〇九、得于心，形于笔	150
二一〇、唐僧灵彻诗	150
二一一、似与不似	150
二一二、朱熹评宋僧志南诗	151
二一三、以真为画和以画为真	151
二一四、一意两用	152
二一五、吴梅村评龚鼎孳	152
二一六、古色古香	152
二一七、藏与露	153
二一八、十个“不如”	154
二一九、李杜之别	156
二二〇、韵·味·才·气	157
二二一、“瓮算”对“瓶笙”	158
二二二、名家论诗名言	158
二二三、翻新一例	159
二二四、仇幼鹤风格	160