

YINGCHUN

散文诗



樱唇

王泽群
著

以颜色涂抹出青春。
以颜色涂抹出女人。
以颜色涂抹出爱。
——樱唇。

自信。抑或是美丽。
当芬芳的抒情诗与小提琴梦幻的弦响同时流淌。
透明的高脚杯边沿上洒下
一抹微红，
心，便知晓了感动……
——樱唇。



櫻 唇

王泽群 著

百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

樱唇 / 王泽群著. — 天津: 百花文艺出版社

ISBN 7-5306-3027-x

I. 樱… II. 王… III. 散文诗-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第23271号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷厂印刷



开本 850 × 1092 毫米 1/32 印张 8.25 插页 2 字数 184 千字

2000年 10 月第1版 2000年 10 月第1次印刷

印数: 1 — 3000 册 定价: 13.00元

序

耿林莽

泽群将他的一本散文诗集的书稿送到我的手边，厚厚的一大叠，使我吃了一惊。我知道他这几年主要精力投入电视剧本的创作，再便是小说。短小的散文随笔亦时见于报刊，散文诗不过偶一为之的吧，怎会结成如此厚重的硕果？

转而一想，也不足为怪。他精力充沛，才思敏捷，多才且又多产，勤奋不懈，获此丰收，正是他应得的报答。于是，作为书的“超前”读者，开始了愉快的欣赏旅程，却又肩负着一项重任，他要我说一点儿什么，以告于读者，这便是通常所称为“序”的撰书了。序无定格，有广告式的，有评论式的，有随想式的，还有借题发挥，王顾左右而言他的，甚或言不及义，敷衍塞责以“胡弄”读者的。我这回，不过略尽一点儿介绍之责，就集中感兴趣的精华篇章，说几

句读后感想而已，于作家、于读者，都难以尽到传序之责的吧。

泽群生于风光秀丽的青岛，少年时代赶上了“好时候”，被送往大西北“支边”去了，他的青春乃染上了粗犷厚重的苍茫气质。尔后又回到了大海之滨。这一段人生经历既开阔了他的生活视野，又拓宽了他的艺术境界，对于他的散文诗创作，提供了良好的基础和柱石性作用。而他的诗风，则是由于他的性格与美学修养形成的，健朗明快，流畅奔腾，一如行云流水，既有秀丽明媚，朗捷清新的一面，又有飘洒随意，运转自如的长处。他的散文诗易于进入，适合朗诵或歌唱，而没有当下某些散文诗之过于造作，矫揉艰涩的缺点。我倾向于散文诗文体形式的开放性发展，多元化探索，因而对泽群散文诗的这种风格的基调，持赞赏态度。至于不足当然也有，先不具论。还是读优越性，读精品。

集子里有不少写海的篇章。他生于海边，对海有深情。但海是一个太常见的题目，被人们写“滥”了，读者也读“腻”了。泽群散文诗中的海，却有新开掘。我指的是“三线”即《风景线》、《幻想线》、《海平线》这个系列。他的特色是，将海与人，与诗人对海的感受、情思完全融为一体，虚与实，景色和幻觉，向往与回忆，统统进入，净化，融会，构成了超越时空的、也是超越了海本身的一种诗境之中，因而便生发了，便延伸了，便将“海”这个客体世界，转化为

诗人得心应手运转自如的抒情媒体，得到一种诗的升华。《风景线》异常清新，却又不止于清新，笔锋一转，三米以外，“人们又在你争他抢尔虞我诈鱼死网破山崩地裂里创造出更加鲜活，因此而更加结实的历史”，这一笔是对如此清新的“风景线”的“现实主义”的补充，有这一笔便不同凡响了，那“哦哦——那一道美丽的风景线”的结笔，便有了反讽的意味了。

《海平线》有更多的思考，对人生的思考，现实的思考，却完全融化在诗情之中，自然、亲切、得体，全无生硬、艰涩之感，是理性诗化的成功之作。尤其值得一提的是，它的语言格调、节奏感，完全是散文诗的，跳荡而多姿，不像他有些篇章中，一味使用单一的排比，铺陈手法之刻板 and 单调。我觉得，这是泽群散文诗中最优秀的篇章之一。

《船歌》、《河吟》、《山韵》、《远山也相思》这些篇章，我觉得也都是成功的作品，是最具有王泽群歌吟式散文诗特色且处理得比较得体，在内容与形式的和谐上达到了相当完美程度的篇章。而我更欣赏的，却是他的另一种写法，即更加节制，更加精炼，更为机智和深沉的一些短章。譬如《鹅卵石》：“潮以她温柔的感觉，给你以感觉的温柔”，“悄悄地侵蚀，不带一丝儿疼痛”，“让你在温柔的悄悄里随波逐流，销殒了意志与梦想与有为或者无为”，这一切写得多么举重若轻，而结尾却又不归结于一种生硬的

说教或者沉重的感慨：

可是，依旧喜欢，依旧喜欢寻找鹅卵石。
人类的幼稚病。

这便有了反讽意味，相当地耐人寻味了。

比起单纯依靠歌吟，比起过多地使用排比句、重复、叠句，比起浩浩荡荡的外在气势与铺陈效果的追求，在散文诗中，对于生活中诗意事物的敏锐捕捉，敏感的诗感觉能力的培养以及对人生深沉思考的本领，或许更为重要。泽群的若干精品，似均得益于此。

在写在大西北的篇章中，《古寺》、《古木》、《花儿》、《藏女》、《舀水女人》、《金耳环》等，都是通过片断的诗境的传达，留下深厚的地域特色、民族风情，有鲜明的画面美和音乐美的效果。《古寺》和《舀水女人》尤为出色。

在黄土山崖与绿色的丛林之间，露出一角飞檐。

便是这一点点色彩，一角飞檐的点染，于黄河、雪山之间，于一两只山羊，大青骡子的蹄音的叩响之间，若隐若现，似有似无的一种幻觉，一团白浪花之间，古寺的神韵已呼之欲出。“一种神示”！散文诗

或许便是追求这种自微观中显现宏观，于恍惚间留下许多空白、许多意味予读者去思索、追踪的妙手点化吧。将一切说尽，不厌其烦，一览无余的洋洋洒洒，未必是最佳的“手段”。

《下棋》和《搬煤》，这样的日常生活琐事，在诗人笔下也可以开发出浓郁的诗意，深刻的思路。《下棋》似一幅漫画：两只马扎、两个老头儿、一副画在地上的棋盘、七个石子，多么朴素的“数字”，多么简单的语言，却已点出了生活的情致，平平常常的一句“七个石子——有三个已经牺牲”，自有他的幽默风趣。“一滴、两滴汗，融化了已渐渐凝固的人生”，便有不尽的余味包容。《搬煤》则将乏味的家务劳动写得活灵活现，用的却是简洁无比朴实无华的语言：

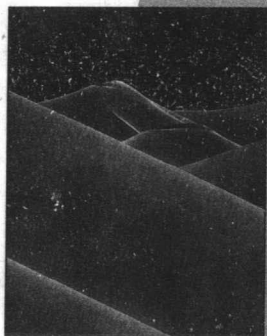
六层楼。七十二阶楼梯，一家人，喘吁吁地，搬着冬天的温暖。

是拙，抑是巧？大美无华。语言的诗意，从来不在字面上的华丽中栖息。而音乐美的节奏，便在这种地方亦可以大显身手。结尾写到煤气与暖气给城市人带来的生活变化，却依然难忘这关于搬煤的“黑色的记忆”，亦是一种调侃和歌颂兼而有之的写法吧。

此外，如《燃烛听歌》，又是一番风味。诸如此类

的精品佳篇，不及一一介绍了。或许我有对于精炼短章的偏爱，或许我对《关于酒》那样的洋洋巨制少了点儿推崇的敬意，其实恐亦非关篇幅之长短，而在于诗思的深浅和创作前后（尤其写前）的功夫已是否到位所致。才思敏捷，倚马千言，一挥而就的写作是令人羡慕的，但其中往往也潜伏着某种危机，浮光掠影，“俯拾即是”，“得来全不费功夫”的快意，或许并不都能带来预期的效果吧。

1998年8月15日于青岛



目 录

1 序·耿林莽

第一辑 裸体的海

3 燃烛听歌

5 带你去看海

7 花草帽

9 子夜时分

11 裸体的海

13 百年爱河

14 夜的海

16 缘是风

18 诺 言

20 无法倾诉

23 第七条河

25 寻找一座小城

29 噩 梦

31 樱 唇

34 夜的梦

36 梦 别

38 酒 别

41 殇 别

第二辑 远山也相思

45 远山也相思
48 雪
50 海
52 岚
54 弦
56 生命高原
58 阿依霞
60 日月山的黄手帕
62 巴音河
64 古城的雨
66 车过青海湖
68 崂山石
69 九水吟
70 太平钟
72 青岛的海

74 小鱼山遐思
76 梦之樱
78 永远的西部
80 读你的《大漠》
82 风景线
84 幻想线
86 海平线
89 黑蝴蝶
91 鹅卵石
93 戈壁
95 月牙泉
97 古木
99 莫高窟
101 飞天
103 琵琶

第三辑 玫瑰花园

107 天葬顶礼

109 天门

- | | |
|------------------|-----------|
| 111 五峰山上看云 | 144 黑松林边的 |
| 113 路遇朝圣者 | 女郎 |
| 115 听 经 | 146 祥云 |
| 117 古 寺 | 149 阳光曼谷 |
| 119 藏 女 | 152 帕提雅之夜 |
| 121 花 儿 | 155 水上集市 |
| 123 舀水女人 | 157 除夕雨 |
| 125 金耳环 | 160 玫瑰花园 |
| 127 朶毛驴儿驮队 | 162 六世王夏宫 |
| 129 摆 渡 | 164 佛统宝塔 |
| 132 落 日 | 166 太平洋 |
| 134 夜巴黎 | 168 新大陆 |
| 136 巴尔扎克顶礼 | 170 拉斯维加斯 |
| 138 埃菲尔铁塔极
顶处 | 173 好莱坞 |
| 139 无上装舞蹈 | 175 圣莫尼西卡 |
| 140 塞纳河畔的
情侣 | 178 墨西哥女郎 |
| 142 凡尔赛宫之夜 | 180 想起纪然冰 |
| | 183 京 都 |
| | 185 汤 加 |

第四辑 梦幻的铃声

189 风
191 路
193 挤 车
195 买 菜
197 报 摊
199 国 唱
201 下 棋
203 搬 煤
205 人
207 山
209 关于酒

219 泰 山
220 船 歌
223 山 韵
227 河 吟
230 源 歌
232 倾 诉
234 谜
235 千 红
236 关于海
238 无法后退
240 梦幻的铃声

250 泣血杜鹃——代跋

第一辑

裸体的海

不是所有的邂逅,都是美丽的记忆;
不是所有的相逢,都是难忘的笑容;
不是所有的手指,都能拨动心弦上久久
沉寂的回声;
不是所有的回声,都能伴你天荒地老。



燃 烛 听 歌

以所有的相思划动火柴。
燃烛。

夜的黑色混沌空茫里——便有了你的光亮。
八十分贝的低音。我的心跳。那一段华彩乐章
精灵也似的妙曼起舞。

我常常凝视烛火中炽白的中心……
听歌。
眼前是一片黑影。

偌大的空间全被音响鼓动。全被一种情绪鼓
动。全被莫名的愉悦或快乐或疯狂鼓动。……
(哦哦。你看见那些透明的精灵了么？

楼 厝
裸 体 的 海

她们旋舞着歌唱。

有霓裳羽衣；

有霞光虹彩；

有神；

与神圣……)

大的悲哀与大的宁静，便在这烛火荧荧中抖动
着疼痛抖动着颤栗

是的是的。最想你的时刻

心

便在烛火里听歌……