

非 物 质 文 化 遗 产 丛 书

王文章 主 编 傅 谨 康保成 副主编

铜 鼓 文 化

蒋廷瑜 廖明君 著



浙江人民出版社



銅鼓文化

蔣廷瑜
廖明君 著

浙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

铜鼓文化 / 蒋廷瑜, 廖明君著. — 杭州: 浙江人民出版社, 2007.3

(非物质文化遗产丛书. 第2辑 / 王文章主编)

ISBN 978-7-213-03420-6

I. 铜... II. ①蒋...②廖... III. ①鼓-铜器(考古)-研究-西南地区②鼓-铜器(考古)-研究-东南亚 IV. ①K875.54②K883.355

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 149001 号



书 名
作 者
出版发行

铜鼓文化

蒋廷瑜 廖明君

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:0571-85176516

丛书策划
责任编辑

周 游

吴 华

封面设计

彩地图文

电脑制版

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

787 × 1092 毫米 1/16

印 张

13.25

字 数

28 万

版 次

2007 年 3 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-03420-6

定 价

45.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

非物质文化遗产丛书

主编 王文章 副主编 傅 谨 康保成

《昆曲》 郑 雷 著

《古琴》 章 华 英 著

《木卡姆》 周 吉 著

《年画》 王 树 村 王 海 霞 著

《少林功夫》 吕 宏 军 滕 磊 著

《热贡艺术》 马 成 俊 著

《藏戏》 李 云 周 泉 根 著

《南音》 郑 长 铃 王 珊 著

《凉山毕摩》 阿牛史日 吉郎伍野 著

《铜鼓文化》 蒋 廷 瑜 廖 明 君 著

《客家山歌》 刘晓春 胡希张 温萍 著

《太极拳》 严 双 军 著

《关中皮影》 梁 志 刚 著

《蒙古长调》 包·达尔汗 乌云陶丽 著

《泰山石敢当》 叶 涛 著

《马街书会》 董 晓 萍 著

《泉州木偶》 王 景 贤 著



追寻文明足迹
品味世间风情

感谢阅读 欢迎赐稿

浙江人民出版社·周游工作室

地址：杭州市体育场路347号 电话：(0571)85058249
邮编：310006 E-mail: Zhouyou1211@sohu.com

非物质文化遗产丛书

主 编：王文章

副主编：傅 谨 康保成



总序

文化部部长
孙家正

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视抢救和保护传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为一项非常紧迫和重要的任务。现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。传统文化的保护和发展，既是对各民族文化之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。目前，关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还很不够。值得赞赏的是，联合国教科文组织已经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性，并且

已经开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。为了应对非物质文化遗产濒危的紧急现状,1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头与非物质文化遗产代表作宣言》(PROCLAMATION OF MASTERPIECES OF THE ORAL AND INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY)。继而,从2000年4月正式启动了人类口头与非物质文化遗产代表作遴选机制,其目的在于设立一个国际性的荣誉,专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”,旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的非物质文化遗产,并且于2001年5月18日,公布了世界范围内首批人类口头与非物质文化遗产代表作。我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术,成为第一批19种人类口头与非物质文化遗产代表作之一;2003年11月7日,由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头与非物质文化遗产代表作名录。2003年10月17日,联合国教科文组织大会通过了更重要的国际法律文件《保护非物质文化遗产公约》(Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage),我国是最早的缔约国之一。

非物质文化遗产的保护涉及面广,工作量大,需要在文化行政部门统一组织协调下,各有关方面通力合作,需要动员全社会广泛参与。作为我国抢救和保护非物质文化遗产的代表性工作机构,中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门,负责组织、指导各地开展非物质文化遗产申报工作。基于这一背景,中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的“非物质文化遗产丛书”,其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴、木卡姆等项目,也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵,尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史,以及目前有代表性的主要传人,同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产,增强民族文化自豪感,而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护,将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来,开创中华民族更为灿烂的未来前景。

我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。

目录

CONTENTS

总 序	孙家正	1
第一章 千古之谜：铜鼓文化的起源		1
第一节 历史记载		2
第二节 民间传说		6
第三节 考古发掘和研究		10
第二章 巧夺天工：铜鼓的主要类型与铸造工艺		19
第一节 铜鼓的主要类型		20
第二节 铜鼓的铸造工艺		36
第三章 历史印痕：铜鼓文化的传播与分布		47
第一节 铜鼓文化的传播		48
第二节 铜鼓文化的分布		52
第三节 使用铜鼓的族群		66
第四章 迷人魅力：铜鼓文化的艺术特征		95
第一节 铜鼓造型艺术		96
第二节 铜鼓纹饰艺术		99



第三节	铜鼓雕塑艺术	107
第四节	铜鼓音乐艺术	119
第五节	铜鼓舞蹈艺术	122
第五章	娱神娱人：铜鼓文化的社会功能	127
第一节	作为乐器的铜鼓	128
第二节	作为神器的铜鼓	135
第三节	作为重器的铜鼓	145
第六章	两种生产：铜鼓文化的主要内涵	149
第一节	铜鼓文化与生殖崇拜	150
第二节	铜鼓文化与丰饶崇拜	167
第七章	薪火相传：铜鼓文化的保护与传承	179
第一节	铜鼓文化与人类文化多样性	180
第二节	铜鼓文化的保护	194
第三节	铜鼓文化的传承	197
后 记		202





千古之谜：

铜鼓文化的起源

铜鼓是怎么来的？是天上掉下来的吗？是神仙创造的吗？这是每一个想了解铜鼓文化的人首先需要回答的问题。

我们将从历史文献记载、民间传说和考古发掘研究这三个方面来探索这些问题。

第一节 历史记载

《后汉书·马援列传》有这么一段话：“援好骑，善别名马，于交趾得骆越铜鼓，乃铸为马式，还上之。”这件事发生在东汉初期，地点是中国南方的交趾地区。那时的交趾相当于今越南北部和中国岭南部分地区，公元前2世纪初，南越国时期设过交趾郡，治所在赢隍（今河内西北），东汉移至龙编（今河内东天德江北岸）。在交趾境内，汉朝官吏与当地民族首领发生矛盾，雋泠县雒将之女征侧、征贰两姐妹揭竿而起，公



立于海南岛天涯海角的马援塑像

开叛汉，并自立为王。当时“九真、日南、合浦蛮夷皆应之，寇略岭外六十余城”。为了维护国家的统一，汉光武帝刘秀于建武十七年（公元41年）拜马援为伏波将军，以扶乐侯刘隆为副，率兵南征。马援在军事活动中获得骆越铜鼓，把它熔了，改铸成马的模型；战争结束后，班师回朝，将马的模型献给汉光武帝。

马援字文渊，扶风茂陵（今陕西兴平）人。先人本姓赵，因能服驭马，受赵惠文王赐爵号为“马服君”，子孙于是以马为姓。马援本人曾在西北从事养马和从军驯马多年，对养马、驯马有丰富的经验。他在献铜马模型给汉光武帝时的奏表中说：“夫行天莫如龙，行地莫如马。马者甲兵之本，国之大用。安宁则以别尊卑之序，有变则以济远近之难。”历述了古往今来的相马专家，自称曾拜相马专家杨子阿为师，学习相马骨法，“考之于行事，辄有验效”。马援所铸铜马模型，高三尺五寸，围四尺五寸，奉皇帝之诏立于洛阳宣德殿下，以为名马法式，是当时标准的良马模型，也是汉代骏马塑像的纪念碑。

马援征交趾这件事，在岭南地区的历史上影响巨大，以至世代相传，妇孺皆知，人们还为此编出了许多美好的传说。在广西、广东以及越南境内，凡是大小河流的交通口岸，到处可见到“伏波庙”、“伏波祠”，都是祭祀马援的祠庙；有无数“伏波滩”、“伏波岭”、“伏波山”等地名，附会着马援的传说。



广西横县的伏波庙位于郁江乌蛮滩北岸，据传马援南征路过此地

由于马援获骆越铜鼓以铸为马式一事已载入正史，唐、宋以来，不少人便把两广地区出土的铜鼓误以为是马援的遗物，称之为“伏波鼓”，有的人甚至误以为铜鼓是由马援一手创制的。最早将这种附会载诸文字的是南宋静江（今广西桂林）知府范成大所著的《桂海虞衡志》。该书在《志器·铜鼓》条中说：“铜鼓，古蛮人所用。南边土中时有掘得者，相传为马伏波所遗。”虽然范成大加了“相传”二字，表现了他的审慎，但他此说一出，使后人以讹传讹，生化出许多关于马伏波遗留铜鼓的传说。

这种传说在《桂海虞衡志》成书50年以后就有了。王象之的《舆地纪胜》卷一九钦州条曰：“铜鼓，古蛮人所用，钦州村落中时有掘得者，相传云马伏波所余。”明代王士慎的《广志绎》卷四也说过类似的话。

到了清代，这种传说就更玄了。有关广西桂平铜鼓滩的传说就是一例。传说马援征服交趾后班师回朝，利用郁江—浔江水道，乘船北上，船中载有铜鼓，到浔江与黔江交汇的大滩时，有

两面铜鼓忽然跃起，跳入江中，后来一直沉没在水底，800多年以后，到了明代万历年间至清代雍正年间，才分别被渔人从水中打捞出来。这个大滩因而就叫铜鼓滩，也叫伏波滩。

除了马援遗铜鼓的传说之外，还有马援铸铜鼓的传说。此事可能也从《舆地纪胜》开始。《舆地纪胜》卷一〇六邕州条曰：“铜鼓，马援所制。”嗣后《大明一统志》说：“武宣县西四十里亦有铜鼓滩，或谓马援铸铜鼓于此。”明人魏浚的《西事珥》说：“旧（梧州）府中有伏波将军所铸鼓，其一尚存。”张穆的《异闻录》则说得更详：

昔马伏波征蛮，以山溪易雨，制铜鼓。粤人亦谓雷、廉至交趾海滨卑湿，革鼓多痺缓不鸣，无以振威，故伏波铸铜为之，状亦类鼓，名曰骆越之鼓。

这里说的雷、廉是指雷州和廉州，即今广东雷州半岛和广西北海、钦州至防城港一带。

清人屈大均也相信伏波铸鼓之说，并认为这是销毁少数民族兵器的措施。他在《广东新

语》铜柱界条中写道：

吾意古时蛮里多以铜为兵。伏波既平交趾，或尽收其兵销熔，既铸铜柱五以表汉疆，又为铜船五、铜鼓数百枚，遍藏于山川瘴险之间，以为镇蛮大器。

由于受马援遗铜鼓、铸铜鼓传说的影响，和出于对马援的崇敬，在岭南的许多伏波庙、伏波祠中，都陈列着铜鼓，供人膜拜和观瞻。

明朝洪武年间诗人郑定的《伏波祠怀古》说：

荒祠衰草已凄然，犹有居人话昔年。
铜鼓苔生秋雨后，石墙花落夕阳边。
竹书蚤著平蛮策，沙井空余饮马泉。
词客经过休感慨，云台麟阁总寒烟。

清代诗人黎申在祭拜钦州马新息侯庙（伏波庙）时也写道：

铜鼓喧阗赛故侯，盘登薏苡不胜愁。
时方贵盛轻朱勃，事到艰难念少游。
早有盛名腾陇右，哪知心力尽壶头。
蛮夷处处还祠庙，况复遗民是马流。

据现代学者研究，铜鼓的创始期大约是在春秋时代，创始者是生活在中国西南地区的古代濮人，而并不是某个英雄豪杰。马援时代所见的铜鼓已是铜鼓艺术繁荣时期的作品了。马援在南征交趾时可能见过铜鼓，也可能虏获过铜鼓，甚至也真的熔化铜鼓铸过马模型，但他不可能铸造铜鼓和到处遗留铜鼓，他绝对不是铜鼓的创始者。

清代诗人黄春谷的《铜鼓歌》就说得好：“漫说南征始巧制，非关伏波美骆越。”

更为离奇的是诸葛亮创制铜鼓的传闻。

关于诸葛亮南征时制作铜鼓一事在民间有两种传说。

一种说法是，铜鼓是诸葛亮南征时在军

中制作的。制作这种铜鼓，白天用来煮饭，夜晚用来敲击报警。明代万历年间(1573—1620)做过夔州通判的何宇度，在他撰写的《益部谈资》一书中对铜鼓的形制、大小、纹饰图案，以及敲击的音响作了生动、具体的描述。他认为铜鼓是诸葛亮南征时制作的，因而把铜鼓称为“诸葛鼓”。他说：诸葛鼓乃“孔明擒孟获时所制”。后来很多人的著作都援引他的这一说法。

另一种说法是，诸葛亮制作铜鼓散埋山中，是为了镇压蛮夷(南方少数民族)。《明史·刘显传》说：“相传诸葛亮以鼓镇蛮，鼓失，则蛮运终矣！”《蜀中广记》说：“父老云：诸葛制以镇蛮夷者，鼓去，则蛮运终，理或然也。”《边防记》对此说得更具体：“西南夷部叛服不常，诸葛武侯征抚之，置铜鼓，埋镇诸山，稍就帖服。”

这些传闻始于明代，宋代以前均未见到。《三国志·诸葛亮》中有关征南的记载里没有提到铜鼓。《三国演义》对诸葛亮七擒孟获的描绘可以说是淋漓尽致，却也没有提到铜鼓。而在明代文献中则不断出现诸葛铜鼓的事。据《明史·



明清时期的铜鼓鼓面却铸有“孔明置造”四个汉字铭文

刘显传》和《蛮司合志》记载，明万历初，四川巡抚曾省吾派大将刘显镇压四川南部都掌蛮^①，掠得“诸葛武侯铜鼓九十三面”，曾省吾选取其中64面献给万历皇帝，在给皇帝的报告中称：“都蛮呼铜鼓为诸葛鼓，相传以为宝器。”明人朱国桢认为铜鼓是诸葛亮倡导制作的，后来的人只是仿制而已。他在《涌幢小品》中说：“凡破蛮必称获诸葛铜鼓，有多至数十面者，此必诸葛倡之，后人仿式而造。”

自明代以后，中国西南地区的地方志书，就常把铜鼓称为“诸葛鼓”。如四川《叙州府志》中说：“铜鼓，相传武侯铸以镇蛮者，今田间往往耕出之。”该书还收录了顾河图的一首诗，诗题就是《诸葛铜鼓》。其诗曰：

武侯未筑祁山垒，先出偏师渡泸水。
人言孟获不足擒，股掌玩之徒戏耳。
岂知北伐用南夷，正欲中原扫仇耻。
樊人箠马供鞭驱，罗鬼乌蛮皆效死。
至今铜鼓散山谷，峒户流传尚夸侈。
精铜其质革其音，想见援桴兵四起。
鸟蛇龙虎倏四合，戎机万变人难拟。
曾传八阵有遗迹，更说旗台有故址。
此鼓千年尚宛存，血战消磨土花紫。
君不闻，
定军山下阴雨中，山鸣雷动声隆隆。
埋鼓镇蛮功未毕，反旗走敌憾无穷。

《续修叙永永宁万县合志》载余珍《时园中诸葛铜鼓歌》中有云：

儒将风流诸葛公，隐士名士真风流。
镇压百蛮铸铜鼓，物肖其人夺天工。



隆中武侯祠至今还供奉着一面大铜鼓

在云南大姚县的马鞍山和苴坡江坡头有废弃的营垒，传说是诸葛亮用兵的遗址。清乾隆三十一年(1766)，阿桂率部征缅甸，途经大姚，驻扎此地，曾叫军士挖掘废垒，挖出铜鼓2面。嘉庆年间(1796—1820)，当地老百姓在那里也挖到铜鼓。这事记在道光年间修的《大姚县志》中。当时姚州(今姚安)人王安庭凭吊古迹，写下七律《苴坡怀古》一首：

绝塞蜻蛉汉著名，当年问路此南征。
荒营处处埋铜鼓，野菜家家种蔓青。
天遗一江争险要，户存十马验滋生。
风流我欲瞻遗像，那得祠堂似锦城。

四川《庆符县志》卷二说铜鼓“或即武侯南征战鼓也”。贵州《遵义府志·金石志》铜鼓条说：“世传铜鼓，诸葛所遗，此或然也。”

这样铺天盖地的传说，使人不得不相信，铜鼓就是诸葛亮造的。所以清人戴朱弦的《铜鼓歌》就说道：

蛮溪毒雾苍虬舞，土人架阁悬铜鼓，
问是当年谁所留，尽说传自汉武侯。

诸葛亮，字孔明，汉末琅邪阳都县(今山东沂水县)人，181年生，27岁时参加刘备政治集团，为刘备出谋划策，担任蜀汉丞相，支持刘备与曹操、孙权抗衡，对促成三国鼎立之势起过重大作用，后来被封为武乡侯。诸葛亮活动的“南中”，汉代称为“西南夷”，主要包括今云南、贵州西部和重庆西南一带，是濮、叟、僚等民族居住的地方。诸葛亮本着“西抚夷越”的方针，以情动人，七擒七纵民族首领孟获，收到了令人心悦诚服的效果，改善了民族关系。诸葛亮还为老

百姓做了不少好事，西南各族人民都很怀念他，到处设立祠庙祭祀。西南各族是使用铜鼓的民族，许多传说误以为铜鼓是诸葛亮发明的，他们使用铜鼓的技能也是诸葛亮教会的，把创制和使用铜鼓之功归到诸葛亮名下，于是把铜鼓称为“诸葛鼓”或“孔明鼓”，有的甚至把铜鼓直接就叫做“孔明”，因而有铜鼓铭文“天元孔明”的出现。在祭祀诸葛亮的祠庙里，往往供奉着铜鼓。

但是事实证明，铜鼓不是东汉马援首创，诸葛亮比马援晚200年，更难以夺得创制铜鼓的头功。

第二节 民间传说

由于铜鼓铸造工艺的失传，有关铜鼓来源的资料十分有限，当今使用的铜鼓大都是一代代流传下来的，或者是偶尔从地下挖掘出来的，它们的真正来历已无从稽考了。这种非凡神物，在市面上买不到，也看不到如何铸造，于是人们对铜鼓的来历生化出许多离奇的传说。有的说是天上掉下来的，有的说是水里冒出来的，有的说是某个神仙或英雄豪杰造出来的，不一而足。壮族、布依族、苗族、瑶族、彝族都有关于铜鼓来历的传说。

1. 铜鼓是从天上掉下来的

四川凉山彝族百姓说，铜鼓是天上居住的神仙铸造的，后来降到人间，人间才有铜鼓。

云南富宁县木央区彝族百姓说，铜鼓原来只在天上有，彝族姑娘拉木帕爱跳舞，一天吃了山上的樱桃，顿时身轻如燕，飞到天上去了。拉木帕在天上听到一阵阵铜鼓声，看到一群仙女在小溪边踏着铜鼓的节奏跳舞。她看得着了迷，

不由自主地挪动脚步，加入到仙女行列，请求她们教她跳舞。天黑了，拉木帕跟着仙女走进仙宫，住了下来，接连几天学跳铜鼓舞，把撒棉花、薷棉花、摘棉花和织棉布的舞蹈动作都学会了，在向仙女们辞行时，仙女们送给她一面铜鼓，叫她带回人间，从此人间就有了铜鼓，彝族儿女也就会跳铜鼓舞了。

贵州东南苗族百姓中有个传说：苗族祖先



广西博物馆铜鼓陈列室的一角



孕育着铜鼓文化的壮族村寨

原来只有木腔皮鼓，铜鼓是从天上传下来的。苗族老仙婆务侯乜参加开天辟地立了大功，天王特地赠给她一面铜鼓，叫她带回人间，与大家共同享用，于是苗族人民就有了铜鼓。

广西壮族传说铜鼓是天上的雷公造的，天上的太阳就是雷公的铜鼓，雷公造铜鼓是为了耍威风，震慑天下人。人间原来只有皮鼓，皮鼓抵不过铜鼓，所以人们怕雷王。

更有意思的是印度尼西亚卢昂岛上居民的传说。他们认定卢昂岛上的铜鼓，有一个是从天上掉下来的，他们把这面铜鼓当作“禁物”，为避免不测，谁也不敢去碰它。居住在隶属开族的库尔岛上的居民也确信那岛上的两面神圣的铜鼓是从天上掉下来的。还有人传说巴厘岛北定大铜鼓原是天上的第二个月亮。他们说：天上原有两个月亮。当一个月亮落山的时候，另一

个月亮从地平线上升起来，两个月亮轮流“值班”，使天空永远保持明亮。天空永远明亮，对小偷行窃很不利。有一天，小偷们聚集在一起，商量对付月亮的办法。有人提议，大家排着队，向着月亮撒尿，结果浇灭了一个月亮，这个月亮从天上掉下来，就成了巴厘岛上的那个大铜鼓。

2. 铜鼓是从水里来的

贵州南部和东南部的布依族有这样的传说：

远古的时候，平州地区有一个大湖，湖边住着一个叫古杰的孤儿。海龙王的三公主倾慕古杰勤劳勇敢，总想同他亲近。有一天，她变成一条鲤鱼，游到湖边，让古杰钓上来。财主苏海八把这条鲤鱼抢去，准备做下酒菜。古杰据理力争，把它夺回来，重新养在水缸里。这条鲤鱼很快变成一位漂亮