



王树艺木刻选集

J227

2

王树艺术刻选集

人民美術出版社

1983 北京

王树艺术刻选集

人民美術出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑: 姜 旗

装帧设计: 张晓君

北京胶印二厂印刷

新华书店北京发行所发行

1983年7月第一版

1983年7月第一次印刷

书号: 8027·8448 印数: 1—1,350 定价: 5.00元

序

中国的新兴木刻是与中国的革命血肉相连的。在解放前，它战斗着，一面暴露反动派的黑暗统治，一面同情被压迫的人民，鼓动革命。在解放后，它纵情地歌颂人民的胜利，宣扬社会主义建设，传播新思想和新时代精神。这些特点，在王树艺的木刻中，都可以看到。

王树艺是一位经过革命考验的优秀木刻家。他的战斗经历，说明革命实践对于艺术成就具有多么重大的意义。内战时期，在国民党统治区白色恐怖的严峻日子里，王树艺是以地下革命工作者的身份活跃在艺术界的。他作为一个自由职业者，用木刻作武器，战斗在反动派的心脏地区——上海与南京，参加了反内战、争民主的坚强斗争，然后，转战于自己的故乡——贵阳市。这是一场短兵相接的白刃战。这期间，王树艺多次被捕，仍继续战斗。随着一九四九年贵阳的解放，他终于以山花怒放的喜悦心情，踏出了最后的狱门。此后，在山国的晴空，他像山鹰似的翱翔在阳光中，用自己的木刻尽情地讴歌幸福的新时代。

解放前，王树艺的木刻风格，与当时国民党统治区的木刻一样，是蒙上了一层悲愤的色彩的。他多用黑底排线，造成灰色的画面。然而，和别的木刻家不一样，他以绵密的章法，严谨的线条，真挚的感情，深刻的构思，创造了自己的艺术语言。运用这种亲切的艺术语言，他为处于水深火热中的人民诉叙着许多悲惨生活的片断，声泪俱下，沁人肺腑。《市集》和《传播火种》就是如此。前者虽然描绘着一个乡村市集的平常场景，我们注意到，作者却着重地暴露了一个国民党反动军人正在强买强卖，欺凌百姓，而画的左角则出现一个侧目而视，敢怒不敢言的农民。后者虽然刻划着一个冬日的街头景色，我们注意到，作者却用站在大宅门口，抱着少爷，衣暖肠肥的那个少奶奶来和瑟缩在墙边卖炭火的穷百姓作对比。这些对比鲜明的事例，在日常生活中天天见到，似乎是极其寻常，而经过作者用特有的艺术语言把它表现出来，便如文章中出现警句，使欣赏者不能不深思寻味。而这些作品之所以深深地打动我们，是因为它们要求我们回答的都是些大家所经历的尖锐的社会问题。王树艺的木刻便是这样地表现出鲜明的思想性，充满着无产阶级的感情。

解放后，王树艺的木刻风格开始转变了。过去那种灰色画面不见了，忧郁悲愤的色彩消失了，低徊细诉的艺术语言一变而为高歌激昂的声调了。看得很清楚，这时王树艺是以无比的热情歌颂着解放后故乡的新面貌，尤其是对苗家兄弟民族的新生活，寄予深厚的感情。从《清水江畔》，我们可以看到出现在王树艺木刻新风格中，有一种新的抒情情调。试看这幅描写解放后苗家新生活的作品，那娓娓动人的抒情情调，不是使我们仿如置身于清新的境界，

在那青山碧水之间，可以听到清脆的笛声和触到苗家青年的柔情吗？接着，苗家的新生活开始了，他们以主人翁的态度生活着，用自己的双手改变着生产和生活的面貌：《秋染层林》、《高原新绿》、《驮群归晚》等佳作都是讴歌这个伟大时代的诗篇。政治翻了身的苗家，进一步要求文化翻身。试看《书摊上的新顾客》不是反映了这种变化吗？然而，在解放了的土地上的伟大变化还不只此：《群山让路》、《一日千里》、《兴建中的水泥厂》和《乌江天险而今等闲飞渡》等作品，就更大规模地表现了时代的面貌了。过去以“黔驴”的形象来讽刺这个落后山国的时代，已经一去不返了。而今和全国一起，贵州正以《一日千里》之势在进行社会主义建设：火车和汽车满山遍地跑了；山沟里出现了树林似的烟囱了；田野上奔驰着拖拉机了。作者就是如一个革命胜利者看待胜利果实一样，以豪放的情怀，高歌这一切。

美术是一种用形象传达思想感情，使人在欣赏过程中，潜移默化，受到感染的艺术。欣赏王树艺的木刻，我们就能获得这种有益的艺术享受。他的不论解放前或解放后的作品，对于我们都同具这样的感染力，可以说，它们都是社会主义艺术的香花。

李 桦

一九八〇年八月 于北京

目 录

1 播 种 (小书签之一 5 × 7 cm)	1937年	28 百子莲 (28.5 × 35.5 cm)	1958年
2 希 望 (小书签之二 4.5 × 8.5 cm)	1938年	29 书摊上的新顾客 (24 × 34 cm)	1959年
3 屈 原 (6 × 6 cm)	1940年	30 纺纱侗女 (21 × 21 cm)	1958年
4 盼太阳 (8 × 6 cm)	1939年	31 深山积肥 (24 × 36 cm)	1958年
5 敌机暴行 (7 × 11 cm)	1939年	32 芦笙舞 (21 × 26 cm)	1959年
6 荒芜的田野 (11 × 9 cm)	1939年	33 群山让路 (52.5 × 37.5 cm)	1959年
7 无家可归 (9.5 × 8 cm)	1940年	34 一日千里 (53 × 35 cm)	1959年
8 酒店之夜 (19 × 11.5 cm)	1940年	35 蝴蝶兰 (18 × 23 cm)	1960年
9 山 村 (21 × 14.5 cm)	1940年	36 水泥厂 (35 × 32 cm)	1961年
10 修 桥 (27 × 14.5 cm)	1941年	37 秋染层林 (28 × 40 cm)	1961年
11 秋 收 (13.5 × 12 cm)	1942年	38 驮群归晚 (39 × 29 cm)	1962年
12 老 人 (13 × 15 cm)	1942年	39 冲出绝境 (28 × 35 cm)	1962年
13 市 集 (27 × 18 cm)	1942年	40 忆苦思甜 (32 × 35 cm)	1963年
14 晒 网 (27 × 14 cm)	1943年	41 高原新绿 (39 × 28 cm)	1962年
15 柴门霍甫像 (世界语创始人 14 × 16.5 cm) ...	1943年	42 稻香千里 (27 × 41 cm)	1963年
16 传播火种 (23.5 × 18 cm)	1943年	43 县委书记 (38.5 × 43 cm)	1964年
17 狱中纪实组画之一 (23.5 × 17.5 cm)	1945年	44 中共贵州省委书记林青烈士 (25 × 26 cm)	1980年
18 狱中纪实组画之二 (23.5 × 18 cm)	1945年	45 飞渡乌江 (32.5 × 46 cm)	1963年
19 狱中纪实组画之三 (23 × 18 cm)	1945年	46 浴 牛 (32 × 40 cm)	1964年
20 狱中纪实组画之四 (17 × 23.5 cm)	1945年	47 黄果树瀑布 (32.5 × 42.5 cm)	1979年
21 狱中纪实组画之五 (17 × 23.5 cm)	1945年	48 黄山晨雾 (32 × 41 cm)	1980年
22 狱中纪实组画之六 (23 × 17 cm)	1945年	49 黄山雨霁 (32 × 39 cm)	1980年
23 狱中纪实组画之七 (17.5 × 23 cm)	1946年	50 春 酣 (31.5 × 36.5 cm)	1981年
24 狱中纪实组画之八 (23 × 17 cm)	1947年	51 鲁 迅 (24.5 × 35 cm)	1981年
25 清水江畔 (24 × 32.5 cm)	1957年	52 侗乡晨渡 (40 × 29 cm)	1981年
26 卖花女 (18.5 × 26 cm)	1957年	封面 入市喜盈盈 (38 × 53 cm)	1964年
27 风 景 (26 × 20.5 cm)	1944年		





















