

仙海青鸟

THE BLUE BIRD
ON THE SEA OF BLISS

李南山◎著



上海社会科学院出版社

仙
海
青
鸟

林
凡
題

THE BLUE BIRD
ON THE SEA OF BLISS

李南山◎著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

仙海青鸟/李南山著. —上海:上海社会科学院出版社,
2007.8

ISBN 978-7-80745-070-2

I. 仙… II. 李… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110267 号

仙海青鸟

作 者: 李南山

封面题字: 林 凡

特约编辑: 刘耿大

责任编辑: 徐祝浩

封面设计: 王斯佳

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

刷: 上海宝山杨中印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 10.875

插 页: 4

字 数: 263 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-070-2/I·007

定价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

· 谨以此书献给 2010 年上海世博会 ·

仙海青鸟：

地球第三极地人文精神风景线扫描

让人性更纯真更高尚更美好





■ 1986年夏，作者和澳大利亚著名气象学家爱德华·凯思·比格博士（《仙海青鸟》主人公凯恩·里原型）去青海湖鸟岛，途经日月山留影于日月亭畔。

摄影：王怀信



■ 青海湖鸟岛



■ 可可西里小精灵——藏羚羊



■ 可可西里与青藏铁路

■ 龙羊峡水库





■ 南八仙雅丹地貌



■ 格拉丹冬长江源



■ 祁连山麓



■ 柴达木盐湖



■ 察尔汗盐湖畔中国盐湖城



■ 盐湖城“生命湖”上采矿船

序一：奔腾的遐想

2010年上海世博会国家总代表 华君铎

记得1988年5月我担任中国驻澳大利亚大使期间,《仙海青鸟》的编剧李南山同志,来澳大利亚实地考察采访,带来了这个剧本的初稿。我和澳中理事会常务理事邓安佑先生(Hugh Dunn 前澳大利亚驻华大使)进行了接触。邓看了初稿后认为:以澳大利亚气象学家比格博士和夫人罗宾(鸟类学者)来中国讲学期间发生的故事为素材,创作反映讴歌中澳友谊为主题的剧本,并打算拍摄电影,这件事是两国人民的一件大事,他非常感兴趣,提出要与剧本作者和中国国际报告文学研究会常务会长、《仙海青鸟》总艺术指导黄钢先生尽快会晤,决定在6月底访华期间进行会谈。邓先生已将此事向前总理、澳中理事会主席惠特拉姆交流了这个剧本的事,惠特拉姆主席对此举也同样有浓厚兴趣。此后,6月的会谈很是成功,会谈最后黄钢建议:“我们十分希望邓安佑和黄静波(原青海省省长)两位担任这个影片的顾问。”邓安佑兴奋地说:“我感到非常荣幸,我虽不懂艺术,但愿意尽力,当《仙海青鸟》影片的澳方顾问。预祝电影成功。”大家鼓掌结束。就这时起——我开始参与了有关“仙海青鸟”起飞的工作,同时也结识了西部的著名报告文学作家、剧作家李南山同志,成为忘年的知己好友。

今年6月,我出乎意料地收到了由南山同志亲自送来的信和《仙海青鸟》(上下集)电影文学剧本(2006年4月稿),这本厚厚的、分量很重的打印稿,是第十五次修改稿了。从那年在堪培拉我拿到初稿到现在整整十八年,他用实践来证明自己的创作体会——“有生命力的作品是要用生命来写的”,我胸中真像塞进了一样东西,顿时凝重了起来。

青鸟呀青鸟,何时才能搬上银幕?“不慌,”他告诉我,“我们分两步走”,“第一,先将文学剧本(中英文版)出版。澳大利亚的鲍雪侣(Sally Borthwick)博士已开始在翻译这个剧本了。鲍是现澳大利亚驻华大使唐茂思(Alan Thomas)博士的夫人(我与他们也相识),作为阶段性成果,先奉献给社会。以期最广泛地吸收意见,进入二度创作。第二,2010年上海世博会,给《仙海青鸟》带来了历史性的机遇,再用三四年的时间,力促搬上银幕。”

一桩往事:1996年,澳国际交流中心向我驻澳大利亚大使馆提出,拟出巨资投拍《仙海青鸟》,但要求作者授予澳方“剧本修改权”。但南山同志婉言谢绝。当时,我心中有些纳闷,现在细细想来,这位视自己的作品为“生命”的作家,你若要在他身上动“手术”,这不就像割“肉”一般痛苦吗?而且,剧本当时还在不断修改之中。他的创作要为社会负责,要为人民负责,他更不会“急功近利”。

南山同志提出电影艺术故事片的目标是:为2009年伟大祖国诞辰六十周年大庆献礼(并纪念中共十一届三中全会三十周年),为2010年第一个新世纪盛会——上海世博会所用!

近期媒体大量报道,圈内人士纷纷议论:上海世博会,应有“软件”意识,“这不仅是中国企业向世界展示的最好机会,也是体现‘全国办博’、‘全民办博’的要义所在。而且,不仅是企业

界，全国的社科界也应该参与进来。”这一见解已成为全社会的共识。南山同志积极响应，身体力行，推出电影文学剧本《仙海青鸟》，它的定位、目标无疑是及时的、准确的。

已故黄钢同志曾多次说：“《仙海青鸟》是一部难得的国际性题材的作品，过去在革命战争时期出了个白求恩，《仙海青鸟》中的比格博士，他是中国改革开放经济建设时期的‘白求恩’。《仙海青鸟》的时代背景是：高举邓小平理论伟大旗帜，建设中国特色社会主义。这是中国共产党在新时期的一次极其伟大的历史性转折。”

2010年上海世博会中国馆中对“建设中国特色社会主义、改革开放”为内容的，无论是硬件或软件的展示，无疑是最大“看点”、“亮点”之一。我们没有理由不去满足世人对这一方面的寻求和渴望，我们必须千方百计充分地给予。青藏高原地球第三极独特的美丽风光，随着今年“七一”青藏铁路的全线通车，面纱已经拉开，更加使人迷恋神往，而电影文学剧本《仙海青鸟》恰好把人们带到这一幅平和、宁静、纯真的大自然美景之中了。试想：2010年上海世博会期间，能碰上《仙海青鸟》这部“绿色电影”的隆重放映（请原谅，允许我这样冠名，因为影片的“质”充满了“绿”，找不到一点污染之迹，它还是一部地地道道的环保题材的影片哩），观看《仙海青鸟》，体验一下“零距离”联通青藏——巅峰之旅，实在是一件快事，定会让人感到满足、感动，以至难以忘怀。

这真是望眼欲穿“青鸟飞人寰”！

2006年8月

序二：中国西部的呼唤

中共西藏自治区党委副书记 张裔炯

翻开《仙海青鸟》这部书稿的报告文学部分目录页，长篇报告文学《铸盐魂》三个字一下跳入了我的眼帘，脑海里浮现起我在察尔汗盐湖城工作的一段往事——

我们熟悉的、热爱的西部报告文学作家、剧作家李南山同志又到盐湖城来蹲点采访了。这次南山是以《光明日报》特约记者的身份第二次来青海钾肥厂，为了续写《东方古盐湖》的（已刊《中国作家》），计划一个月的时间。来厂的那天晚上，他一头就扎进了湖区职工的宿舍区，他向我提出了一个请求：由于白天大家工作繁忙，以后每天晚饭后安排采访，这肯定会影响职工的休息，请多多原谅！好在西部的太阳比北京要迟落两个小时……。这位不喝酒、不抽烟、不敢饮浓茶的上了年纪的资深记者，好问健谈。有一次集体采访，被职工们拖住，竟谈到了凌晨两点。大家敬佩他，非常不好意思，他风趣地说：其实自己是很自私的。他有失眠的毛病，反正睡不着，不让大家睡真是罪该万死！有人笑着说：李记者呀，假如你不来，我们倒真会睡不着觉的。

南山同志约我采访，主要是探讨“扎根盐湖，艰苦创业，瞄准世界，争创一流”十六字“青钾”企业精神的问题。他开门见山地

说：“我了解了不少人，有同志对这十六字的前八个字不感兴趣，认为这是不合潮流的提法，起不了鼓舞人心的作用。”问我的看法如何？当时，我曾激动地说：“扎根盐湖，艰苦创业这八个字，正切中中国西部的实际，这是精神支柱的中坚。西部腹地是一个独特的地区，弘扬爱国主义、艰苦创业有它的地域历史原因，这里的有志者一代一代献身创业，充满着强烈浓厚的环境氛围，不可避免地影响着人们的思维，这个优良传统固有的根没有断绝！正因为地域的艰苦，金钱的魅力就显得苍白和无力，人们更加渴望寻觅高贵的精神寄托，而这种寄托，组织上应该、必须充分地给予。”这次采访，我俩面对面大约进行了半天的时间，上半时“答记者问”，下半时，竟成“问记者答”了，我记得当时的感觉：这位记者与众不同，他的采访自我参与性很强，我好像听了老师一堂课，受益匪浅。

离别盐湖时，他将手稿给我看（就这一段有关“企业精神”的文字），我惊奇地发现，他把我说的话，竟记得原本原样，只字不漏，而他当时的高谈阔论，竟凝缩成了一句话：“……张裔炯下到‘生命湖’，仅仅高举了这一柄火把，照亮了大家向前急行军的道路。”南山同志说：他写报告文学真实是第一性的，绝对不会写假报告，他也竭力反对骗钱的“广告文学”。他的立场观点是鲜明的，这一条是毫不含糊的。

李南山同志在新中国刚刚建立不久，响应党的号召，建设大西北，从上海来到西宁，扎根青藏高原三十多年，艰苦奋斗，辛勤“笔耕”，追求卓越……想到这里，我由衷地肃然起敬！

电影文学剧本《仙海青鸟》（书稿）封面上方写着：“笑迎国庆六十载，又盼上海世博会，蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”（意思很清楚：剧本——影片，还需要三四年的时间，作品是为两个节日盛会献礼的）。我抽空断断续续读了一遍，感觉：剧中

人物都好像是报告文学里的人物，但又对不上是哪一个；又感觉：现实生活中的人物，有的好像是剧中人物，但也对不上是哪一个。剧中塑造的英雄人物，他们的行为，使人感动，且经得起你去思索推敲。影片能表现的青藏高原的迷人景色，那崇高的人文精神的哲理性的诗意盎然，使人读了回味无穷……

西部大开发使这片热土培育、升华，诞生了《仙海青鸟》这一独特的“精神产品”；那么，它的出版发行必将有助于推动西部大开发滚滚热潮的进一步高涨。

我在西部欢呼《仙海青鸟》在上海成功出版，并预祝《仙海青鸟》早日搬上银幕，在 2010 年上海世博会上给世人一个精彩耀目的亮相。

2006 年 8 月

目 录

序一：奔腾的遐想.....	华君铎	1
---------------	-----	---

序二：中国西部的呼唤	张裔炯	1
------------------	-----	---

电影文学剧本《仙海青鸟》(中文版)		1
-------------------------	--	---

第一部分：重返第三极地		3
-------------------	--	---

第二部分：明天天气晴好		16
-------------------	--	----

第三部分：青鸟呀青鸟		26
------------------	--	----

第四部分：复活		36
---------------	--	----

第五部分：共觅人间路		57
------------------	--	----

附录(《仙海青鸟》评论)：

 充满诗意的飞翔——李南山电影文学剧本《仙海青鸟》

印象	刘 郎	76
----------	-----	----

 点评：《仙海青鸟》

.....〔澳大利亚〕莎丽·鲍雪侣(Sally Borthwick)		81
------------------------------------	--	----

关于《仙海青鸟》的艺术构思		83
---------------------	--	----