



优秀

中学生世纪作文宝库

中学生

ZHONGXUESHENG

作文



JING

PINYUAN

萃聚作文精华 开启文思心智

- 体现新课标理念 揭示写作思路
- 集名校顶尖佳作 提供作文范本
- 荟名师精点妙评 点拨写作技巧

精品园

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

ZHONGXUESHENGSHIJIZUOWENBAOKU

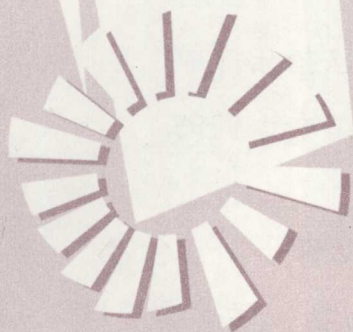
中学生世纪作文宝库

权威专家 特级教师精心打造

优秀作文

YOUXIUZUOWEN

中学生



丛书策划：张东风

本册主编：余维妮 李凌波

编委：李举西 卫英霞

李莎莎 许春芳

张艳娟 申 丽

胡 玲 万 颖

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中学生世纪作文宝库.2, 中学生优秀作文 / 余维妮, 李凌波
主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2007.8
ISBN 978-7-5399-2657-5

I. 中… II. ①余…②李… III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 130490 号

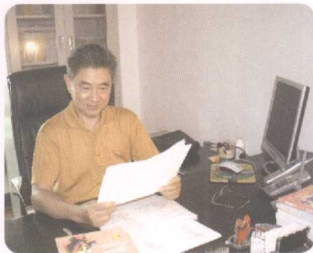
书 名 中学生世纪作文宝库·中学生优秀作文
主 编 余维妮 李凌波
责任编辑 王昕宁
责任校对 孙 慧
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 湖北省新华印刷厂附属装订加工厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 90
版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2657-5
定 价 120.00 元(共六册)

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)



阳光作文研究中心

特邀顾问



丛书主编 洪镇涛
cóng shu zhǔ biān

语文教育家、著名特级教师，华中师范大学硕士生导师，全国中语会学术委员。创立语文教学本体论，中国六大语文教学流派之一的语感教学派的代表人物。

顾振彪 人民教育出版社编审，人民教育出版社中语室主任，全国中语会学术委员。



陶伯英 著名特级教师，北京市社会科学界联合会委员，北京市语言学会学术委员，全国中语会学术委员。参加编写人教社九年义务教育初中语文教材和新编高中语文教材；曾多次担任国家教委考试中心全国高考语文命题工作。

庄之明 作家。曾任《中学生》杂志主编，中国少年儿童出版社副总编辑、编审，首届全国百佳出版工作者，国务院“有突出贡献专家”。发表过小说、散文、诗歌、报告文学、影视剧本、文学评论四百多万字。



王传业 教育图书出版专家，北京市海淀区学校信息中心主任。曾任教于中国人民大学中文系，曾数十次主持全国高考研讨会。

陈秋影 儿童文学作家，中国少年儿童出版社编审，《孩子天地》杂志顾问。



苏童 著名作家，江苏省作家协会副主席，江苏省青年联合会副主席，新概念作文大赛评委。著有《苏童文集》8卷。作品曾改编成电影《大红灯笼高高挂》、《红粉》，电视连续剧《离婚指南》等。



叶兆言 著名作家，江苏省作家协会副主席，新概念作文大赛评委。著有《叶兆言文集》7卷和长篇小说《花煞》、《1937年的爱情》、《没有玻璃的花房》等。



毕飞宇 著名作家，江苏省作家协会副主席，两届“鲁迅文学奖”得主。著有《青衣》、《玉米》、《平原》等中篇小说。作品曾被改编成电影《摇啊摇，摇到外婆桥》，电视连续剧《青衣》等。



黄蓓佳 著名作家，江苏省作家协会副主席，著有《黄蓓佳文集》4卷和《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我要飞》等著名少儿文学作品。作品曾被改编成电视剧《新乱世佳人》、《派克式左轮》、《月色撩人》等。



孙骏毅 国家社科素质教育课题组学术委员，中国教师写作学会理事，作家。曾任全国中学作文讲习所所长，《中学生》杂志副主编。著有散文集、中篇小说多部，主编教学图书800余万字。获“中国文学艺术界精英奖”。



以上排名不分先后

阳光

——你的作文好帮手

小小的光亮，就足够在黑暗中指引方向
最好的朋友，在你需要的时候发亮



在阳光作文世界中，有一批国内一流的专家、特级教师，帮你开启进入自由作文空间的大门；同龄人的作文，带给你阅读的惊喜、写作的榜样。拒绝枯燥，抵制乏味，帮助你轻松读写，是阳光作文一直的目标。

经过专家和老师们不懈努力，阳光作文已推出了一百多个作文品种，得到广大中小學生、老师和家长们的一致好评，成为大家不可或缺的作文好帮手。

每一天的阳光都是新的，阳光作文不会就此停步，它会带着大家的关注与支持，紧跟时代潮流，不断创新，带来更新更好更时尚的作文。

阳光作文，与你一起自由歌唱，唱出你的快乐忧伤，分享你的挫折希望，让你的笔尖花朵绽放。

时事论坛

- 如此改编应休矣 / 1
- 文化·认知 / 2
- 拍案惊奇
 - 我看当代古装戏之怪现象 / 3
- 网络规范化 / 5
- 看四大美女，品今朝时尚 / 6
- 秀 / 8
- 超级女生和本山大叔 / 9
- 我看“电视学者” / 10
- 惊讶于《红楼梦》新选秀 / 12

宝贝天伦

- 弯弯的，这个女子 / 13
- 嫂嫂，你真美 / 15
- 趣味老哥 / 16
- 真我 / 16
- 世上最好吃的泡面 / 18
- 留在记忆深处 / 18
- 我的父亲是民工 / 20
- 小生我自画像 / 21
- 婆婆 / 22
- 驼背 / 23

恰同学少年

- 大饼 / 25

- 大话“奶奶” / 26
- “冰激凌大侠”小传 / 27
- 同桌 / 29
- 春兰 / 30
- 想当校长的女老师 / 31
- 可怜人 / 33
- 偶死党的酷个性 / 33
- 品味张先生 / 34
- 老李其人 / 35

岁月雕刻

- 三轮车的回忆 / 37
- 悠悠亲情 / 38
- 看电影 / 39
- 喜刷刷，喜刷刷 / 40
- 杏树回忆 / 42
- 爆米花 / 43
- 我的琉璃岁月 / 44
- 岁月如歌 / 46
- 童年和那片绿色的桑树 / 48
- 童年的泥哨 / 49

花季王朝

- 成长的声音 / 51
- 哦，我的胡子 / 52
- 不想长大 / 53
- 恰同学少年 / 55
- 成长痛 / 56
- 成长碎片 / 57

女孩长大了 / 58

回头? 向前? / 59

手心的太阳

这父爱, 沉…… / 61

似水流年 / 62

车轮飞旋 / 63

爱的距离 / 65

唠叨妈妈的一个中午 / 66

氧气 / 67

阿里汤 / 68

来自天堂的微笑 / 69

相见时难别亦难 / 70

秋意渐浓 / 71

大爱无限 / 73

深夜 11 点的守候 / 75

姥姥的秘密 / 76

外婆就是我的岸 / 78

校园江湖

军训日记五则 / 79

三剑客 / 81

不是朋友的朋友 / 83

咱是文科班 / 85

小妇人 / 86

谁去关灯 / 87

朝读课变奏曲 / 88

教室里, 禁止“鸣笛” / 89

数数咱班的花和瓜 / 91

“自杀”研究会 / 92

下课, 你 K 歌了吗? / 93

街头传奇

剪发 / 95

倾听孤独者的心灵 / 96

大雨中的那把伞 / 97

铁魂 / 98

真情 / 100

点心店里的爱情 / 101

街头艺术 / 101

我和傻子共撑一把伞 / 103

老人和狗 / 104

最后一个座位 / 104

失物复得记 / 105

夜的第七章

一片枯叶的幸福 / 107

潭水深深 / 108

花香满径 / 109

王子剑客 / 110

雨季的生活 / 111

摇曳的绿在心中流动 / 112

走过夏季 / 113

篮球人生 / 115

走不尽的路 看不完的花 / 116

父亲, 再一次也好 / 117

心的后厢房 / 118

学会倾听	/ 119
美在人生	/ 120
瞬间的感悟	/ 121
聆听声响	/ 123
秋叶落无声	/ 124

乐扬文字

架起语言的桥梁	/ 125
由甜味而想起的	/ 126
飞翔吧, 青鸟	/ 127
“文化快餐”	
真的不足取吗?	/ 128
生命本无色	/ 129
先行而后思	/ 130
从纯净水谈起	/ 131
走出呵护	132
别小看了平凡与普通	/ 133
谁来教育教育	/ 134
用自己的力量闯出一片天空	/ 135
我要为“最后”辩护	/ 135

与艺术相约

歌声里的感动	/ 137
轨迹交错的瞬间	
——读《向左走, 向右走》	/ 138
与书共枕	/ 140
煮酒论英雄	/ 141
水木年华	/ 143

情系风车现暖春

——谈影片《暖春》中

道具风车的妙用	/ 145
风雨敲窗	/ 146
与艺术相约	/ 147
面对“福贵”	/ 148

瞬间美丽

山谷之韵	/ 151
秋的脚步	/ 152
奇 雾	/ 153
晨	/ 154
品 夏	/ 155
家乡的夜	/ 156
家乡风景	/ 156
黄昏之恋	/ 157
扬州的月亮	/ 158
雨中江畔	/ 159
竹山夜雨	/ 160

行走散记

古都开封印象	/ 161
贡院书生	/ 163
乌镇依旧	/ 164
我的家	/ 165
小镇安亭	/ 167
瑞典印象	/ 168
情醉扶夷江	/ 170
畅游神龙谷	/ 171

曾是惊鸿照影来	/ 173
风景怡人的大明湖	/ 174
游丽江古城	/ 175
秋游五莲山	/ 176
草原	/ 177

咏物说理

名字中的学问	/ 179
延安的窑洞	/ 180
“把门将军”趣谈	/ 182
武汉小吃特写	/ 183
指纹的奥秘	/ 184
纸浮雕小制作	/ 185
实用的天桥	/ 186
怎样猜灯谜	/ 187
多彩的服饰	/ 188
话说吃年夜饭	/ 189
竹编工艺品的材料	/ 190
棉被的自述	/ 191

火星电台

花树岚变成了狼	/ 193
听死神在唱歌	/ 196
勇士	/ 197
杞人忧月	/ 198
梅花香自苦寒来	/ 199
大学生孔乙己	/ 200
侏罗纪之旅	/ 202
梦	/ 203

我是蚊子	/ 204
鲁迅妙语退迷魂	/ 206
梦里花落知多少	/ 207
雪的奇遇	/ 209

新锐部落

歌与梦	/ 210
铁冠寻山记	/ 211
考试	/ 212
假币	/ 213
由《红楼梦》看热力学第二定律	/ 214
那年冬天，皑白的雪花特别冷	/ 216
谋杀	/ 217
作业问题	/ 218
为了让你自由飞	/ 219
山里山外	/ 221

名校有约

如花生命	/ 224
等待	/ 225
毁灭的追求	
——至今思项羽	/ 226
于浩歌狂热之际寒	
——苏轼所处的时代	/ 229

时事论坛

SHIJIZUOWENBAOKU

如此改编应休矣

赵英明

最近荧屏上常出现一些陌生的熟悉人物。所谓陌生的熟悉人物，就是本来是众所周知的，在荧屏上却变了质、走了样，让人看后不仅要问：“这还是他（她）吗？”

前几天，听说一些剧团上演了一个新剧目《秦香莲挂帅》，说的是秦香莲已不再是那个哭哭啼啼哀告无门的普通村妇，而是练就了一身好武艺，带兵保卫边疆立了战功，班师回朝找陈世美算了账的巾帼英雄。真不知如此改法，《斩驸马》该如何演，包青天又将充当什么角色。

大家都看过《唐伯虎点秋香》，这里的唐伯虎身怀绝技，终用祖传霸王枪杀了仇人夺命书生，救了华夫人，华夫人将美若天仙的丫头秋香许配给他。这并不难理解，既然软弱的秦香莲都可以变为一员虎将，那风流倜傥的才子唐伯虎练就神功又有什么奇怪呢？

然而，照这样改下去，贾宝玉会飞檐走壁，林黛玉也背上双剑，那《红楼梦》恐怕只能叫《绿林梦》了。如果梁山伯是少林弟子，祝英台是武当高徒，《楼台会》应该怎么唱？假如莺莺能挥剑退敌，红娘会一指禅功，《西厢记》又该如何演？

武打戏盛行，因为刀枪棍棒中有财可挖，于是民间传说、传统戏曲里的“名

人”，不管原来是文弱书生或是娇嫩小姐都摇身一变成了“武林高手”。

更有甚者，一部影片竟把不同时代、不同小说中的人物搬到同一部戏中。有一盘磁带《猪八戒游上海滩》，其中猪八戒在一日之内见到了《沙家浜》里的阿庆嫂、《上海滩》中的许文强、《水浒》中的孙二娘以及《日出》中的陈白露。让这么多人物同时出现在同一部戏中，鱼龙混杂，可真够热闹的。这样的戏有人愿意看，自然就有钱可赚。也许已有人要编这样的新戏：李逵大战张飞三百回合，楚霸王力战鲁智深，吴用与诸葛亮斗智，姜子牙与孙悟空比法力……这就让我不得不考虑，如果林黛玉遇到神医华佗，《红楼梦》该有什么样的结果？

我国的民间故事、传统剧目还很多，这种改编似乎还“大有可为”。但我相信，这种改编创新，对它欣赏的人不会很多，毕竟传统文化艺术的精华是不容糟蹋的。

我们希望看到的是真真正正的秦香莲、家喻户晓的唐伯虎、千古绝唱的《楼台会》……不要让熟悉变为陌生，不要让精华变成糟粕。

点评

这篇文章具有时代性。常人看电视，都会随剧情变化而心情起伏，而此文作者站在一个客观的角度，评价改编电视剧的是是非非。提出的“不要让熟悉变为陌生，不要让精华沦为糟粕”的观点，颇有见地。

文化·认知

何雨伽

2005 年是中法文化交流年，中国文化展览、表演在巴黎吸引了众多法国人的目光。国内的媒体上也大张旗鼓地宣传，称之为“让世界了解中国”。可从电视屏幕上我们看到，走上巴黎街头的依旧是眼熟的舞狮、舞龙。

我不知法国人作何感想，但却想起幼时一家人一起看节目，一介绍非洲文化就必放一群非洲人穿着兽皮、插着羽毛，一边哇哇叫一边跳舞。这时，我们会哄堂大笑，每演必看，乐此不疲。

现在，中国人的文化认知似乎处于一种相当低级的状态，什么文化领域都想“和世界接轨”，仿佛西方的标准就是世界的标准，让西方人赞赏的便是高雅的艺术。西方人觉得中国的舞龙很稀奇，我们就把龙舞到西方城市的广场上；西方人青睐京剧，我们就振兴国粹，而让话剧、评剧等艺术形式自生自灭；西方人觉得中国武术实在厉害，我们就用“电脑特技+打斗镜头”去讨好他们。西方人叫好，我们也沾沾自喜，殊不知在这曲意的迎合中中国文化已经走入了庸俗的死胡同。

这种唯唯诺诺、以洋为尊的心理正是民族自卑感的体现。自从甲午战争以来，国人的民族自信心已受沉重打击，随之而来的民族自卑感也左右着人们的判断力，让我们不断怀疑着自己的价值标准。



低级的模仿代替了理性的创造；盲目的评判代替了冷静的思考。文化的发展建立在对别人口味的迎合、对别国文化的模仿基础之上，又怎能不失去自己的原创性？怎能不让我们忧虑和痛心？

记得几年前韩国曾掀起一股抵抗西方文化侵略的浪潮，当时电影人为表示捍卫大韩民族文化的决心，集体剃光头立誓。如今，就在国人还如置身事外般看热闹时，“韩流”已涌入亚洲各国，韩国电影人也因其作品的大胆创新赢得了世界同仁的尊敬。而当我们发现自己落后于别人时，却仍躺在祖传的成就上盲目自傲，尽管时不时也有些先锋们把矛头指向所谓“腐朽的中国文化”，但这表面的张扬同样无法掩盖内心的自卑。

中国的文化需要理性地去认知，需要每一个中国人的尊重和批判地继承。中国的文化人应以智慧的眼光和客观的态度评判文化，取其精华，去其糟粕，而不是以急功近利的方式光宗耀祖。巴黎的街头依旧挂着中国的红灯笼，但若我们仍旧不负责任地如此解读中国文化，仍旧拒绝理性的文化思考和创新的文化理念，那红灯笼必将阻止我们向时代的高峰迈进。

点评

“文化”是一个比较难把握的话题。作者纵横中外，谈古论今，并将中、韩文化发展态势进行对比，很好地阐释了他对中国文化的理性认识。全文高屋建瓴，一气呵成，可读性强。

拍案惊奇

——我看当代古装戏之怪现象

李美欣

一部古装戏能将历朝历代的故事一网打尽，一部古装戏能将前朝人物的恩怨怨娓娓道来。在这里可以看到历史的变迁，在这里可以重现古代的景观，在这里可以感觉江湖中的侠骨柔情。

这些都是时代剧无法满足我的。因此，我爱看古装戏，是一个不折不扣的古装戏迷。但我总觉得古装戏越来越没看头，因为古装戏的毛病的确不少。

怪现象一：篡改原著

突出代表：

1.《名捕震关东》

“无情”居然把双腿治好了。难怪有人说：“一个无情站起来，千万个温迷倒下去！”

2.《名捕震关东》

“冷血”破格升级为大师兄。

3.《逆水寒》

平白把书中的两个男子变成佳人，添几段多角恋。

评头论足：我一直都对武侠小说很感兴趣，也十分喜欢看武侠剧。对于忠于原著的武侠剧很有好感，却严重鄙视篡改原著的武侠剧。可如今的武侠剧，都涉嫌篡改剧情，爱加插些不着边际的内容博收

视。殊不知，太商业化的电视剧还是招人讨厌的。以下这个笑话多多少少反映了现在的情况：

编剧A：如今金庸和古龙的作品快篡改完了，接下来该轮到温瑞安了。

编剧B：温瑞安的作品好编排吗？

编剧A：当然！温瑞安的作品都是有头无尾最适合胡编乱造了！

怪现象二：时空错位

突出代表：

1. 《大汉天子》

形容念奴娇：“回眸一笑百媚生。”

2. 《萍踪侠影》

“古人云：星星之火，可以燎原！”

3. 《铁齿铜牙纪晓岚》

主角三人虽同为清朝人，却绝对不是同龄人，然而他们却作为同龄人出现在剧中。

评头论足：既然白居易可以穿越时空出现在汉代，那么，对于唐人念着宋词，清代厅堂里挂着当代书法家的字画，没出现的字体被前朝人临摹这些事，我们也只好见怪不怪了。

怪现象三：题材重复

突出代表：

1. 猪八戒系列

《春光灿烂猪八戒》vs.《喜气洋洋猪八戒》vs.《吉星高照猪八戒》

2. 张三丰系列

《少年张三丰》vs.《武当》vs.《武当II》

3. 四大名捕系列

《名捕震关东》vs.《四大名捕斗将

军》vs.《四大名捕》

评头论足：一个主题被拍来拍去，自然就变味了。几乎每年都有张三丰的戏，真不知张真人在九泉之下作何感想。从最初还能拍出侠义之道，到现在全部都围绕儿女情长，真让人呕吐不止。至于猪八戒系列，一个字：傻！

怪现象四：特技横行

突出代表：

满街都是突出代表，多列无益。尤以张艺谋最新力作《满城尽带黄金甲》为最。

评头论足：常言道：三军未动，粮草先行。如今改版为：武器未动，特技先行。你瞧，在没有刀法的时代，手一扬，刀一挥，刀身变成各种颜色，随之天地变色，山摇地动；一个跃起，无论手拿何般兵器，只需对着下面横扫一圈，下面的小喽啰非死即伤，全体卧倒；大侠们一个轻功跃入云端，只怕武当派的云梯纵也达不到这个效果。只有一种可能，他们师承齐天大圣孙悟空……如果，现实生活中的人都像特技打造出来的这般厉害，那么，强如美国，也能在谈笑间灰飞烟灭了。我不排斥特技，少量的特技可以把武侠剧点缀得更完美，但特技毕竟太虚幻，我们更追求真实的武功套路。特技一旦横行，武侠剧就失去了原有的味道。

怪现象五：造型新潮

突出代表：

1. 头发

《小李飞刀》李寻欢和《水月洞天》童博的“弹簧”卷发。

2. 衣服

《天外飞仙》香雪海的超短裙。

3. 鞋子

《仙剑奇侠传》阿奴和《天外飞仙》香雪海的长筒靴。

评头论足：现在的古装造型可以用两个字形容：时髦！染发变得越来越普遍，可偏偏他们都不是演金毛狮王谢逊的。女主角的造型越来越性感，超短裙都用上了。网友点评这样的造型可以直接走在街上，日后恐怕分不清何为古装，何为时装了……

怪现象六：古今交融

突出代表：

1. 《怀玉公主》

玄烨：“……你怕朕会妨碍司法公正？”

2. 《灵镜传奇》

尹仲想压制体内邪气，童心叫他抄心经，尹仲就说：“是不是像小学生做错事那样惩罚自己。”

3. 《飞刀又见飞刀》

采月娘哄被薛青吓坏的小采月，说不怕不怕，娘在这儿呢，娘给你唱歌：“世上只有妈妈好……”

评头论足：这么现代化的内容出现在古装戏里，实在滑稽可笑。编剧疏忽大意的毛病可要改改了……

以上文字列举了如今普遍存在于古装戏中的六种怪现象。其实，史实失真，冗长拖沓也都是如今古装戏的缺点。车仁表、蔡琳、张娜拉等韩星的加盟，使中国的古装戏越看越别扭！

在韩潮袭来的今天，中国古装戏的光彩黯淡了。再加上自身毛病迭出，古装戏前景堪忧！希望中国的电视剧制作人好好进行一番反思！

点评

俗话说，“外行看热闹，内行看门道”，作者能写出这样一篇颇有见地的文章，肯定得益于平时对泛滥屏幕的古装剧进行了一番认真深入的研究。这提醒我们，平时要做生活的有心人，对身边的人和事都能看“门道”，而不仅仅只看“热闹”。

网络规范化

林志斌

如今这个现代信息社会，电脑也随之走进了千家万户，上网聊天成了各中小学生的业余爱好，这普遍的现象，也促使了网络语言的泛滥……

“DD”（弟弟）、“GF”（女朋友）、“PMP”（拍马屁）、“酱紫”（这样子）、“偶”（我）、“晕倒，楼主刚从火星归来”（指不懂你的意思），拿着这几个词语让家长认认，相信，很多人看了都会一头雾水，但这些话在孩子们中间却十分流行。走进各所大中学校，我们随处可以听见“恐龙”、“青蛙”、“灌水”、“BF”、“MM”等这样的网络语言，若无注解，真不知其所云何以？

一位语文教师说，网络语言已渗透进学生的语言文字交流里了，有的同学在作文或日记中使用相当数量的“网语”，

句式雷同，表意模糊，有些简直是莫名其妙，单纯为了表明自己的“时尚个性”。个别作文好的学生还能稍微变通。但总体而言，她不赞成学生本末倒置，单纯求新求异，而忽视传统文字的魅力与表现力。还有一位小学教师说，现在的学生开口“哇塞”闭口“酷man”的，让人不知所云。更可怕的是，有些学生的作文，尤其是日记、周记里面充斥着大量的类似语言。据了解，学生们都是从网上学来的。这位老师呼吁，现在学生上网的越来越多，而学生们又正处于打基础的时候，如果对网络语言不加以控制，很可能会对传统正规语言的学习产生负面影响。



美国学术界有句话：“也许垃圾处理不属于学术，但是垃圾处理的历史则是名正言顺的学术。”同样，网络语言也许不是学术，但网络语言研究则不仅是学术，而且是跨学科的尖端学术。网络语言的语境的不同使它表现出以下特点：语言的口语化，简短零碎，直观，虽然采用的是类似书写的方式，但因急于表达谈话主题，常常会直接切入，少铺垫和描述。上网族年龄的年幼化、自我化又使网络语言充满朝气，幽默、活泼，富于创新，出现许多新的表达方式，如语言符号的交叉使用。如此繁杂的内容，我想你看也看晕了吧。

汉字是我们国家的文明根源，是我们祖先的灵魂创造。我们不应该随意改动，倒退N年。谁也没有料想到网络的影响力如此之大，就像美国快餐麦当劳、

KFC 以其全球的统一产品、服务，迅速征服了中国食客的胃，网络文化以更快的速度成为青年人的新宠，并大有越来越火热的趋势。也许它是智慧的、简洁的，或者它是粗糙的、乱改的，它可能让正常人不会正常说话，也可能让很少说话的人说起话来让人捧腹大笑，这就是网络语言的力量。无论它的出现是好是坏，毕竟它已经走进了网络，活跃在电脑屏幕上。现在改变也许是太晚了，但是，我们是不是该自我约束呢？

我们青少年正处于人生成长的关键时期，我们的思想道德状况如何，直接关系到中华民族的整体素质，关系国家前途和民族命运。我们是否应该自觉地遵守我们自己的语言规范呢？规范我们的语言，振兴我们的国家，这才是我们的责任，才是我们的本分！

点评

网络文化是一种新兴文化，多少人沉迷其中，无法自拔。作者举出各种具有说服力的例证，提出要“规范我们的语言，振兴我们的国家”的观点，引人深思。

看四大美女，品今朝时尚

张远

《三国演义》的开篇就是：“天下大事，分久必合，合久必分。”其实，朝



代的更替按照这种说法，就是天意如此，星宿安排，历史既定的轨道，和天时、地利、人和没有任何关系，但这种唯心主义学说在如今科技发达的社会所能够站住脚的比例实在不敢恭维，何况是在社会主义国家，我们新时代的“花朵”怎么能如此如此？（OK，搞笑到此结束。）终于，这里找到了：中国自古流行的美女祸国说、奸臣祸国说、宦官祸国说，这对祸国殃民、国破家亡总算给了个解释。只是在这其中皇帝这“天子”是一清二白，干干净净。

那么，可以说，我国封建社会的皇权和奴役思想算是“深入人心”了。当然，如今天下乾坤扭转，人民翻身做了主人。只是，在人人抛开奴役走个性的时候，不得不提提我们古代四大美女，关于这一点的发扬与继承，我们还是可以谈谈，毕竟随处可见嘛！

NO 1：昭君出塞。荷盖重重，荷花片片，古筝瑟瑟。藕荷色的素衣也盖不住昭君惊艳卓群的外貌，琴声此时格外逼人，听到的，是**镇定自若**的气质，是义无反顾的坚强，是坚毅决绝的希望。她走了，只身前往，只是带去了古筝，带去了为了和平的牺牲……这种类型，今朝实在少见，就算付出，那回报也一定要翻个几倍，就算牺牲，那宣传也要涵盖两岸三地。总之，昭君的时尚，估计到了抗日战争胜利，解放战争结束也就该草草收场了，到了现代，再加个任长霞估计各位也没意见。不过，哪位仁兄要是真不服气，那我再加一句：再次战争的兴起，也许会再现“红色娘子”，只是，世界人民都爱和平。地球人都知道。

NO 2：貂蝉媚计。可以凭己之容貌，在危险重重的界地混得如此高高在

上，把王者还唬得一塌糊涂，岂不是王中之王！这个在义父子眼中有女神地位的少女，小小年纪，离间仁义，只是，有人说她为国为民，有人说她妖媚祸众。总之，她为了让对她有养育之恩的王允实现所谓的救国梦，为了尽为人女的孝道，为了还领养的恩情，可以置己身于不顾，视贞洁如粪土，甘愿为一棋子而受人左右，如此感恩的心，岂止**难能可贵**，简直稀世麟角。在当代，感恩是人们可望而不可即的纯洁月亮，利益是人与人之间最多的纽带，利用的对象将是彼此双方，谁也不愿意吃亏，哪怕是一块面包……如此如此……

NO 3：西施的爱情。范蠡是大家都并不陌生的人物了，他的爱国，他的牺牲，种种各位早已耳熟能详。我也不评说他让最爱的人**赴汤蹈火**的种种，只说，她，带了满是相思的愁苦寂寞，抱着范蠡送她的琵琶，绽放久久没有展露的笑颜，翩翩地走向他，而他，是来告诉她，去吴国卧底的任务的……

没有珍重的结束语，没有海誓山盟，没有牵手哭泣，只有**倾城倾国**的她用力地点头，再点头。灵魂告诉她，为爱情牺牲！今天，各位都知道的，没车没房，就没有爱情，男朋友要有钱的，老公要大款的……如此种种，各位看官，海枯石烂的爱情是神话，天崩地裂的携手是谎话。

NO 4：玉环贵妃。她嘛，优点一大堆，罪过也一箩筐，不说别的，她的舞姿，她的身段，只看贵妃头衔就可想而知，而“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”更是显尽了她的特宠而骄。只不过，唐朝的审美观与现今有所不同了，那时候叫好身段，现在叫肥胖，估计，那时候东

施的造型和现今美女差不了多少吧！

今朝的时尚，只是有感而发，即兴了点，随笔之一。只是，关于昨日的真诚与感动在今天真的就只能翻翻历史了么？

点评

这篇文章新说了我国古代四大美女。站在现代人的角度看待古代事物，观点自然会有所转移。带点调侃的语气来评说四大美女，博人一笑的同时也引人思索。

秀

管 君

秀，传统的意思是聪明、灵巧。不过，它现在又有了一个很时尚的解释：show。这不，各种各样的电视选秀似雨后春笋，应运而生。比如“莱卡我型我秀”，还有那个收视率一路飙升直追春晚的电视选秀——“超级女声”。

这类选秀为什么如此风靡一时呢？为什么引得那么多男少女“我为‘秀’狂”呢？这个问题自然众说纷纭。那么，就以“超女”为例先听听我的“一家之言”吧。

S——select (选拔)

作为一项选秀活动，它的目的当然是选拔人才。“超女”的第一次选拔叫“海选”。它的“零门槛”成为其“海纳

百川”的一大特点，只要是女性，不论年龄、学历、相貌，如果你愿意秀出自己，如果你想放声歌唱，那就来参加吧。“超女”提供了一个让平凡人圆梦的平台，而选手的多样化更给主办方选拔人才提供了一个不可多得的机会。这样一举两得的选拔形式，谁愿意错过呢？

H——honesty (真诚)

经过一轮又一轮激烈的选拔，观众们不仅和选手一起体验了比赛的残酷，也更加坚信在这样高透明度的选秀中，是金子，总会发光。如果要问最打动观众的是什麼，那就是选手们的真诚。她们或高昂豪放或清婉可人的歌声无一不流露着对音乐真诚的热爱和追求。在她们失利PK或是将要离开“超女”舞台的时候，泪不仅流在她们的脸上，也流在观众的心田。是什麼让彼此心心相印呢？是追求梦想的那份真诚。是她们用一颗颗年轻真诚的心把“超女”的舞台激活，让它无可替代。

O——obtain (获得)

几乎每一个选手即将离开时都会说：“一路走来。”是啊，一路走来，她们付出了汗水、泪水，但获得的更多。她们磨炼了自己，让自己和梦想靠得更近。但更重要的，是她们得到了友谊的馈赠。一群志同道合、共同寻梦的朋友，是多少人所渴求的。朋友，才是最取之不尽、用之不竭的精神泉源。这纯真的友谊，已经在她们平凡的人生书页上画上了亮丽的一笔。

W——worldwide (风靡世界)

如今，“超女”已经风靡全国。在国外，这样的选秀同样成功得让人始料不