

三十六计 书法篆刻赏析

陈沫吾 编著



四川出版集团
巴蜀书社



J292.28/20

2007

三十六计
书法篆刻赏析
陈沫吾 编著



四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

三十六计篆刻赏析/陈沫吾编著. —成都:巴蜀书社,
2007.2

ISBN 978-7-80659-971-6

I. 三… II. 陈… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
②汉字—印谱—中国—现代③兵法—中国—古代
④三十六计—译文 IV. J292.28 J292.47 E892.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第017116号

三十六计书法篆刻赏析

陈沫吾 编著

责任编辑 李 嘉 蒋 英

封面设计 经典记忆文化传播有限公司

出 版 四川出版集团巴蜀书社

成都槐树街2号 邮编 610031

总编室电话:(028)86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社

发行科电话:(028)86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司(028)87487333

版 次 2007年2月第1版

印 次 2007年2月第1次印刷

成品尺寸 148mm×210mm

印 张 8.375

字 数 250千字

书 号 ISBN 978-7-80659-971-6

定 价 25.00元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

著名书法篆刻艺术家苏园先生题词

楚学弟沐云篆刻三十六计

气贯长虹刀上功

智達千里言中趣

蘇園題





自序

《三十六计》大约成书于明清之际，原作者无从考证，疑为忧国忧民的失意文人所作。

《三十六计》是华夏五千年文明史为人类留下的一笔珍贵财富，显示了中华民族是一个充满智慧的民族，它与《孙子兵法》并称为军事史上的“双璧”。故有古书称：“用兵如孙子，策谋《三十六》。”

生活在科技高速发展的当代，“三十六计”博大精深的内涵不仅为军界所关注，而且早就辐射到人们的生活、处世、工作等各个方面。人生如战场，是输是赢、是成是败，均取决于个人会不会驾驭自己的智慧（用“兵”）。不管是战场上的硝烟弥漫与血肉横飞，还是生活中的尔虞我诈与明争暗斗，都离不开计谋与策略的运用。六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳变理，机在其中。机不可设，设则不中。《三十六计》以每六计为一套，依次列为



胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战计。每一套每一计均充满了朴素唯物论与辩证法的哲学思想。倘若我们在工作与生活中，正确运用“三十六计”的策略思想，对我们每一个人的发展将会起到如虎添翼的作用。

书法、篆刻的欣赏和创作是互为关联的，创作是为了欣赏，欣赏又提高创作，欣赏重在理性的分析，创作重在灵感和技巧，二者相辅相成。把书法、篆刻的创作和欣赏与《三十六计》的学习赏析进行有机的结合，这是一种民族传统文化的境界融会，也是对传统文化的继承和发展。本人在工作之余对中国书法篆刻艺术有一定的兴趣，常常兴之所至，舞墨涂鸦弄刀。现特将《三十六计》的每一计名用书法、篆刻艺术形式加以表现，再对每一计的原文作适当的意译或直译，并配上古今事例鉴证和欣赏式地分析，别出心裁著作了此书。文中若有不当之处，望专家同仁批评指正，以便日后修改完善。

作 者

二〇〇六年三月二十五日

于锦里南郊煮墨馆

目 录

第一套 胜战计	总 说	1
	第01计 瞒天过海	7
	第02计 围魏救赵	13
	第03计 借刀杀人	21
	第04计 以逸待劳	29
	第05计 趁火打劫	35
	第06计 声东击西	43



第二套 敌战计	第07计 无中生有	53
	第08计 暗度陈仓	61
	第09计 隔岸观火	69
	第10计 笑里藏刀	77
	第11计 李代桃僵	85
	第12计 顺手牵羊	91

第三套 攻战计	第13计 打草惊蛇	101
	第14计 借尸还魂	107
	第15计 调虎离山	113
	第16计 欲擒故纵	121
	第17计 抛砖引玉	129
	第18计 擒贼擒王	135



第四套：混战计

- 第19计 釜底抽薪 145
 第20计 浑水摸鱼 151
 第21计 金蝉脱壳 157
 第22计 关门捉贼 163
 第23计 远交近攻 169
 第24计 假道伐虢 175



第五套：并战计

- 第25计 偷梁换柱 185
 第26计 指桑骂槐 191
 第27计 假痴不癫 197
 第28计 上屋抽梯 203
 第29计 树上开花 209
 第30计 反客为主 215

第六套：败战计

- 第31计 美人计 223
 第32计 空城计 231
 第33计 反间计 237
 第34计 苦肉计 243
 第35计 连环计 249
 第36计 走为上 255
 跋 260
 后 记 261
 主要参考书目 263



总 说

原

文

六六三十六。数中有术，术中有数。阴阳变理，机在其中。机不可设，设则不中。

计

文

《三十六计》是六套运筹帷幄的计谋，每套智谋都有六条计策。运筹借助智谋，智谋借助运筹。自然阴阳变化，社会柔刚运作；客观运筹、主观认识，机遇就在其中。智谋不可教条；智谋若拘泥于教条，三十六计就无效了。

赏

析

施计用谋，首先要正确认识和处理“数”与“术”的关系。“数”指客观情势，是第一性的；“术”指主观计谋，是第二性的。客观情势决定主观计谋，主观计谋源于客观情势，又转而对客观情势有反作用。就是说“数”决定“术”，“术”反映“数”，又反作用于“数”。二者之间是对立统一、相辅相成的关系。因此，指挥员要做到妙计在心，胜券在握，应当像《百战奇谋·计战》中所说：“未战之时，先料将之贤愚，敌之强弱，



兵之众寡，地之险易，粮之虚实。”也就是说要在认真调查研究的基础上，依据客观情势，制定出相应的计谋。

《周易》把数同宇宙生成与流变紧密联系在一起。用数的变易之理来阐释宇宙变易之理，就是数变之理，是中国古代哲学思想的重要部分。在中国传统文化中，数，不仅仅只是包含数学内容，而且包含宇宙的玄机，展示着宇宙信息。

太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，再生六十四卦，从数变的角度来看，就是无生一，一生二，二生四……再生万物；又说，无生一，一生二，二生三，三生万物。三数，是最小阴阳数一和二的和，最小阴数是二，而阴爻二断，又可以看成二数。

在变易之数中，全部奇数为阳数，偶数为阴数，因此，数变，又是阴阳的交变。在卦符中，阳线或阳爻称为九，阴线或阴爻称为六。因此，九成为所有阳数的典型代表，是阳的全息数符号；六是全部阴数的典型代表，包含阴的全部内涵。为此，九个九重叠，是极阳之数，代表极阳状况，表示极阳之象和极阳之理；六个六重叠，是至阴之数，代表至阴状况，象征至阴之象，表达至阴之理，乃至至阴之术法。因而三十六计就是“阴谋作为”之术法，以六计为一组，共六组集合，可谓名副其实。

数还和八卦有密切对应的关系，乾为一，兑为二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。因此，数也就和八卦所代表的天、泽、火、雷、风、水、山、地等自然因素或现象密切关联。在十以内，根据河图，奇数为天数，偶数为地数，天数5个，天数之和为25，地数之和为30。天地数总和为55。数的变易、组合，隐含或显示自然运动与社会活动的规律以及其玄理，正如《系辞》所说：“此所以成变化而行鬼神也。”

为此，《周易》还提供了一个神秘的数点图表，称为“洛



书”，相传由灵龟背负给中华始祖。洛书由九组数点组成，将点换成数，如图下：

4	9	2
3	5	7
8	1	6

横、竖、斜，三位数之和都等于15。九个数分别与人体或方位对应，《系辞》介绍这种对应说：“戴九履一，左三右七，二四为户，六八为足。”

数的变易显示或隐含自然运作与社会活动的规律与原理，反过来说，自然运作与社会变迁，都有一定的数变之理，简言之，即数理。人类的一切活动，都得遵守宇宙的数理，顺应数理，否则，就会遭到失败。善于获得各种成功的人，往往善于参悟和把握数变之理，因为只有参透了自然运作与社会演进的数变之理，才能自然而然地把握数变中显示的变机，并借助机变之力，自然而然地达到目的。依照数变之理，切合自然变机灵活地把握行动时机，制定行动决策和采取行动措施，这就是术、法、计、谋等，或通称术法。数变隐含术法，良好的术法切合数变之理。

数变之理，在中国古代知识整体与人文科技活动中极受重视，在军事理论与活动中更不例外，因此，我们在学习运用三十六计时，如果只知道术法就是术法，不知道数的变易，那他的术法便不会成功。术法计谋，源于自然规律、社会常情。如果施术法计谋者做事不符合常规，人们就会很快发现其行事的诡谲怪异，感到惊诧和不解，便会特别留意，术法计谋便起不到任何作用。故《三十六计·总说》开宗明义地讲：“六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳变理，机在其中。机不可设，设则不中。”





人无远虑，必有近忧。不管是一个自然的人还是一个集体组织，当其生存发展处于顺境时，切不可妄自尊大、目中无人，要做到深谋远虑、未雨绸缪，力戒轻浮急躁。在日常生活与工作中不能小视竞争对手，如同在战场上不能轻视敌人的力量。本套计策的关键是讲求效果，在于造成优势和夺取主动。



脩周則意忘常見則不疑陰至陽之
內不在陽之對太陽太陰

沐吾



第一计

瞒天过海



原文

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。

译文

防备得极严密周全时，更容易麻痹大意；习以为常的事情，也常常不会引起怀疑。秘密常常潜藏在公开的事物里面，并非明显存在于公开暴露的事物的对立面上，也就是说非常公开的东西常常潜藏着非常隐秘的事

赏析

瞒天过海，是用至阴的方法达成至阳的目的。此计名出自《永乐大典·薛仁贵征辽事略》。其方法虽然至阴，但事情本身并不是如此，而是至阳的。过海是至阳的事情、至阳的目标，但采用的方法是至阴的、太阴的。常人看来，阴阳相对立、相矛盾，阳健的事，不能用阴隐的手段来做，而阴隐的手段，只是阴险小人的伎俩。因此，他们往往鄙视阴隐术法，而习惯于用阳刚直健的方式来做阳健的事。其实，至阳的途径，不一定总有利于达到至阳的目标，甚至于有时会妨碍目标的达成。如果直接采用过海的方式过海，过海恐怕难以成功。因为，对失败的恐惧与对成功的怀疑，本身足以使将过海的将士们心力疲惫，意志消沉，还会引起本能的排斥心理。而这一些，只会泄过海之士气，导致失败。

瞒天过海的关键在于一个“瞒”字。瞒得过则大功告成，瞒不过则弄巧成拙。“瞒”只是一种手段，“过海”才是目的。“天”是指对自己构成威胁的对象，要善于抓住“天”的弱点施