



基础 展望

全国十所高等美术院校造型基础教学研讨会文集

这次研讨会交流了各院校基础教学的体制和基础教学组织、课程结构等方面的做法。美术学院高等教育尽管有一个非常一体化的体系和传统，但在指向未来的时候，已经呈现出不同院校在探讨自己的办学特点，甚至特色的一种态势。各院校的做法不尽一致，但在整个的教育格局中寻求自己的特色，而且基础教学成为各院校要抓的工作重点，体现出我们整个基础教学进取的姿态。

中国青年出版社

中 央 美 术 学 院
中 国 美 术 学 院
清 华 大 学 美 术 学 院
天 津 美 术 学 院
鲁 迅 美 术 学 院
湖 北 美 术 学 院
四 川 美 术 学 院
广 州 美 术 学 院
西 安 美 术 学 院
上 海 大 学 美 术 学 院

ISBN 978-7-5006-7577-8



9 787500 675778 >

定 价:45.00 元

基础展望

全国十所高等美术院校
造型基础教学研讨会文集

中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础展望——全国十所高等美术院校造型基础教学研讨会文集
/《全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例》编委会编著.

—北京:中国青年出版社,2007.7

ISBN 978-7-5006 7577 8

I.基...

II.全...

III.造型设计—教学研究—高等院校

IV.J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第104616号

中国青年出版社 出版 发行

社址 北京东四12条21号

邮政编码 100708

网址 www.cyp.com.cn

编辑部电话 010-64033818

营销中心电话 010 84027892 010-64010813

印刷 河北保定天德印务有限公司

经销 新华书店

印张 27.5

字数 510千字

2007年7月 北京第1版

2007年7月 河北第1次印刷

印数 1-2000册

定价 45.00元

本书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话 010-84047104



基 础 展 望

目 录

第一编 致 辞

各院校领导致辞 3

开幕辞 杨力 17

闭幕辞 范迪安 21

第二编 各院校向研讨会提交的论文

中央美术学院

“观察与表达”课程探索介绍——通过培养学生对改革发展
中的中国社会现实的关注,建立艺术学习与表达的出发点 高天雄 33

对造型基础教学的现状和未来发展的几点认识 高天雄 36

组画速写教学 苏海江 41

美术考前班现象备忘录 张曙光 74

壁画系壁画专业基础教学概况 陈文骥 82

初建中的壁画专业基础教学概况 陈文骥 84

触摸现实 王华祥 91

雕塑基础教学浅谈 高晓凤 96

关于山水画基础教学的几个问题 崔晓东 111

主观配置色彩 胡明哲 117

热了原本心——酬答网上关于《造型原本》的帖子 吕胜中 120

在基础课中注重创造性思维的培养 曹力 127

基础——实验 李帆 131

关于教育体系的一点设想 朝戈 133

解构与重构——油画系第二工作室创作构图教学 136

线性素描与线描——兼谈中国人物画专业造型基础教学 唐勇力 138

中国美术学院

当代造型基础教学模式的选择与思考

——中国美术学院基础教学的实践 安滨 147

关于色彩基础教学中的创造性思维 郭健谦 157

当今学院基础素描教学面临的问题及思考 于振平 160

浅谈中国美院造型基础部形式语言教学的建构 李航 164

向大师学水彩 任志忠 166

中国传统文化精神与造型基础教学 陈云刚 169

浅谈素描教学中的“看” 郑瑞祥 171

有感于造型基础素描教学中“正确的观察方法” 周雷 173

清华大学

清华大学美术学院基础教学概况 陈晖 177

关于素描——对素描在基础教学中地位与价值的再思考 金纳 180

习作创作是非说 李睦 183

天津美术学院

关于美术学院基础教学的思考 赵宪辛 186

具象与抽象的和谐——基础教学断想 郑金岩 190

造型基础教学——理想的翅膀 张驰 194

鲁迅美术学院

美术教育应加强对学生艺术意识的培养 199

在素描教学中的视觉转换 宋伟 203

质地表现在中国画基础教学中的意义和作用 杨大治 韩敬伟 207

湖北美术学院

建构多元板块的美术造型基础——兼议透视原则下的写生造型观 曹丹 214

对基础教学的前瞻性思考——论个性化信息素 燕林 221

直觉素描——美术专业深层基础训练的目的和手段 桑建新 225

多学科的融合与基础课程的扩展——试论美术教育专业基础课程教学 何沙敏 234

碰撞与融升——中国画专业素描基础教学方法探索 戎岩 239

环境设计基础教学中的抽象实验 罗实 245

说“抽象”——抽象艺术的基础 胡朝阳 249

广州美术学院

转型期造型基础教学之困境 黄增炎 256

色彩应从结构要素着手 黄增炎 260

大众的基础——关于造型部构图形式基础的教学工作总结 齐誌 264

造型基础教学的衔接 黄勇 271

重话素描基础 谢伦和 276

对当代美术学科建设中基础问题的思考 李育勤 281

从高等教育大众化看造型基础课教学改革 胡国强 288

四川美术学院

素描教学杂谈 钟长清 297

美术学院基础教学散论 陈树中 305

反思现状,认识内涵——看国内美术院校基础教学的落后性 中玉 309

西安美术学院

关于基础教学中使用中国古代雕塑教具的报告 武小川 316

美术学院的基础教育能否拓展 陈君魏 319

上海大学美术学院

在多元格局中确立自己

——上海大学美术学院造型基础教学的探索与实践 邱瑞敏 325

我们如何去认识色彩 黄阿忠 332

基础素描点评 金晶石 334

版画专业基础课程之介绍 秦一峰 336

版画专业色彩教学初探 王青 338

第三编 研讨会大会讨论发言

关于基础的思考 梁蓝波 343

研讨会讨论发言 345

第四编 国外美术院校造型基础教学介绍

英国高等美术基础教学 安滨 415

谈中美基础教学的异同 何工 420

后 记

研讨会筹备会议纪要 427

第一编 致 辞



各院校领导致辞

中央美术学院实行的是造型学院（除中国画、书法专业）统一招生和一年共同基础教学体制。这种体制的优长是按照素质教育目标，通过丰富的课程内容，在有序的训练中引导学生正确理解造型的价值，养成高品格的审美感受。但是也存在学生专业选择与实际能力之间、各专业系对人才的要求与基础教学之间的矛盾。实际上，只要存在某种“统一”的东西，就会有“个别”的不协调，这就是教学需要探索的方面。这些年来，基础部在教学组织中加强了对课程结构的研究，注重以文化修养引领造型训练，也有机导入各系的专业介绍，使学生正确认识自我取向，可以说使存在的矛盾内在地得以解决。与此同时，基础部还注重充分运用社会实践这一教学环节，引导学生在创作练习中关注社会现实，则较此前更有新意和生机。

基础教学是教育的“永恒”课题，但又是一个“发展态”的课题。在当代文化条件下，如何从“术”的基础转向全面要求“艺”的基础，如何使“共同的基础”成为不同“专业”有效的“基础”，都需要进一步探讨。对于集中体现文化精神的造型学科，此任更重。

范迪安

中央美术学院副院长

两年以前，中国美术学院造型学院实施了二段式教学改革，共同基础教学大底盘与工作室链状结构的齿轮已经运行了两年。

今天，我们站在了回顾这一过程的驿站，站在了浮出水面大基础教学的“产品”的面前。这些阶段性的教学成果，面对扩招后巨大的挑战，不断历练，不断发展。我们始终执守中国美术学院高起点的教学规范，在宽厚基础与精深专业相结合人才的培养目标下，建立和改善造型基础课程的内容结构，架构一种面向学生、面向教学、面向当代的学术思考。

新的二段式教学结构中的基础教学，以素描基础、色彩基础、造型形式基础、素质基础（国学基础）来构成深厚基础能力的训练架构，面对多专业的基础教学要求，打通专业基础壁垒，形成整体的基础教育与专业高端学习阶梯架构，形成整体的教学思想的格局，这本身就意味一种新型的高等教育人才的培养模式和新型人才教育工程。

尽管我们在这种教学机制的运转中与“传统”的系科专业教学思维定势和惯性还存在一些认识上的摩擦，但我们坚信，这样的教学成果对培养“厚基础、宽口径”的专业知识结构和素养的专门人才有着巨大意义，这种模式下培养的学生将会走出更为宽广的艺术道路。

这里展现的是两年来造型基础部的教学作业，它从一个侧面呈现了教学部全体师生共同思考与辛劳的结晶。这种思考还在继续，这种蓬勃的生命力溢于言表，我们会更加相信：春来草自青！

许江

中国美术学院院长

造型基础是美术院校人才培养的重要基础课程。造型基础课程的教学效果是衡量一所美术院校的教学水平和发展潜力的重要标志之一，造型基础能力的强弱在很大程度上决定一个艺术人才未来的发展。美术教育重视造型基础，即重视对学生“手”和“脑”的认知训练，通过对手的艺术表现技能的训练来提高“眼光”（脑对艺术的认识水平），有人称这是训练学生“用手去思考”，很有道理。

每一个从事美术创作或艺术设计的人大都从这种基础训练开始，从这里学习观察事物和表现事物的方法，学会用艺术的眼光去认识世界。

——愿每位同学认真地走好这至关重要的“第一步”。

李当岐

清华大学美术学院院长

世间有些事常常是公说公有理，婆说婆有理。美术学院中经常争论的有关“基础”的问题，正应了这句话。争论本身既印证了我们的进步，曾经凡事都是大一统的社会思想形态已经逐渐远去；又印证了艺术本身动态的、随时代而变化的特质。

什么是基础？基础是为什么服务的？在现代艺术思潮日新月异的语境中，答案肯定是众说纷纭，莫衷一是。原始艺术和现代前卫艺术似乎都在证明着传统意义上的“基础”或是“基础训练”已经无关紧要。艺术作为抒发人类精神、情感的可视载体，正在以某种新的形式走出神圣殿堂而重新回归大众。

那么无疑会引申出一个问题：现代意义上的美术学院是否还需要存在？它的价值究竟在哪里？回答这个问题，最好是在具有普遍意义的高度和艺术历史的进程中去思考。

文化必然存在继承性，艺术的创造本质也并非意味着对前人的简单否定和摒弃。学院在社会文化生态链中恰恰处于这样一个中间环节，承继和推进，而不是站在潮头的引领。从这一意义上讲，学院与社会的艺术前卫必然要保持一定的距离。这个距离使我们得以有研究和思考的空间，寻求规律性的而非极端个性化的内涵，以期有效地进入教学系统。

基础教学在美术学院中是必不可少的。换言之，没有了基础教学，学院也就失去了存在的意义。问题是对“基础”所涵盖内容、意义的再认识和方法的把握，这是必须面对的重要课题。

从艺术的整体动态特征出发，对现行的基础教学建立几个思考的基点十分重要。

一是基本概念和目标。以往对基础从概念到方法都存在认识上比较狭隘的现象。未来的基础更应强调对艺术做多基本元素的综合训练与把握，在主动的状态下对客观世界的观察和认知与心灵产生沟通，锤炼和抽象出艺术语言，强化美的感受，为未来艺术发展奠定精神转化和表现技能的素质基础。二是教和学的积极互动。教学效果、质量的好坏高低，历来都取决于教和学两方面：教能尊重个性，因材施教，启发创造；学能活跃思维，融会贯通，激发灵性。充满活力的教学互动，使基础训练成为厚积薄发、获得创作自由的途径。三是面对艺术多元的现实趋势，结合我国的艺术教育资源和民族文化需求状况，在对国内外艺术和艺术教育现状及发展特征深入研究和整体关照中找准自己的位置，扬长避短，寻求一条健康的、有民族特色的艺术之路，增强中国美术在世界艺术领域中的话语权。

关于“基础”问题的争论还会继续下去，这对艺术教育的发展有益无害，基础教学的变革也势在必行。但变革需要真知灼见，需要缜密的思考，需要负责任，也是艰辛的探索。同时，还应明确，多元既是艺术趋势和艺术世界的重要特征，也是社会文化的需求。因此，对“基础”争论的答案、探索的模式、途径就不会是唯一的。去除新旧迷信，各有秉持，互不强加，才是正常的状态。

姜陆

天津美术学院院长

美术学院自从在意大利建立的那一天起,写实风格教学就一直作为学院教育重要的造型基础课。培养高水准的写实风格的画家也就成为学院教育的主要办学特色。这个传统一直持续了几个世纪。随着社会的工业化进程与科学技术的快速发展,直到20世纪,这种情况才开始发生变化。尽管如此,当今国际上还是有不少院校仍然延续着这个传统,并且不断地产生新的艺术成果。

在新的历史条件下,面对多元的艺术格局和五彩缤纷的当代艺术以及多种社会需求,学院写实基础教学必然要适应时代而不断进行调整,以使其具有生命力。因此,如何设计新构架,发展新思路,将现代意识纳入传统的写实基础教学体系,把写实的含义变为内涵更加深厚的大概念,是我们着力去研究、解决的问题。

首先,要打破传统写实基础教学中单一、程式化的再现造型训练模式和划一的评价标准。每种艺术门类或艺术风格都有自身的基础因素,而研究基础因素也是艺术创造的重要内容。教学中的课程设置,作业布置应均以此为目的,写实基础教学中的多元性应当得到尊重和发扬。以我院油画系素描教学为例,由于工作室风格类型、研究方向的不同,对于基础教学的要求也不同。新古典工作室的课堂作业以中长期为主,强调作业的严谨、深刻与完整性;新表现工作室则突出结构因素与表现语言的洗炼、强烈,课堂作业多安排中短期。学生个体存在差异,因此,即使同一专业、同一课程,教师在具体的教学指导中也要因人而异。这是在写实的大框架范围内,基础教学侧重点不同,有利于各自专业基础的建立。

其二,写实基础教学要解决的问题无非是两大方面:一是对有关

造型各种因素及其相互关系的研究；二是对于造型表现语言的研究。看似简单，但在教学中如何将两者有机贯穿在一起，却是长期困扰我们的一道难题。主动创造性是艺术活动的最重要因素，培养学生的创造性思维，强化学生的主体意识，在今天的基础教学中显得尤为重要。因此，必须改变以往的陈旧观念，教学中将学生置于主体位置。奥班恩有句名言：“即使艺术以教科书的形式出现，也必定有一种自由，经由个体的感受发现创造的真正涵义的自由。”近些年，我们在某些研究方向和部分专业的高年级基础教学中增加了很多实验性的课程。主张积极的视觉思维和探索，强化视知觉能力与表现能力的训练，提高作品的表现强度与张力。目的是鼓励学生学会用自己的头脑思考，用自己的语言说话，反复自我体验，进而直接创造一种属于个人的新视象。

写实主义造型基础教学在鲁迅美术学院有着悠久的历史，可以追溯到延安鲁艺时期。经过时代的变迁，在一代一代师生辛勤努力下，以严格扎实的写实能力训练为主导的、有自身特色的造型基础教学体系得以继承和发展。这一切，显现出写实主义基础教学强大的生命力。

这里展示的鲁迅美术学院部分专业的学生作业，在一定程度上诠释了我院写实主义造型基础教学的思路与理念；以此与美术教育界的同道共同交流。

韦尔申

鲁迅美术学院院长