

◎ 高等中医院校教材 ◎

—— 供中医专业、中药专业、针推专业等用 ——

# 中国传统 文化 与中医

主编  
黄海波



人民卫生出版社

高等中医院校教材

供中医专业、中药专业、针推专业等用

# 中国传统文化与中医

主 编 黄海波

编 委 黄海波 黄贵华 莫清莲 彭君梅

人 民 卫 生 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化与中医 / 黄海波主编. —北京: 人民卫生出版社, 2007.8

ISBN 978-7-117-09000-1

I. 中… II. 黄… III. 传统文化 - 关系 - 中医学 - 中国  
IV. G12 R2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第107473号

## 中国传统文化与中医

主 编: 黄海波

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 010-67616688)

地 址: 北京市丰台区方庄芳群园3区3号楼

邮 编: 100078

网 址: <http://www.pmph.com>

E - mail: [pmph@pmph.com](mailto:pmph@pmph.com)

购书热线: 010-67605754 010-65264830

印 刷: 尚艺印装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 14.5

字 数: 329千字

版 次: 2007年8月第1版 2007年8月第1版第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-09000-1/R·9001

定 价: 24.00元

版权所有,侵权必究,打击盗版举报电话: 010-87613394


(凡属印装质量问题请与本社销售部联系退换)

賀黃海波新著出版

中醫之道  
根在文化

張其成





# 序 言

中华民族具有悠久的文明史，曾有着优秀灿烂的古代文明，经过长期的发展与积累，中国传统文化已经融入民族精神和民众的思想感情之中，形成一种强大的延续的传统力量。它对中华民族的团结与和谐起着不可估量的凝聚作用，为中华民族优秀品德的形成与强烈的爱国情操奠定了坚实的基础，也为世界文明的发展与进步发挥了巨大的推进作用。在中国传统文化的范畴内，中医药文化是这一文化之中最贴近民生、最为民生不可或离的宝贵文化之一。研究中国传统文化与中医的种种关系——中医文化怎样汲取中国传统文化精髓从而推进中医自身的发展，中医药文化的哪些方面体现了中国传统文化对它的影响（其中包括某些负面的影响），在当前的社会环境之下中医药学对中国传统文化应该吸收哪些方面以及应该扬弃哪些方面，从回顾历史经验中寻找力量与方向，等等，已经不是学者坐在书斋里研究学问的概念了，它是当今社会发展和中医自身发展所提出来的需要积极加以研究和解决的实际问题了。

由黄海波教授主编的《中国传统文化与中医》，对传统文化与中医的诸多方面进行了深入的研究与探索，从中我们可以地看到，中医学作为一门独具特色的生命科学，一方面有其自身发展规律，另一方面又不断吸收中国传统文化的理论、思维、科技与方法，从中汲取智慧与激情。中医学植根于中国传统文化的沃壤之中，因而根深叶茂，本固枝荣。中医学对中国传统文化一向抱着择善而从、积极汲取的态度。我们从历代中医著作与历代中医注家的著作里，可以清楚地看到中国传统文化对医学家世界观的深刻影响，从而展现出中国传统文化与中医学的密切关系，也展现出中医学对中国传统文化的丰富与积极影响。比如“一分为二”这个学术术语，据今所知，最早使用这个术语并且赋予它哲学意义的是唐朝初年著名《内经》学家杨上善。《黄帝内经太素》卷十九《知针石》有“天地合气，别为九野，分为四时，月有大小，日有短长，万物并至，不可胜量”之句。杨上善注曰：“从道生一，谓之朴也。一分为二，谓天地也；从二生三，谓阴阳和气也。从三以生万物，分为九野、四时、日月，乃至万物。一一诸物，皆为阴阳

气之所至，故所至处，不可胜量。”目前哲学界通常说“一分为二”这个哲学术语首见于北宋邵康节（1101—1077）《观物外篇》，其实早于邵康节 500 多年的杨上善已经使用这个术语了，并比较准确地解释了它的哲学含义。这岂不是中医学对中国传统文化的丰富与贡献吗？这也证明，研究中国传统文化与中医学的密切关系以及相互影响是一件非常重要的学术工作。

本书分十章对传统文化与中医的关系进行了比较研究。全书论述深刻，材料丰富，能够站在较高的学术视角对所论问题进行多层次、多角度的分析。比如第六章《语言阐释与中医》，从语源学、训诂学、古音学角度对中医常见名词术语进行探源和分析，显示出中国优秀的传统文化对中医学的积极影响是深刻而多方面的。第七章研究的是中国古典文学与中医学的密切关系以及互相影响。我们应该感谢作者花费许多精力收集这么多药名诗，并对药名诗的修辞和语言结构予以分析，使读者不仅得到精神上的享受，而且能增加语言学 and 文学方面的知识。

书中以专题为线索，从对比的角度进行研究，条分缕析，纲举目张，讨源纳流，执要说详，是目前同类研究中内容丰富、分析深刻的一部著作。

研究中国传统文化与中医的关系，寻找它们的结合点与互相影响，是一个几乎永远也说不完的话题。就写作方法而言，既可以分为若干专题加以论述，也可以从历史断代角度上进行比较研究，对篇幅巨大的中医古籍，也可以以专书为单位进行研究，等等。研究中国传统文化与中医之关系，是近些年兴起的一个较为热门的话题，也可以说是应时代召唤而兴起的一门学问。无论从哪一个角度研究，掌握丰富可靠的中医文献资料，明确中国传统文化的时代特征，一个问题一个问题地进行比较研究，是产生此类更加优秀著作的前提。

北京中医药大学 钱超尘

2007年6月20日



# 前 言

近年来，我们开设了《中国传统文化与中医》这门课，学生报名选修十分踊跃，于是这本教材也就应运而生了。荣幸的是，知情同仁也多方求取此书。鉴于读者与学习者的兴趣与爱好，在历年教学与反复编著的基础上，我们做了进一步的修改，于今年正式出版。

中医学不单纯是一门医学，它博大精深，广涉旁通，“上极天文，下穷地纪，中悉人事，大而阴阳变化，小而草木昆虫、音律象数之肇端，脏腑经络之曲折”（明代张介宾《类经·序》），三教九流，无所不包容涵盖，可谓是中国传统文化的一个缩影。而对于现代青年来说，有关传统文化的知识掌握不多，很有必要进行这方面的教育，尤其对于学中医的学生来说，这门课的学习，事关《中医基础理论》的接受与理解。从《医古文》教学角度而论，缺乏传统文化知识，也难于学习与掌握。

本书旨在把传统文化精神贯穿到中医学基础理论之中，从弘扬传统医学角度出发，揭示中医哲学基础、理论渊源、思想方法，阐述并贯通其文化内涵，以砥砺学习者发奋于中医事业的雄心斗志。所谓“学医贵于明理，明理方能艺熟”，这就是本书所致力目标。故博采众长，汇学融教，竭诚致研，期盼共掖同创中医大业。希望集前贤之成，汇我辈之能，宏扬中医之要旨，迈向康宁之通衢。

本书编写，以中国传统文化为主干内容，主要论述其对中医学基础理论的深广影响。采用分章分节的方法来讨论与阐述。前五章主要讲传统哲学的精神，论及易、儒、道、佛诸家哲学思想与中医学理论的关系；后五章主要讲与中医学相关的文化内容，论及语言文学、心理修养、传统食疗、气功等与中医学疗养法的关系。编撰特点是将传统文化与中医基础理论融会贯通，力求系统化、条理化、简明化、切合中医而实际化，以期读者有理可求，有理可据，有趣可玩，知源达流，数其典而不忘其祖，导后继之路而

奋先人之业。也希望人们对中医学有一定清醒的认识，而褒贬去留之论能有理有据。更希望唤起民众对祖国与中医学的热爱，进而弘扬民族传统的积极精神。

本书适用于中医院校的学生及广大中医爱好者。读者从中既可掌握传统文化的主干精神，亦可初步学习中医基础理论，并可获取一定的养生知识。本书在编写之中，难免出现偏误，恳请读者与方家不吝赐教，多加斧正！

《中国传统文化与中医》编委会

2007年5月

前  
言







# 目 录

绪论	1
一、“文化”界说	1
二、“中医”界说	2
三、传统文化与中医的关系	4
四、了解中国传统文化及其与中医学关系的意义	5
第一章 传统易学与中医	7
第一节 易学内容	7
一、《周易》的构成	7
二、“周易”的含义	9
三、《周易》的性质	11
四、《周易》的哲学意义	12
第二节 医易同源	13
一、医易的始祖与成书	13
二、医易同源的实践活动	14
三、医易同源的哲学思想基础	14
四、医易妙用	15
第三节 易道与中医阴阳学说	16
一、易以道阴阳	16
二、阴阳学说在中医学中的运用原理	16
三、阴阳学说在中医学中的具体应用	18
四、阴阳学说在《伤寒论》中的运用	19
第四节 象思维与传统医学	21

一、整体性思维 .....	22
二、功能性思维 .....	23
三、形象性思维 .....	24
四、变易性思维 .....	25
第五节 《周易》三才观与中医天人相应观 .....	27
一、《周易》三才论 .....	27
二、人与自然界 .....	28
三、人与社会 .....	29
四、人身小宇宙 .....	29
第六节 易道与中医组方用药 .....	30
一、三才封髓丹 .....	30
二、交泰丸 .....	30
三、清震汤 .....	31
<b>第二章 道家思想与中医</b> .....	32
<b>第一节 道家宇宙观与中医整体观</b> .....	32
一、道家宇宙观与整体观 .....	32
二、阴阳之道与道统万物 .....	34
三、气之聚散与中医 .....	34
四、道家和谐观与中医调养观 .....	35
<b>第二节 道家思想与中医身心观</b> .....	36
一、道家哲学境界与中医形神观 .....	36
二、道家智慧境界与中医清心养神观 .....	37
三、道家宽让境界与中医顺应观 .....	39
四、道家社会理想与中医和谐观 .....	40
五、道家心灵净化与中医养生观 .....	43
<b>第三节 中医学术语命名与道家道教思想</b> .....	44
一、命名源于归真返朴思想 .....	45
二、命名体现道家养生学说 .....	45
三、命名反映宗教思想 .....	45
四、化裁典故传说 .....	46
五、借用相关词语 .....	46
<b>第三章 元气论与中医</b> .....	48
<b>第一节 中国古代元气论</b> .....	48
一、太初与气 .....	48
二、“道生一”与“阴阳之气” .....	49
三、“精气”说的产生与发展 .....	50
四、“元气”说的产生与发展 .....	50

12	第二节 元气学说在中医学中的运用 .....	52
13	一、元气学说与万物生成 .....	52
14	二、元气学说与天人相应 .....	54
15	三、元气学说与人体生理功能 .....	56
16	四、元气与病因、病机学说 .....	57
17	五、元气与诊治 .....	59
18	六、元气与药理 .....	59
19	第三节 “气”的功用与性能 .....	60
20	一、万物生化，悉由合散 .....	60
21	二、出入升降，无器不有 .....	61
22	三、气生万物，皆摄五行阴阳 .....	62
23	第四节 徐大椿的元气论 .....	63
24	一、对元气学说及寿命的阐释 .....	63
25	二、对元气盛衰与疾病关系的阐述 .....	64
26	三、关于元气的护养 .....	64
27	第五节 元气学说与中医命门学说 .....	65
28	一、命门含义与元精所藏 .....	65
29	二、命门诸说与整体论 .....	66
30	三、《轩岐救正论》命门与元气说 .....	67
31	第四章 儒家文化与中医 .....	69
32	第一节 中庸之道与中医学体系 .....	69
33	一、中庸之道 .....	69
34	二、中庸思想在中医学中的应用 .....	70
35	第二节 笃谨孝道与传统老年医学 .....	72
36	一、儒家孝文化 .....	72
37	二、儒家孝文化与传统老年医学的形成和发展 .....	73
38	三、儒学孝文化对传统老年医学影响的特点 .....	74
39	四、传统敬老思想与性命双修 .....	74
40	第三节 施行仁术与传统医学伦理 .....	75
41	一、儒家“仁”的核心内容 .....	75
42	二、“仁”德治病的指导思想与宗旨 .....	76
43	三、济世“仁术”的实践 .....	77
44	第四节 音乐教化与中医 .....	78
45	一、传统音乐教化 .....	78
46	二、传统音乐与中医学 .....	80
47	第五节 “太极图说”与“命门学说” .....	81
48	一、太极图说 .....	81
49	二、命门学说讨论 .....	82

三、命门学说讨论的意义 .....	84
第六节 “气化理论”和运气学说 .....	84
一、中医气化论与张载的“气化理论” .....	84
二、中医学理论体系构建的基础与原因 .....	87
三、中医运气学研究的兴起与因素 .....	87
四、受理学学风影响的医学学派 .....	88
<b>第五章 佛教与中医</b> .....	90
第一节 佛教世界观与中医认识论 .....	90
一、佛教四大与中医五行 .....	91
二、缘起法与天人相应观在思维方式上的相似性 .....	92
第二节 大慈大悲与救死扶伤 .....	93
一、中医古籍命名与佛教慈悲思想 .....	93
二、佛教人生观与中医道德观 .....	93
三、中医古籍对佛教医学内容的吸收 .....	94
第三节 佛教三学与中医养生学 .....	95
一、佛教“三学”与中医养生观 .....	95
二、四谛、五蕴与十二因缘 .....	96
三、三学与中医养阴学 .....	97
四、清心静性与静以养生 .....	98
第四节 佛教素食制度与中医饮食观 .....	99
一、倡导素食制度 .....	99
二、素食心理因素 .....	100
三、素食生理因素 .....	100
四、素食与中医养生 .....	102
第五节 密宗与中医学 .....	104
一、密宗的名称与内涵 .....	104
二、密宗的修法 .....	105
三、密宗与中医学 .....	108
<b>第六章 语言阐释与中医</b> .....	110
第一节 中医人体部位名称的文化模式 .....	110
一、“天人合一”思想的渗透 .....	110
二、“师法自然”的思维模式 .....	112
三、援物比类的模拟方式 .....	113
四、向善趋美的美学观 .....	115
第二节 中医名词术语文化解析——五脏 .....	116
一、藏象的原理及其涵义 .....	116
二、五脏的命名与功用、内涵 .....	117

三、五脏与五行·····	120
四、五脏命名研究的意义·····	120
<b>第三节 中医名词术语命名音义与中医原理</b> ·····	121
一、中医名词术语的音义原理·····	121
二、一字多音现象的音义关系·····	121
三、历史上的语音演变情况·····	122
四、从俗从众的语音演变趋势·····	123
<b>第四节 中医名词术语字形字义与医学涵义</b> ·····	124
一、“荣”与“营”·····	124
二、中医名词术语名义考·····	127
<b>第五节 中医书名名义考</b> ·····	128
一、《黄帝内经》书名含义·····	128
二、《素问》书名含义诸说·····	130
三、《灵枢》等的书名含义·····	131
<b>第七章 古典文学与中医</b> ·····	133
<b>第一节 古代语言文学与中医的交融</b> ·····	133
一、语言功底与医道·····	133
二、文体知识与医籍·····	135
三、医文兼通与义理互融·····	136
<b>第二节 诗词与中医药</b> ·····	137
一、药名诗·····	137
二、药名词·····	140
三、医药诗歌的作用·····	141
<b>第三节 散文、小说、戏剧与中医药</b> ·····	143
一、散文与中医药·····	143
二、小说与中医药·····	144
三、戏曲与中医药·····	146
<b>第四节 民间文学与中医药</b> ·····	147
一、药名隐语·····	147
二、药名民歌·····	148
三、药名典故·····	149
四、药名对联·····	149
五、药名谜语·····	151
六、药名书信·····	151
<b>第五节 文学修养与疗养作用</b> ·····	152
一、诗贵传神与中医养神·····	152
二、净化心灵与静心养气·····	154
三、文学的趣味性、欣赏性及其特殊功能·····	154

<b>第八章 性命情性与中医</b> .....	157
<b>第一节 性命情性与中医情志论</b> .....	157
一、传统性命学说与中医性命观.....	157
二、中医情志论与传统道德修养观.....	159
<b>第二节 性命情性与中医病因病机学说</b> .....	161
一、中医情志病因病机学说.....	161
二、情志与疾病.....	162
<b>第三节 情志调理与中医心理疗法</b> .....	166
一、早期心理疗法与中医情志相胜理论.....	166
二、情志相胜疗法.....	167
三、暗示疗法.....	169
<b>第四节 性情修养与中医养生保健</b> .....	171
一、正确的人生观.....	171
二、移情易性.....	171
三、节制与疏导情志.....	173
<b>第九章 饮食文化与中医</b> .....	175
<b>第一节 食药同源</b> .....	175
一、食药同源与发展.....	175
二、古籍中关于饮食文化与药物的记载.....	177
<b>第二节 饮食文化与《黄帝内经》</b> .....	178
一、主副食合理搭配的膳食结构.....	178
二、顺天合宜有节的饮食心态.....	179
三、综合制宜的饮食方式.....	180
<b>第三节 食疗发展与食疗原则</b> .....	181
一、传统食疗的发展.....	181
二、饮食性味.....	184
三、谨和五味.....	186
四、历代医著中所倡导的食疗原则.....	187
<b>第十章 气功与中医</b> .....	190
<b>第一节 早期气功修炼与健身</b> .....	190
一、早期气功修炼神话传说.....	190
二、气功导引与疾病治疗的探索与运用.....	190
三、气功起源及其发展.....	192
<b>第二节 气功发展与传统哲学</b> .....	193
一、气功理论基础.....	193
二、气功理论渊源.....	196

三、气功医疗实践·····	198
第三节 气功的文化内涵与传统文化·····	200
一、气功的文化内涵·····	200
二、气功的定义·····	202
第四节 气功与中医理论·····	203
一、气功的理论基础·····	203
二、医学气功的特点·····	205
三、医学气功中特异现象的理据·····	206
四、气功三调原理·····	207
五、健身气功的效应·····	210
后叙·····	211
主要参考文献·····	213

# 绪论

## 一、“文化”界说

“文化”一词，含义颇广，它是中国语言系统中上古时代出现的词汇，故其名称与内涵均源远流长。

### 1. “文”字的创意与含义

“文”字的甲骨文、金文像胸刺花纹正面站立的人，篆文像交错的纹理。《说文解字》：“文，错画也，象交文。”也就是说“文”字的创意是交错的花纹，其字形像交错的纹彩。《周易·系辞下》：“物相杂，故曰文。”故可识别的纹理称为“文”，象形文字也称为“文”。《说文解字·叙》解释：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文……文者，物象之本。”可见文字的“文”最初指象形字，所重是物象之本。凡花纹锦绣称之“文”，如花纹锦绣的好文章称之“文”，法令条文称之“文”，文才、才华称之“文”，自然界的天空现象，则称之“天文”。

### 2. 文明与文字

人类的文明史，始于文字的发明。“文”字系列的含义，恰是中国传统文化的早期反映。如《论语·雍也》说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”即与“质”或“野”相对，称之“文”。《国语·楚语下》说：“天事武，地事文。”即与“武”相对，称之“文”，义为柔和，不猛烈；有美、善之义。《礼记·乐记》说：“始奏以文，复乱以武。”将鼓乐及礼乐制度，称之作“文”。《荀子·礼论》说：“故至备，情文俱尽；其次，情文代胜。”把礼节仪式，称作“文”。杨倞注：“文谓礼物威仪也。”古代以文教礼乐治民，称之“文治”；文德教化之事、文章之事，称之“文事”；文官的职事，称之“文职”；礼乐教化、写文章的道德，称之“文德”；态度温和，举止文雅，称作“温文尔雅”；而繁琐的仪式或礼节，则称之为“繁文缛节”。可见“文”字与早期文明修养、文明制度、文明礼节等等，密切相关。

### 3. “化”字的本义与引申义

“化”的基本义是改易、变化。《庄子·逍遥游》说：“北冥有鱼，其名为鲲……化而为鸟，其名曰鹏。”即一物变成另一物，称之“化”。《礼记·中庸》说：“动则变，变则化，唯天下至诚为能化。”与渐变之“变”相对而言，则速变、质变谓之化。《周易·系辞下》说：“男女构精，万物化生。”即天地造化，万物生成，称之“化”。《礼记·中



庸》：“可以赞天地之化育。”宋代秦观《论变化》：“变者，自有入于无者也；化者，自无人于有者也……是故物生谓之化，物极谓之变。”凡事物形态或性质的改变，均称之为“化”，而教育教化、移风易俗，亦称之为“化”。《易·乾》：“善世而不伐，德博而化。”《礼记·乐记》：“乐者，天地之和也……和，故百物皆化。”

#### 4. 文治与教化

“文”与“化”的相关使用，见于战国末年。《周易·彖辞·贲卦》曰：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里，“天文”指天道自然规律，即日月往来、星辰密布、纵横交错的天象；“人文”指人伦社会规律，即社会中人与人之间纵横交错的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，这些构成复杂网络，具有纹理表象，故可称之为“文”。古代治国者须观察天文，以明时序之变化；观察人文，以明天下之礼仪行止，以教化天下百姓。“人文”与“化成天下”紧密结合，形成了“以文教化”的思想。人类的文化史，便是从对天与人及天人关系的认识开始的，而司马迁的不朽之作《史记》，其目的就是要“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。

“文化”二字并用，出现在西汉以后。《说苑·指武》：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”西晋束皙《补亡诗·由仪》：“文化内辑，武功外悠。”前蜀杜光庭《贺鹤鸣化枯树再生表》：“修文化而服遐荒，耀武威而平九有。”所用“文化”二字，均体现“文治教化”，柔远怀边的文明发展的含义。

#### 5. “文化”与文明史

从“文化”二字的起源与发展，可以看出中国传统文化，从一开始就注重“文治教化”，而文化教育促进了古代文明的发展。所以说，中国传统文化是源远流长的。对《尚书·舜典》“睿智文明”唐代孔颖达疏曰：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”“经天纬地”包括了人类的物质创造（尤其是对火的利用）与精神创造，“照临四方”指中华民族的文化播扬神州，普照四海。

#### 6. “文化”一词的涵盖

“文化”一词，内涵丰富，外延宽广。文化是有思想的人创造的，系统的思想理论是各种文化形态产生的基础。中国古代有系统思想理论的文化主要是儒家学说、道家学说、佛家学说等。传统文化，涵盖甚广，可谓三教九流无所不包。三教，指儒、佛、道；九流，包括儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家等，三教九流，也泛指宗教和学术的各种流派。从今天的分类看，传统的文化除了儒家学说、道家学说、佛家学说以外，还包括社会制度，即政治文化，以及文学、史学、天文、历算、医药、养生、农学、地理、军事、建筑、水利、艺术，等等。它充分体现了中华民族的勤劳智慧和创造精神，以及古老悠久的历史 and 丰富多彩的文明。

## 二、“中医”界说

### 1. “中”的含义

其一，“中”字有方位的含义。“中”字在甲骨文、金文、小篆的形体，均像飘动的旗帜，表示中央之所在。《孙子·九地》说：“击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”此是用其本义，即中央方位之义。《庄子·田子方》：“吾闻中国之君子，明