



音乐生活丛书
usic

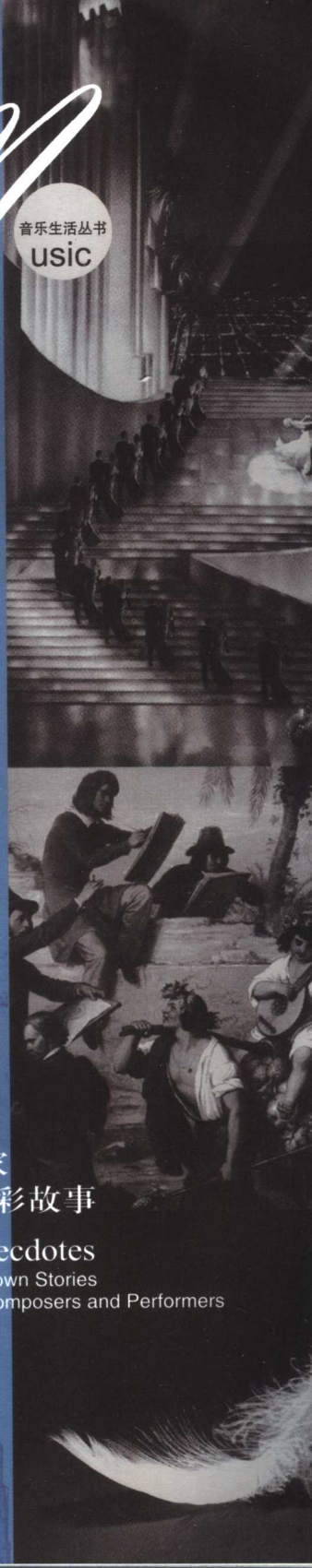
[英] 诺曼·莱布雷希特 (Norman Lebrecht) 著
盛韵 译

音乐逸事

上百个关于世界上伟大作曲家
和演奏家的精彩故事

The Book of Musical Anecdotes
Hundreds of Classic and Little-Known Stories
About the World's Greatest Composers and Performers

生活·读书·新知 三联书店



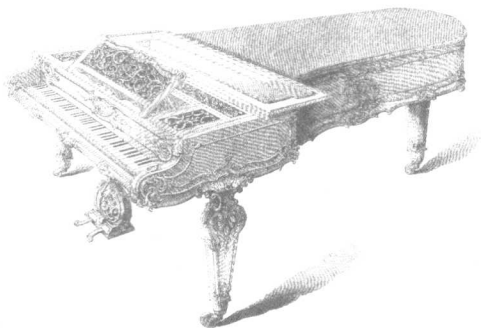


[英] 诺曼·莱布雷希特 (Norman Lebrecht) 著 盛韵 译

音乐逸事

上百个关于世界上伟大作曲家
和演奏家的精彩故事

The Book of Musical Anecdotes
Hundreds of Classic and Little-known Stories
About the World's Greatest Composers and Performers



生活·讀書·新知 三联书店

THE BOOK OF MUSICAL ANECDOTES by NORMAN LEBRECHT
Copyright:© 1985 by NORMAN LEBRECHT
This edition arranged with CURTIS BROWN-U. K.
through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.
Simplified Chinese edition copyright:
2007 SDX JOINT PUBLISHING COMPANY
All rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

音乐逸事 / (英) 莱布雷希特著; 盛韵译. — 北京:
生活·读书·新知三联书店, 2007.3
(音乐生活丛书)
ISBN 978 - 7 - 108 - 02670 - 5

I. 音... II. ①莱...②盛... III. 作曲家 - 生平
事迹 - 世界 IV. K815.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 025468 号

责任编辑 樊燕华
封面设计 罗 洪 崔建华
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)
邮 编 100010
图 文 01 - 2006 - 5008
经 销 新华书店
印 刷 北京市松源印刷有限公司
版 次 2007 年 3 月北京第 1 版
2007 年 3 月北京第 1 次印刷
开 本 720 毫米×965 毫米 1/16 印张 28
字 数 435 千字
印 数 0,001 - 7,000 册
定 价 39.80 元

中文版序

在“二战”之后的六七年中，西方音乐中讲故事的权利被学院派的音乐学者从社会史家和专家们手中剥夺了，他们从整体上清除了音乐中令人津津乐道的话题，而只专注于五线谱上的蝌蚪符。本书于1985年在伦敦和纽约首印，正是希望通过重现音乐万花筒中最多彩的传记逸闻来矫正前面提到的失衡状态。

我的准备工作十分谨慎，务必保证这些逸事的真实性，但也不必太过纠缠于细节。换言之，每则逸事都相当于一位目击者鸟瞰了某位重要作曲家生命中的重要时刻，而通常这一时刻的行为又能体现他的性格。

本书一直不停地再版，如今已经通过多种语言来到了第三代读者的手中。我十分欣喜地见到它被翻译成中文，带给中国朝气蓬勃的交响乐和歌剧听众，这是一个新兴的群体，可以不带任何西方听众的陈腐偏见去欣赏艺术，也不必为了大学教员的饭碗而参与门户之争。本书正如其封面上所称：永恒艺术之缔造者的永恒故事集锦。它们永远不会老去。

序

1791年，当约瑟夫·海顿（Joseph Haydn）来到伦敦时，立刻为伦敦巨大的版图与生气勃勃的社会氛围所倾倒，于是这位井井有条的先生记下了满满四大本伦敦印象^{〔1〕}。他辛辛苦苦记下的“逸事”足以作为纪念品带回古板的维也纳充当饭桌上的谈资了。海顿为自己的仰慕者们准备了足以令他们惊诧的故事：一位牧师在听到他的第75交响曲的慢乐章时，突然崩溃继而死亡，因为他在前夜的梦里听过相同的音乐；他还为音乐家同僚们准备了有趣的段子：一个自负的指挥等不及定音鼓调好音就开始演出，而让鼓手在演出当场变调；他为贵族庇护者详细记录了伦敦市长大人在皇家阿斯科特（Royal Ascot）赛马场比赛当天的晚宴，有趣的是，他隐约提到德文希尔（Devonshire）公爵夫人的衬裙底下露出了一只陌生人的脚。

作为一个业余采集者，海顿挑选的是最广义概念上的“逸事”——塞缪尔·约翰逊在他的字典1773年第四版中指出：“现在这个词根据法语而来，指传记中的事件，或者私人生活中的简短片段。”^{〔2〕}

本书追随海顿的足迹，通过许多大音乐家本人、他们的至爱亲朋或者同时代人的冷眼旁观勾勒了他们的生活。这些故事绝不是为了制造小道消息或者窥私秀，而是为了告诉大家伟大的音乐是在怎样的环境中诞生的，尽管我的方式有些转弯抹角。这些逸事或幽默或悲剧、或浮浅或深刻、或世俗或崇高、或私人或公开；它们代表了一种尝试：为音乐的黄金年代加上人性的一面。

〔1〕 见克雷比尔（H.E.Krehbiel）的《古典时期的音乐和风俗》（*Music and Manners in the Classical Period*），纽约，1898。

〔2〕 这本书依据牛津英语词典的定义：“逸事指对于有趣或显著的个别事件的叙述。”

在许多领域,尤其是社会学、政治科学以及一些艺术方面的研究中,逸事是必不可少的成分。英语文学中充满了逸事集锦,其中以詹姆斯·萨瑟兰(James Sutherland)的《牛津文学逸事》(*Oxford Book of Literary Anecdotes*)为此类选集的典范。

然而,在过去半个世纪的音乐领域中,逸事却背上了种种骂名。弗兰克·沃克(Frank Walker)在他的《威尔第》(*The Man Verdi*, 1962)中曾说:“现今大家都对‘逸事传记’不以为然,不相信任何没有文献依据的故事。”即便那些有文献记载的逸事,现代音乐学者也宁可弃之不用,代之以极度详尽的作品注释和结构分析的研究方式。^[1]

这种倾向在大型音乐参考书中表现得最为明显。乔治·格罗夫(George Grove)在四卷本的《音乐与音乐家词典》(*Dictionary of Music and Musicians*, 1879—1889)中扼要归纳了大量的个人见解,但在20册的《新格罗夫词典》(*The New Grove Dictionary*, 1980)中却只有大量的日期、名单、分类,连一个小故事都难得看到。珀西·斯格尔(Percy Schole)的《牛津音乐指南》(*Oxford Companion to Music*, 1938)及其大部头续集《新牛津音乐指南》(*New Oxford Companion to Music*, 1983)同样表现出那种单调与苍白。著名音乐学院毕业的学生熟知马勒管弦乐配器法的每个细节,但是对于这位堪称自我描述型的音乐家,却除了他的生卒年月以及他娶了一个著名的坏女人外一无所知。音乐创作者的个性被认为与其作品毫无关系。

在严肃音乐的听众明显减少的年代里,大家开始盲目地寻求刺激的信息,音乐文学开始向歪曲事实者投降。彼得·谢弗(Peter Shaffer)对于莫扎特极尽歪曲之能事的银幕形象^[2]居然打动了数百万人,足以证明了为广大读者重塑伟大音乐家真实形象的紧迫性。

很明显,即便对于一位作曲家的生平不甚了解,也不妨碍你享受他(她)的音乐。但是一则相关的逸事所表达的个人洞见,往往能提供一种探索

[1] 特例是戴维·布朗(David Brown)的《柴科夫斯基》(1978),亨利·路易斯·格兰奇(Henry Louis De La Grange)的《马勒》(1973),梅纳德·所罗门(Maynard Solomon)的《贝多芬》(1977),罗宾·兰登(Robin Landon)的《海顿》(1976)和克里斯托弗·霍格伍德(Christopher Hogwood)的《亨德尔》(1985)。

[2] 彼得·谢弗的电影《莫扎特》(*Amadeus*, 1980)。

音乐的深层含义和动因。如果这故事足够离奇或富于灵感，就更为音乐平添了一种风味。

最早的音乐逸事见于《圣经·撒母耳记下》，对赞美诗作者^{〔1〕}不合礼仪地进入耶路撒冷（撒母耳记下，第六章，14—23节）的记录就是一个例证。在18世纪晚期之前，逸事零星地散落在音乐史中，直到塞缪尔·约翰逊的两位朋友查尔斯·伯尼（Charles Burney）和约翰·霍金斯爵士（Sir John Hawkins）将这些老掌故挖出来写进自己的音乐史中。第一部音乐逸事集锦出现在1828年，叫做《演奏厅与乐队中发生的音乐和音乐家逸事》（*Concert Room and Orchestra Anecdotes of Music and Musicians*），其中引用了大量伯尼和霍金斯的记述，其作者托马斯·巴斯比（Thomas Busby）自己也有许多见地。

曾经充斥在成千本音乐传记、回忆录及通信中的逸事由于早已绝版，在现代研究中少有提及。这些失落的文献记录了许多无法替代的事实：比如，在1901年纽约出版的一位美国钢琴家的自传中，有他目睹浪漫主义音乐晚期的两极人物——勃拉姆斯和李斯特——的相遇和分别的唯一记载。在19世纪那些老辈大师的传记中也充满了逸事。在威廉·洛克斯特罗（William Rockstro）1883年的《亨德尔生平》（*Life of Handel*）一书中，逸事构成了一个长达30页篇幅的章节，而且每个故事都能做到谨慎地追本溯源。

但是，在本书之前，还没有过任何通过重要音乐家的逸事来考察音乐的系统尝试。本书的目的是：重现音乐史上久被遗忘的事件，时而揭示不为人知的插曲，通过这种曲径来纠正当下音乐史研究中普遍存在的不平衡现象。

在这当中，我必须、也有必要武断地做一些个人取舍，无疑这会令我错过一些精彩的故事和丰富的资源。一些当时广为人知的饭后闲谈由于没有见诸纸端而失传；另一些则存在于方言记载中，未能进入英语世界；还有许多耳熟能详的故事因不可信而被排除。

组织本书的最合理的方式大概是编年体，以人物而不是事件为核心。一些边缘人物的出现是因为他们曾有绝妙的逸事；同时，早期的许多重要作曲家因为缺乏有趣的故事而不得被略去。我特别遗憾在这本书里没有出现迪

〔1〕 此指大卫王。——译注

费 (Dufay)、帕莱斯特里那 (Palestrina)、阿历山德罗·斯卡拉蒂 (Alessandro Scarlatti)、阿尔康 (Alkan)、斯美塔那 (Smetana) 和库特·魏尔 (Kurt Weill)。如果有读者知道关于他们的逸事,我很乐意帮助出版。我同样欢迎各方的指正,在这样一本大书中,不可避免会有漏网的错误。

总而言之,我尽力把那些从根本上为音乐带来改变的作曲家和演奏家囊括其中。最重要的二十多位占据了很大的篇幅,但是,他或她所被记录的篇幅并不是评判的唯一标准。外向的和性情古怪的人更容易制造话题,例如帕格尼尼、罗西尼和李斯特,他们每个人都可以填满一部完整的逸事著作。

在处理逸事时,真实性是永恒的问题。我们永远不会知道一个故事在什么时候被粉饰得具有了戏剧效果(很多有趣的逸事必然经过粉饰),我们也永远不会知道一个故事究竟什么时候才真正成形。哪怕是最称职的历史学家也在编造的故事上栽过跟头:

1845年我第一次去维也纳,曾和著名的竖琴家帕里什-阿尔瓦斯 (Parish-Alvars)、指挥鲁林 (Reuling) 一起在咖啡馆喝咖啡,后者告诉我,我们坐的地方正是当年舒伯特跟贝多芬一起抽雪茄、一边创作艺术歌曲之所在。舒伯特相当胖,他的雪茄灰都堆积在马甲上,如果贝多芬恰好有幽默的兴致,就会把烟灰吹到乐谱上,然后用一种嘲笑英雄的口吻唱道:“看哪!凤凰从烟灰里涅槃了!”〔1〕

约翰·埃拉 (John Ella), 这位维多利亚时代的音乐会总管、作家,应该最清楚这是怎么回事。贝多芬从来没有和舒伯特去过咖啡馆;事实上,他们俩压根儿就没见过面。而且,鲁林不认识舒伯特,舒伯特也不抽雪茄。尽管有这些小错误,你还是会有一些对舒伯特的记载中读到这个故事。

通常会追查一则逸事最早的出版源头。不管一个故事如何引起我的怀疑,如果找不到确实的证据驳斥它,我还是会把它记录下来。在大把的例子中,一些有争议的或者伪造的逸事被保留下来。关于这些逸事,书后的注释

〔1〕 约翰·埃拉在1856年6月24日提及;奥托·埃里克·多伊奇 (Otto Erich Deutsch) 在他的《舒伯特——朋友的回忆录》(1958)中予以驳斥。

中会进行有保留的判断。

我基本上保持逸事原文的行文、拼写以及标点，只有少数地方为清晰及流畅的需要而做了少量修改。编辑删除的地方用省略号标注，添加的部分用方括号标出；尽量避免专业术语，如果无法避免则加以注释；对外文加以翻译。

为了理解、精简或组合不同叙述的需要，我重写了某些段落，这种情况下，注释前会用介词“from”表明。每则逸事都有编号，根据编号，可在书后的附录里找到出处。

在七年全心投入的研究和写作中，我要向所有给我提供灵感、材料，帮助我写作的人们表示由衷的谢意，特别是以下的诸位：

奥地利：Helga Hazelrig, Ferdinand Hennerbichler, 奥地利国家旅游局, Elise & John Holmes, Dr H. Wessely.

加拿大：K. Pringsheim 教授。

法国：Rene & Gusti Klein, Astrid Schirmer, Nancy Hartmann.

德国：Ursula & Hermann Kleinstück, Tatiana Hoffman.

荷兰：Sjoerd van den Berg.

美国：Gilbert E. Kaplan, Lawrence Schoenberg.

英国：Patrick Carnegie, Carol Felton, Judy Grahame, Howard Hartog, Victor Hochhauser, Camilla Jessel, Ruth Jordan, Dvora Lewis, Calum MacDonald, Robert Maycock, John McMurray, Donald Mitchell, Jasper Parrott, Daniel Snowman, Janis Susskind, Peter Watson, Robin Young.

在我的出版人中，要特别感谢 Dieter Pevsner、Andre Deutsch 和 Sara Menguç。

《星期日泰晤士报》的许多同僚鼓励过我，他们是：Don Berry, Tony Bainbridge, Stephen Boyd, Harry Coen, George Darby, David Gwyn Jones, Brian Mac-Arthur, Liam McAuley, Tony Rennell 和 Stephen Wood。

最后我要感谢所有为这本书花费了时间和精力朋友，以及那些授权我引用版权书籍（见附录）的人们。

我要把最诚挚的感谢献给爱尔碧（Elbie）和女儿们，她们对我事业的长期支持是我的好奇心和力量的源泉。

目 录

中文版序 1

序 1

阿雷佐的奎多 (991 年后—1050 年前)

GUIDO of Arezzo 1

彻斯特兰·德·库西 (约 1160—1203)

Chastelain de COUCY 2

纪尧姆·德·马肖 (约 1300—1377)

Guillaume de MACHAUT 3

若斯坎·德·普雷 (约 1440—1521)

Josquin des PRES 4

马丁·路德 (1483—1546)

Martin LUTHER 5

罗朗·德·拉絮斯 (约 1532—1594)

Rolande de LASSUS 或 Orlando di Lasso 6

唐·卡洛·杰苏阿尔多, 维诺萨亲王 (约 1561—1613)

Don Carlo GESUALDO, Prince of Venosa 7

- 克劳迪奥·蒙特威尔第 (1567—1643)
Claudio MONTEVERDI 8
- 海因里希·许茨 (1585—1672)
Heinrich SCHÜTZ 9
- 让-巴蒂斯特·吕利 (1632—1687)
Jean-Baptiste LULLY 或 Giovanni Battista Lulli 10
- 亚历山德罗·斯特拉德拉 [1638 (9)—1682]
Alessandro STRADELLA 12
- 阿尔坎杰洛·科雷利 (1653—1713)
Arcangelo CORELLI 13
- 马兰·马雷 (1656—1728)
Marin MARAIS 14
- 亨利·珀塞尔 (1659—1695)
Henry PURCELL 15
- 弗朗索瓦·库普兰 (1668—1733)
François COUPERIN 16
- 安东尼奥·维瓦尔第 (1678—1741)
Antonio VIVALDI 17
- 乔治·菲利普·泰勒曼 (1681—1767)
Georg Philipp TELEMANN 17
- 让-菲利普·拉莫 (1683—1764)
Jean-Philippe RAMEAU 19
- 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (1685—1750)
Johann Sebastian BACH 21
- 约翰·盖伊 (1685—1732)
John GAY 30
- 乔治·弗里德里克·亨德尔 (1685—1759)
George Frideric HANDEL 30

- 尼古拉·波尔波拉 (1686—1768)
Nicola PORPORA 38
- 朱塞佩·塔尔蒂尼 (1692—1770)
Giuseppe TARTINI 39
- 约翰·约阿希姆·匡茨 (1697—1773)
Johann Joachim QUANTZ 40
- 乔万尼·巴蒂斯塔·萨马丁尼或圣马丁尼 (约1700—1775)
Giovanni Battista SAMMARTINI 或 San Martini 41
- 法里内利, 原名卡洛·布罗斯基 (1705—1782)
FARINELLI 或 Carlo Broschi 42
- 托马斯·奥古斯丁·阿恩 (1710—1778)
Thomas Augustine ARNE 43
- 卡法瑞利, 原名加艾塔诺·马约拉诺 (1710—1783)
CAFFARELLI 或 Gaetano Majorano 44
- 腓特烈大帝或普鲁士的腓特烈二世 (1712—1786)
FREDERICK the Great 或 Friedrich II of Prussia 45
- 让-雅克·卢梭 (1712—1778)
Jean-Jacques ROUSSEAU 47
- 克里斯托弗·维利巴尔德·冯·格鲁克 (1714—1787)
Christoph Willibald von GLUCK 49
- 查尔斯·伯尼 (1726—1814)
Charles BURNEY 51
- 弗朗索瓦·安德烈·菲利多 (1726—1795)
François André PHILIDOR 52
- 弗朗茨·约瑟夫·海顿 (1732—1809)
Franz Joseph HAYDN 53
- 约翰·克里斯蒂安·巴赫 (1735—1782)
Johann Christian BACH 58

- 威廉·赫谢尔爵士 (1738—1822)
Sir William HERSCHEL 60
- 乔瓦尼·帕伊谢洛 (1740—1816)
Giovanni PAISIELLO 61
- 安德烈·格雷特里 (1741—1813)
André GRETRY 62
- 卢伊吉·博凯里尼 (1743—1805)
Luigi BOCCHERINI 63
- 多梅尼科·奇马罗萨 (1749—1801)
Domenico CIMAROSA 64
- 安东尼奥·萨列里 (1750—1825)
Antonio SALIERI 64
- 穆齐奥·克莱门蒂 (1752—1832)
Muzio CLEMENTI 66
- 乔瓦尼·巴蒂斯塔·维奥蒂 (1755—1824)
Giovanni Battista VIOTTI 67
- 沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 (1756—1791)
Wolfgang Amadeus MOZART 68
- 路易吉·凯鲁比尼 (1760—1842)
Luigi CHERUBINI 81
- 路德维希·范·贝多芬 (1770—1827)
Ludwig van BEETHOVEN 83
- 加斯帕罗·斯蓬蒂尼 (1774—1851)
Gaspere SPONTINI 103
- 丹尼尔·奥柏 (1782—1871)
Daniel AUBER 104
- 约翰·费尔德 (1782—1837)
John FIELD 105

- 尼科洛·帕格尼尼 (1782—1840)
Niccolò PAGANINI 106
- 路德维希 (路易)·施波尔 (1784—1859)
Ludwig (Louis) SPOHR 112
- 卡尔·玛利亚·冯·韦伯 (1786—1826)
Carl Maria von WEBER 113
- 贾科莫·迈耶贝尔, 原名雅各布·利伯曼·比尔 (1791—1864)
Giacomo MEYERBEER 或 Jakob Liebmann Beer 115
- 卡尔·车尔尼 (1791—1857)
Karl CZERNY 117
- 焦阿基诺·罗西尼 (1792—1868)
Gioacchino ROSSINI 118
- 弗朗茨·舒伯特 (1797—1828)
Franz SCHUBERT 124
- 盖塔诺·多尼采蒂 (1797—1848)
Gaetano DONIZETTI 130
- 雅克·弗罗芒塔尔·阿莱维 (1799—1862)
Jacques Fromental HALEVY 131
- 温琴佐·贝利尼 (1801—1835)
Vincenzo BELLINI 132
- 约瑟夫·兰纳 (1801—1843)
Joseph LANNER 135
- 埃克托·柏辽兹 (1803—1869)
Hector BERLIOZ 136
- 米哈伊尔·(伊凡诺维奇·)格林卡 (1804—1857)
Mikhail (Ivanovich) GLINKA 143
- 威廉明妮·施罗德-黛夫琳特 (1804—1860)
Wilhelmine SCHRÖDER-DEVRIENT 144

- (老) 约翰·施特劳斯 (1804—1849)
Johann STRAUSS [I] 145
- 迈克尔·威廉·巴尔夫 (1808—1870)
Michael William BALFE 146
- 玛丽亚·马莉夫兰 (1808—1836)
María MALIBRAN 146
- 费利克斯·门德尔松—巴托尔迪 (1809—1847)
Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY 148
- 奥尔·布尔 (1810—1880)
Ole BULL 153
- 弗里德里克·肖邦 (1810—1849)
Frédéric (Fryderyk) CHOPIN 155
- 罗伯特·舒曼 (1810—1856)
Robert SCHUMANN 161
- 弗朗茨 (弗伦茨)·李斯特 (1811—1886)
Franz (Ferencz) LISZT 165
- 路易斯·朱利恩 (1812—1860)
Louis JULLIEN 174
- 西伊斯蒙德·塔尔贝格 (1812—1871)
Sigismond THALBERG 175
- 朱塞佩·威尔第 (1813—1901)
Giuseppe VERDI 176
- 理查德·瓦格纳 (1813—1883)
Richard WAGNER 188
- 威廉·斯顿代尔·贝内特 (1816—1875)
William Sterndale BENNETT 199
- 查尔斯·古诺 (1818—1893)
Charles GOUNOD 200

- 雅克·奥芬巴赫 (1819—1880)
Jacques OFFENBACH 203
- 克拉拉·舒曼 (1819—1896)
Clara SCHUMANN 204
- 珍妮·琳德 (1820—1887)
Jenny LIND 205
- 亨利·维厄唐 (1820—1881)
Henri VIEUXTEMPS 207
- 塞扎尔·弗朗克 (1822—1890)
César FRANCK 208
- 安东·布鲁克纳 (1824—1896)
Anton BRUCKNER 209
- 爱德华·汉斯利克 (1825—1904)
Eduard HANSLICK 212
- 小约翰·施特劳斯 (1825—1899)
Johann STRAUSS [II] 213
- 斯蒂芬·科林斯·福斯特 (1826—1864)
Stephen Collins FOSTER 215
- 路易斯·莫劳·戈特沙尔克 (1829—1869)
Louis Moreau GOTTSCHALK 216
- 安东·鲁宾斯坦 (1829—1894)
Anton RUBINSTEIN 218
- 汉斯·冯·彪罗 (1830—1894)
Hans von BÜLOW 220
- 西奥多·莱谢蒂茨基 (1830—1915)
Theodor LESCHETIZKY 223
- 约瑟夫·约阿希姆 (1831—1907)
Joseph JOACHIM 224

- 亚历山大·鲍罗丁 (1833—1887)
Alexander BORODIN 225
- 约翰内斯·勃拉姆斯 (1833—1897)
Johannes BRAHMS 228
- 卡米尔·圣-桑 (1835—1921)
Camille SAINT-SAËNS 236
- 西奥多·托马斯 (1835—1905)
Theodore THOMAS 237
- 亨利·维尼亚夫斯基 (1835—1880)
Henry WIENIAWSKI 238
- 莱奥·德利布 (1836—1891)
Léo DELIBES 239
- 威廉·施文克·吉尔伯特爵士 (1836—1911)
Sir William Schwenk GILBERT 239
- 米利·巴拉基列夫 (1837—1910)
Mily BALAKIREV 240
- 乔治·比才 (1838—1875)
Georges BIZET 242
- 马克斯·布鲁赫 (1838—1920)
Max BRUCH 244
- 莫杰斯特·穆索尔斯基 (1839—1881)
Modest MUSSORGSKY 244
- 彼得·柴科夫斯基 (1840—1893)
Pyotr TCHAIKOVSKY 247
- 安东尼·德沃夏克 (1841—1904)
Antonín DVORÁK 253
- 阿里戈·博伊托 (1842—1918)
Arrigo BOITO 256