

教育部《中学语文教学大纲》指定书目

素质教育新课程 必读书

红楼梦

上册

(清)曹雪芹 高鹗 著

尤可 编解



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

红楼梦

上册

(清)曹雪芹 高鹗 著

尤可 编解



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹, 高鹗著; 尤可编解.—广州: 中山大学出版社, 2007.4

(素质教育新课程必读丛书)

ISBN 978-7-306-02492-3

I. 红… II. ①曹… ②高… ③尤… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151926 号

选题策划: 张文洲

责任编辑: 安 扬

封面设计: 意匠堂

责任校对: 东 方

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

编辑部电话 (020) 84111996, 84113349

发行部电话 (020) 84111998, 84111981

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传真: (020) 84036565

印 刷 者: 江门市蓬江区新教彩印有限公司

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 890mm×1240mm 1/32 36.5 印张 1014 千字

版次印次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 43.00 元 (上下册) 印数: 1-10000 册

本书如有印装质量问题影响阅读, 请寄回出版社调换

序 言

名著是经过很长时间过滤仍然闪烁着思想光辉的文字作品，是经过岁月漂白仍然不褪去艺术光泽的经典论著，读书需要读名著。

名著都具有深刻的理论思想、精彩的艺术特色、丰富的社会经验和浓厚的生活气息。对于中小学生而言，读名著的好处很多，不仅可以受到典范语言的熏陶，学习名人作家的遣词造句、结构安排，而且可以了解古今中外的风土人情，增加文学知识，滋养心灵，形成正面的、积极的人生态度。鲁迅先生曾经说过：“可以宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的东西。”一部名著就是作者的一部人生，集聚了澎湃的心血热潮和对生活的深深感悟。曹雪芹只有亲身经历了家族的衰亡变故，遭到了沉重的世态炎凉波折之后，才能有了《红楼梦》的深沉魅力；鲁迅先生透过《呐喊》，表达忧国忧民，对中华民族“哀其不幸、怒其不争”和对黑暗社会的愤慨之情；《老人与海》中塑造的坚持到底的硬汉形象，就是作者本人海明威……读名著是和名人作家内心的对话，它可以给人以启迪，使人思索生活中更深层次的东西。

2001年和2003年，中华人民共和国教育部分别颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个语文课程标准是教学、评估和考试命题的依据，体现着国家对不同阶段的学生在知识、技能、过程与方法等方面的基本要求。其中规定：初中生课外自读每学年不少于80万字（其中文学名著2~3部），要学习欣赏文学作品，感受作品中的形象，欣赏优美、精彩的语言；高中生课外自读文学名著（10部以上），能感受文学形象，品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力，初步鉴赏文学作品。根据新的教改精神和课程理念，我们编辑出版了这套“丛书”。

“丛书”的编写以这两个语文课程标准指定书目为依据，精心挑选古今中外的文学名著而成。

本“丛书”最大的特点在于充分尊重原著的同时，更多地考虑如何适应广大学生读者的日常学习需要，在轻松阅读过程中欣赏、感受名著的语言魅力，品味文学名著的博大精深，从而提高文学鉴赏能力、写作能力、艺术技巧的模仿能力。为了帮助学生提高应试能力，扩大知识视野，我们还组织华师附中、广雅中学、执信中学、广东省实验中学的资深中学老师编写了学习导读，安排在每部名著的前面，主要包括认识作者、全文解读（时代背景、内容介绍、名家评价）、教你欣赏（重点分析原文“精彩”的地方，提供学习方法）和互动园地（提供尽量丰富的互动练习、思考题等）四个板块，深入浅出、有的放矢地让学生阅读、欣赏名著。

相对于市场上品种繁多的中外名著，本“丛书”内容忠实于原著、版本完善、附加导读，确实是一套不可多得的课外读物，相信一定能为学生的课外阅读提供丰富、充实的辅导材料，成为中小学生的良师益友。



《红楼梦》导读

一、认识作者

曹雪芹 (1715—1763)，名霑，字梦阮，雪芹是号。先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”人。曹家自曹玺起祖孙三代担任江宁（今江苏省南京市）织造达 60 年之久，在康熙年间，曹家更是备受恩宠，康熙六下江南，其中有四次住在曹家。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的繁华生活中长大的。雍正初年，由于统治阶级内部斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹雪芹随全家迁往北京，曹家从此一蹶不振，日渐衰败。

经历了生活中重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。他性格傲岸，愤世嫉俗，豪放不羁。

曹雪芹的诗立意新奇，风格近于唐代诗人李贺。他喜绘突兀奇峭的石头，以寄托胸中郁积的不平之气。但他最大的贡献还在于小说创作。《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，把中国古典小说创作推向最高峰，在文学发展史上占有极其重要的地位。前 80 回由曹雪芹所著，后 40 回一般认为系高鹗所续。

高鹗，字兰墅，一字兰史，世居辽阳铁岭，内务府镶黄旗汉军人。约生于乾隆二十八年 (1763)，卒于嘉庆二十一年 (1816)。“天才明敏”，通晓经史，工于制艺和诗词。乾隆五十三年 (1788) 中顺天乡试举人，六十年 (1795) 进士及第。他应程伟元之邀，从事《红楼梦》的整理、编辑和补遗订误工作，当在中举之后、成进士之前这段时间。高鹗很早就喜爱《红楼梦》，号红楼外史。其内兄诗人张问陶《船山诗草·赠高兰墅同年》中有“侠气君能空紫塞，艳情人自说《红楼》”句，亦透露了此中消息。全璧本《红楼梦》完成之时，高鹗曾赋绝句一首，题为《重订〈红楼梦〉小说既竣题》，诗云：“老去风情减昔年，万花丛里日高眠。昨宵偶抱嫦娥月，悟得光明自





在禅。”程高本的问世，《红楼梦》有了全璧本，后40回也便成了《红楼梦》的有机组成部分，被广大读者所认可。

二、全文解读

1. 时代背景

18世纪，在世界史中是一个转折时期，在封建体制之中孕育着资本主义，萌发出民主思想。当时的中国，虽然闭关得像铁桶似的，但是由于商业经济的发展，在某些方面打破了封建的自然经济，反映到意识领域，也萌生出朦胧的民主思想，加上关闭的门缝也不时地渗透些微的西洋气息，更助长民主思想的传播。《红楼梦》就是在这样的背景下出现的，它反映的也正是这样的时代。其主题思想就是以宝黛爱情为主线，以四大家族的兴衰为背景，反映出在强大封建势力的压制下，朦胧的民主思想犹如巨石下的幼芽，顽强地挣扎，破土而出。这部巨著，是18世纪中国封建社会的一面镜子，**大观园是这个封闭王国的缩影**。主人公贾宝玉对仕途禄蠹的否定与对爱情、人性，尤其是对人性的尊重，都表现出反封建与追求民主的主题思想。

曹雪芹能够真实深刻地通过宁荣二府的兴衰表现那一时代的本质，跟他的家庭和他本人的经历有密切关系。由于曹家同清王朝的最高统治者建立起密切的私人关系，从曹雪芹曾祖曹玺起，曹家三代连任江宁织造60多年。康熙皇帝南巡，四次以织造署作为行宫（皇帝外出时临时住宿的地方），住在曹家。曹家为接驾，“把银子都花得淌海水似的”。但是这种赫赫扬扬、烈火烹油、鲜花着锦的兴盛场面很快就烟消火灭。康熙死后，雍正做了皇帝，政局发生剧烈变化。曹家由于历任亏空及曹雪芹父亲行为不检，失去皇家恩宠，被革职抄家。曹雪芹全家离开江宁返回北京。后来可能又遭一次祸变，家道彻底败落，城里住不下去了。那时，曹雪芹业已成年，困居北京西郊山村，靠卖画和朋友接济度日，居处满目蓬蒿，常常举家食粥。曹雪芹在人生困顿之中，回忆当年秦淮繁华的旧家景况和一败涂地的惨痛遭遇，对人生和社会的本来面目有了比他人更为深刻的





认识，产生了创作《红楼梦》的原始动机。应该说，《红楼梦》的文字中饱含了作者的切肤之痛，所以“字字看来都是血”。

2. 内容介绍

作品以贾、王、史、薛四大封建家族由兴盛走向衰败为背景，描写了宝玉与黛玉、宝钗之间的爱情悲剧。父母双亡的孤女黛玉被外祖母贾府太夫人所收养，在荣国府的长期生活中，与宝玉志趣投合而产生了爱情。但她不流俗、不苟且的叛逆性格，不受贾母等人欢迎，加之孤身独影，毫无政治经济依傍，在激烈微妙的婚姻角逐中，她只能归于失败。而宝钗在才学容貌上与黛玉旗鼓相当，思想、性格又符合封建礼教的规范，还有薛家的强大后盾，最终实现了贾薛联姻。宝玉虽与黛玉心心相印，但终抵不住封建家庭的重压。黛玉在宝玉成亲当晚，泪尽焚稿而死，宝玉因此大恸，遁入空门。在描写爱情的同时，作品还展示了上至王公贵族，下至奴婢走卒的生活画卷，既表现了封建家庭的荒淫无耻，也反映了青年一代对封建压迫的反抗和斗争。

《红楼梦》可以说是一部百科全书式的长篇小说。它以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社会历史图景，社会的各个阶级和阶层，上自皇妃国公，下至凡夫走卒，都得到了生动的描画。它对贵族家庭饮食起居各方面生活细节都进行了真切细致的描写，园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场等描写，都具有很强的可信性。它还体现了作者在烹调、医药、诗词、小说、绘画、建筑、戏曲等多种文化艺术方面的丰富知识和精到见解。《红楼梦》的博大精深在世界文学史上是罕见的。

3. 名家评价

现存最早的《脂砚斋重评〈石头记〉》在《凡例》后的七律已有“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”之叹；刘鹗尝谓，曹雪芹“寄哭泣于《红楼梦》（参见《老残游记·序》）”；朱凤森借《十二钗》剧中人之口，说《红楼梦》写不尽“兴衰怨”；郑传靖则认为“《红楼梦》为记恨书（参见《续红楼梦·序》）”。





早在清朝嘉庆年间，北京就流行着“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”的民间俗谚。有学者评价：《红楼梦》是一部长篇小说，更是一部大百科全书。鲁迅则说，“总之，自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”；“和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物”。王蒙也在《〈红楼梦〉评点序》中说，“《红楼梦》使你觉得神秘，觉得冥冥中有一种不可思议的伟大”；“是那冥冥中的伟大写了《红楼梦》。假曹雪芹之手写出了它”。

研究《红楼梦》及其作者，甚至成了专门的学问，称为“红学”，迄今已有 200 多年的历史。近 20 年来，“红学”已经成了一门世界性的显学。海外学者不仅用华语中文研讨《红楼梦》，而且还有完全用外语外文研讨的，前些年在德国就举行过一次完全用德语德文研讨《红楼梦》的学术会议。

三、教你欣赏

1. 理清主要人物关系

一部《红楼梦》一共写了 400 多个人物，而且这些人物基本上都有亲戚关系，都在贾府内行动，又通常都是成群结队出现，要区分开来委实不易，所以我们必须将其中的主要人物关系梳理清楚。

宁国府：贾演——贾代化——贾敬——贾珍（尤氏）有一妹即惜春——贾蓉（秦可卿）

荣国府：贾源——贾代善（贾母史氏）——

(1) 贾赦（邢夫人）——贾琏（王熙凤、平儿）有一妹即迎春（妾生）

(2) 贾政（王夫人、赵姨娘）——

① 贾珠（李纨）——贾兰

② 元春

③ 宝玉

④ 探春（赵姨娘生）

⑤ 贾环（赵姨娘生）





(3) 贾敏（林如海）——林黛玉

另外，还有三点需要注意：一是当时金陵城也就是现在的南京有四大家族——贾、王、薛、史；二是薛宝钗的母亲也姓王，正是王夫人的妹妹，王熙凤的姑妈；三是史湘云应称贾母史氏为“姑婆”。

2. 以出身去分析人物

“阶级决定意识”，我们在分析人物之时，应从人物的出身去观照其言行举止，才能真正了解人物。例如，林黛玉因为父母双亡，所以只能寄人篱下，这种出身使得她一直备受压抑，并且处事也只能小心谨慎、敏感多疑；探春虽然才貌双全，却只能屈于庶出的身份无法真正获得大家的尊重，所以自尊心才会特别强；而惜春来自已经破败的宁国府，年纪又最小，因而就会比较胆小、明哲保身到自私的地步……记住主要人物的出身，我们才能读得相对明白一些。

3. 要不求甚解

由于《红楼梦》号称“中国封建社会的百科全书”，其思想的复杂性、内容的宽广度都是不言而喻的，而作为初中生，我们不需要也不可能真正读懂本书的全部，所以我们一定要带着“不求甚解”的态度去阅读。生僻难懂的字眼当然可以忽略不计，特别是那些涉及到诗词、医疗卫生、衣着服饰等文化内涵较丰富的内容应该一目十行，不宜作过多逗留！这样，我们不仅能节省时间，而且也能大大提高阅读效率。

4. 把握“大旨谈情”

《红楼梦》“大旨谈情”，这就是说，作者浓墨重彩描写的是贾宝玉与“千红一哭”、“万艳同悲”的悲剧性情史。关于女子，作者有一句绝妙之语：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”但是这些“水做的骨肉”的命运都不济，“金陵十二钗”（正本、副本）和由荣国府为接待元妃省亲，特地从苏州买来唱戏的12个女孩子组成的“红楼十二官”在走过了各自的感情历程之后，死的死，守寡的守寡，远嫁的远嫁，出家的出家……都落了个悲惨的结局。





5. 找“导游”游览“大观园”

漫游“大观园”，最好先找一位“导游”——一个小说中的人物，比如说贾宝玉。然后便可以跟随这位“导游”来游“大观园”，凡是有贾宝玉在的场合，我们不妨多滞留一会儿，多看几眼，甚至可以夹张纸条，做个卡片什么的，而与贾宝玉关系不大的人和事，我们可以简略地瞟一眼便放在一边，暂时不去管它。这样漫游下来，至少你对小说的一条线索，“大观园”的一条路径，有了一个较清晰的印象，对贾宝玉这个人物也有相当的了解，他的思想脉搏、喜怒哀乐、亲疏关系，都已一一摄入你的眼帘。

当然，要全面了解这座规模宏大的“大观园”，仅仅跟一位“导游”游一遍，是远远不够的，我们可以挑选小说中的其他主要人物，如林黛玉、王熙凤等作“二游”、“三游”……对《红楼梦》这样一部寄托有深意的鸿篇巨著，在不同的年龄，带着不同的问题，从不同的角度去阅读和体会，你一定会觉得常读常新，正所谓“读不完的《红楼梦》”。

四、互动园地

(一) 填空题

1. “女娲炼石补天时剩下一块石头，被丢弃在大荒山无稽崖青埂峰下，后被茫茫大士、渺渺真人带入红尘，历尽了离合悲欢。”以上情节出自我国古典文学名著《_____》，其作者是_____和_____。

2. “开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”一曲红楼多少梦？情天情海幻情身。作品塑造了三个悲剧人物：_____，为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；_____，终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入空门；_____，虽成了荣府的“二奶奶”却没有赢得真正的爱情，陪伴她的是终生凄凉孤苦。

3. “一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚话？”这首诗揭示了





《红楼梦》中一对青年男女的爱情悲剧。其中“阆苑仙葩”指的是_____，“美玉无瑕”指的是_____。

4. “花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”这首诗出自《红楼梦》中_____（人物）之手。

5. 《红楼梦》中，有一个女子，她模样标致，语言爽利，心机极深细，但“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这个人是_____；还有一个女子，她寄人篱下，渴望真挚的爱情，但在森严冷漠的封建大家族中，只能凄婉的唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，这个人就是_____。

6. 最具叛逆性格的丫鬟是_____，涉及到她的情节有_____。最卑躬屈膝的丫鬟是_____。书中还刻画了一个善良风趣的农村老妇人，她就是_____。

7. 贾府的“四春”分别是：孤独的_____、懦弱的_____、精明的_____、孤僻的_____，取“_____”之意。

8. 《红楼梦》又称《_____》《_____》《_____》《_____》。

9. 《红楼梦》中最长的一首诗是_____写的_____。

10. 宝玉梦游太虚幻境时，饮的仙茶叫_____，品的酒叫_____，听的歌曲名叫_____。

11. 《红楼梦》中最热闹的情节是_____，最有趣的情节是_____，最凄惨的情节是_____。

12. 《红楼梦》第六十六回，“情小妹耻情归地府，冷二郎心冷入空门”中的情小妹是_____，冷二郎是_____。

13. 贾宝玉佩戴的玉叫_____，薛宝钗佩戴的是_____，史湘云佩戴的是_____。

14. 根据诗句判断人物（均出自我国四大古典名著）。

（1）一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九





个，手持宝杖甚峥嵘。_____

(2) 富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双，寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状。_____

15. 下列是贾宝玉在太虚幻境看到的判词，请指出这些判词分别预示了哪个女子的命运。

(1) 可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

(2) 根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。_____

(3) 凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。_____

(二) 选择题

16. 注解《好了歌》之后，_____随跛足道人而去。

- A. 贾宝玉
- B. 贾雨村
- C. 甄士隐
- D. 柳湘莲

17. 林黛玉的母亲是贾宝玉的_____。

- A. 姨母
- B. 姑母
- C. 舅母
- D. 婶母

18. 贾雨村的门子给他的“护官符”是_____。

- A. 求神保佑的神符
- B. 求神所得的护身符
- C. 当地权贵的名姓，不可冒犯的人
- D. 地方官之间的来往密函

19. “金玉良缘”指的是_____。

- A. 贾宝玉、林黛玉
- B. 贾宝玉、薛宝钗
- C. 王熙凤、贾琏
- D. 贾宝玉、秦可卿



20.《红楼梦》中“假作真时真亦假，无为有处有还无”是_____的对联。

- | | |
|---------|--------|
| A. 怡红院 | B. 荣国府 |
| C. 太虚幻境 | D. 宁国府 |

21.“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”描写的是_____的出场。

- | | |
|--------|--------|
| A. 王熙凤 | B. 薛宝钗 |
| C. 史湘云 | D. 贾元春 |

22.大观园是因为_____修建的。

- | | |
|--------------------|----------|
| A. 贾府人口太多，原有的房屋不够住 | B. 贵妃省亲 |
| C. 贾府要分家 | D. 贵妃的别墅 |

(三) 连线题

23. 将下列人物中是父子关系的连起来。

- | | |
|----|----|
| 贾政 | 贾琏 |
| 贾赦 | 贾蓉 |
| 贾珍 | 宝玉 |
| 贾敬 | 贾珍 |

24. 将下列人物中是兄妹关系的连起来。

- | | |
|----|----|
| 贾珍 | 惜春 |
| 宝玉 | 探春 |
| 贾政 | 宝钗 |
| 薛蟠 | 贾敏 |

25. 将下列人物中是母女关系的连起来。

- | | |
|-----|----|
| 王夫人 | 探春 |
| 贾敏 | 宝钗 |
| 薛姨妈 | 黛玉 |
| 赵姨娘 | 贾敏 |
| 贾母 | 元春 |





26. 将下列人物与其住处连起来。

薛宝钗	怡红院
林黛玉	蘅芜苑
宝玉	潇湘馆
李纨	秋爽斋
探春	稻香村
惜春	蓼风轩

(四) 简答题

27. 《红楼梦》中提到的“金陵十二钗”正册里都有谁?

28. 《红楼梦》中有一个人物说:“女儿是水做的骨肉,男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽;见了男子便觉浊臭逼人。”这句话是谁说的?你同意这种观点吗?为什么?

29. 《红楼梦》中“两弯似蹙非蹙笼烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静似姣花照水,行动如弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。”这写的是哪一位?她有怎样的性格特点?

30. 你最喜欢《红楼梦》中的哪个人物,为什么?

附录:(一)“互动园地”参考答案

1. 红楼梦 曹雪芹 高鹗
2. 林黛玉 贾宝玉 薛宝钗
3. 林黛玉 贾宝玉
4. 林黛玉
5. 王熙凤 林黛玉
6. 晴雯 “撕扇子作千金一笑” 袭人 刘姥姥
7. 元春 迎春 探春 惜春 原应叹息
8. 石头记 金陵十二钗 情僧录 风月宝鉴
9. 贾宝玉 《芙蓉女儿诔》
10. “千红一窟” “万艳同杯” 《红楼梦》





11. “元妃省亲” “刘姥姥进大观园” “黛玉焚稿”
12. 尤三姐 柳湘莲
13. 通灵宝玉 金锁 金麒麟
14. (1) 沙悟净 (沙僧或沙和尚) (2) 贾宝玉
15. (1) 林黛玉和薛宝钗 (2) 香菱 (3) 王熙凤
16. C
17. B
18. C
19. B
20. C
21. A
22. B
23. 贾政——宝玉 贾赦——贾琏
贾珍——贾蓉 贾敬——贾珍
24. 贾珍——惜春 宝玉——探春
贾政——贾敏 薛蟠——宝钗
25. 王夫人——元春 贾敏——黛玉 薛姨妈——宝钗
赵姨娘——探春 贾母——贾敏
26. 薛宝钗——蘅芜苑 林黛玉——潇湘馆 宝玉——怡红院
李纨——稻香村 探春——秋爽斋 惜春——蓼风轩
27. 元春、迎春、探春、惜春、林黛玉、薛宝钗、史湘云、王熙凤、李纨、秦可卿、巧姐、妙玉。
28. 贾宝玉。不同意。因为男人并不都污浊不堪。这只是贾宝玉就自己的生活范围内所说的，比较偏激。用于批评一部分男人可以，倘加之全体则不正确了。
29. 林黛玉。多愁善感、多才多艺。
30. 略。





(二) 精彩语录

- ☆假作真时真亦假，无为有处有还无。
- ☆都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。
- ☆机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。
- ☆好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。
- ☆一个是水中月，一个是镜中花。
- ☆瘦死的骆驼比马大。
- ☆千里搭长棚，没有不散的宴席。

