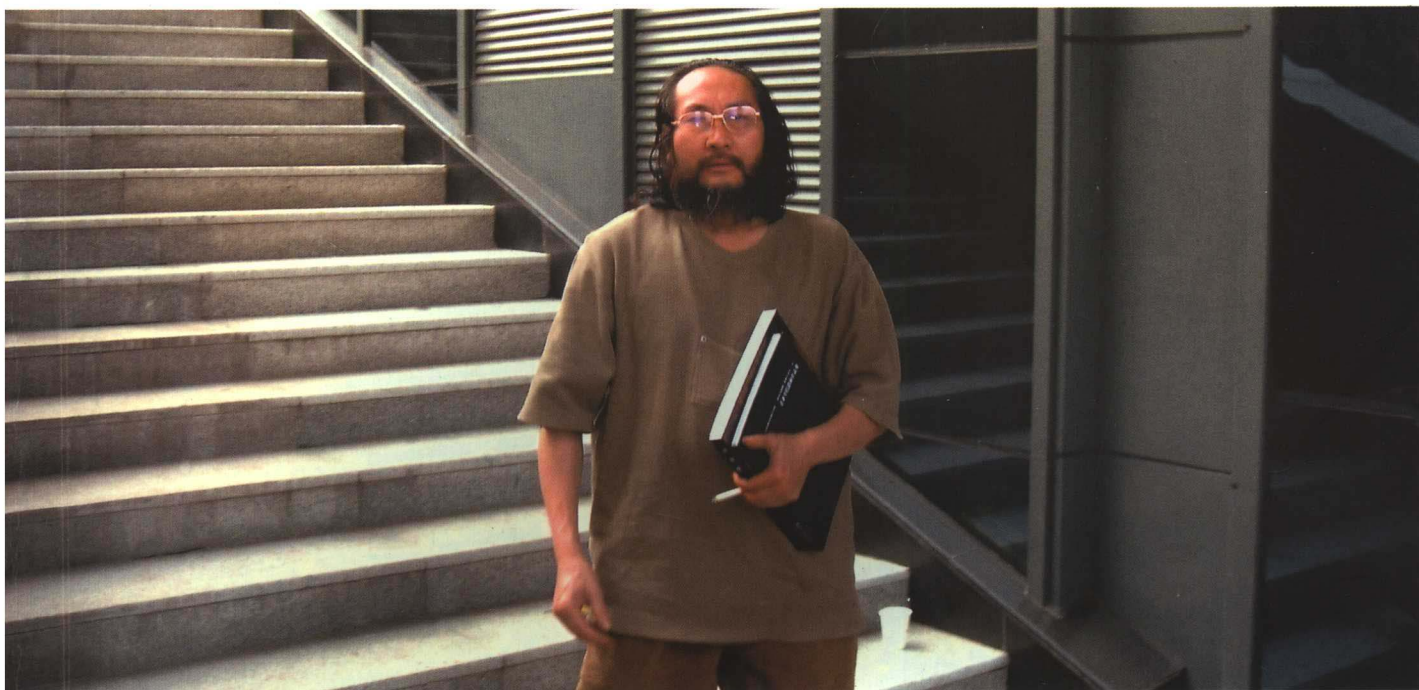


当代性 学术性 文献性



中国美术 · 感受

zhong guo mei shu

3

2007
CHINAART

新华出版社

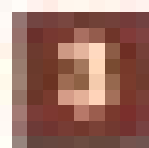
陈鹤良 李海明 文海霞



中国美术

· 卷一

2019年10月出版



中国美术学院出版社



张金林 铁杆蟹枝 纸本水墨



葛向阳 香幽篁 纸本水墨 2006年

当代性 · 学术性 · 文献性

中国美术

感受

名誉主编 冯远 孙志钧

主编 徐恩存

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术: 感受2007 / 徐恩存著. —北京: 新华出版社,
2007.10

ISBN 978-7-5011-8129-2

I. 中... II. 徐... III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第154866号

总策划: 首都师范大学美术学院

名誉主编: 冯远 孙志钧

艺术总监: 姚民和

学术顾问: 何水法

编委: 张道兴 尚扬 田黎明 范扬
马国强 戴成有 张杰 许正龙
孔奇 李翔 杜世禄 张修佳
徐里 何奇耶徒

主编: 徐恩存

副主编: 梁秋克 刘进安 詹志峰

执行副主编: 李振

编辑部主任: 张晓秋 葛向阳

编辑: 马硕山 王晓松 张向辉 李耀东 王汉东 宋士操

外联: 许锡华 张镛

艺术策划: 张晓鹏

《中国美术》编辑部地址: 北京西三环北路105号首都师范大学美术学院内

邮编: 100037

电话: 010—68981318 68980661

传真: 010—68981318

电子信箱: zgms2004@tom.com

设计: 北京元创空间设计公司

监制: 航佳集团

中国美术

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京市石景山区京原路8号

邮 编: 100043

经 销: 新华书店

制 版: 北京捷艺轩彩印制版有限公司

印 刷: 秦皇岛市市直机关印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 40千字

版 次: 2007年9月第一版

印 次: 2007年9月秦皇岛第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8159-2

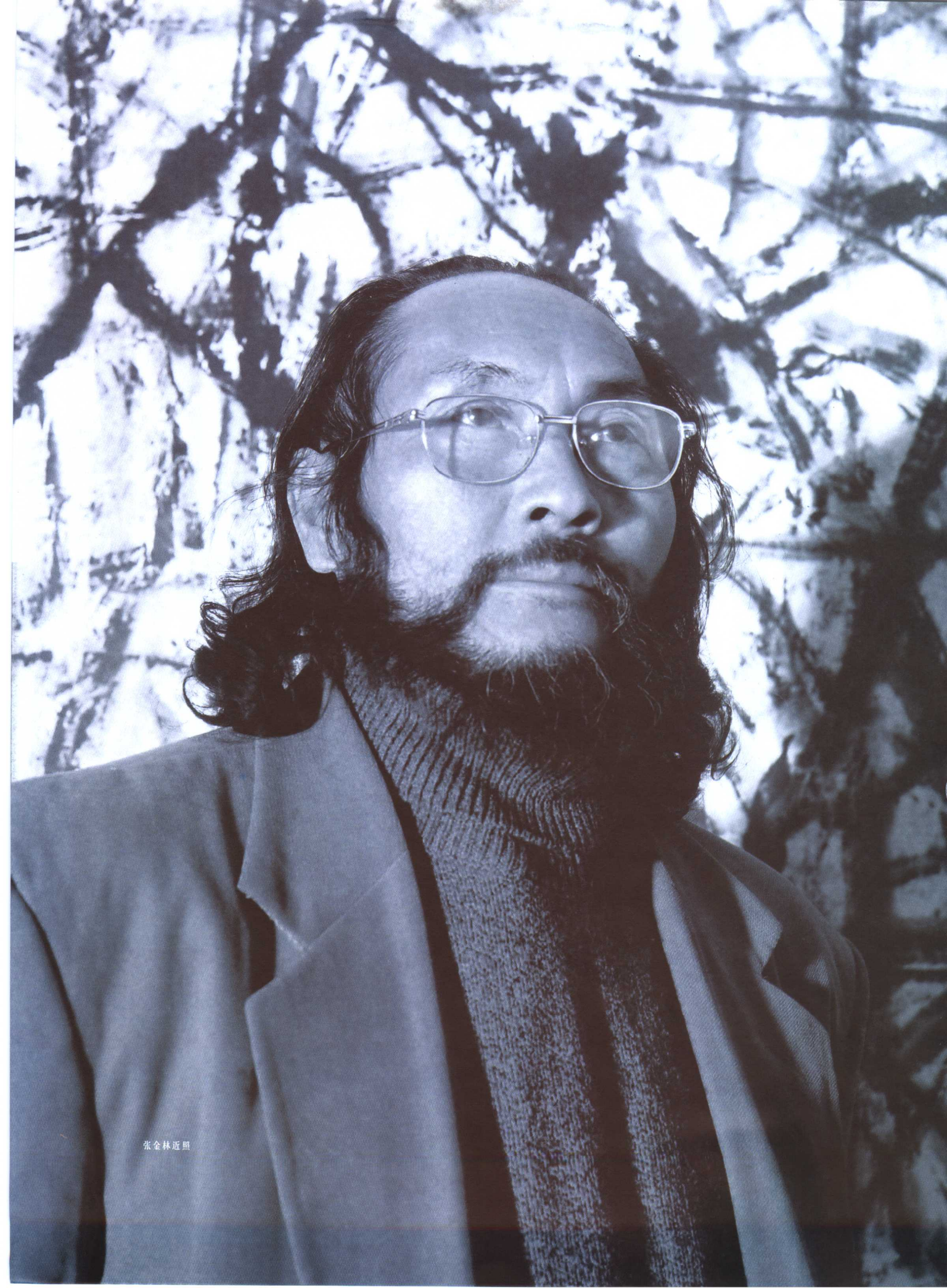
定 价: 40.00元 本社购书热线: (010) 63077112

图书如有质量问题, 请于印刷厂联系调换。 电话: 0335-3034756

目录

zhongguomeishu

当代名家文献	4
徐恩存 让艺术更纯粹……——读张金林的水墨画	
学术关注	24
徐恩存 胸襟沉厚 笔底洒脱——葛向阳的花鸟画	
徐恩存 苍凉的诗境——徐晓华的工笔画	
艺术论坛	52
邹越超 中国书法艺术的可持续发展问题之我见	
视野·文本	56
沙纳巴特作品	
兰干武 长颖篆出新气象——王德恭的篆书艺术欣赏	
田林屹作品	
王川作品	
柳新生作品	
曹鑫作品	
姚叶红作品	
刘声远作品	
欧阳国富作品	
苏利作品	
刘学伦作品	
院校巡礼	97
王莹——漫谈中国写意人物画	
饶秀光——浅析广告创意中的情感因素	
张蒙 白丽平——数字化环境下的构成课教学构想	
杨雪梅——浅析图案与构成在艺术设计教学中的关系	
张红凤——艺术设计专业方向课程的教学模式探析	
梁彪——体验生命 体验艺术	
李彦霖 谈现代岩彩画创作的色彩表现	
他山之石	114
王松林——发现《东方格尔尼卡》	
经典重读	120
李振——东南亚诸国美术	
东方的《格尔尼卡》——《哈尔滨太阳岛》作品赏析	
《走近经典·2007年度优秀水墨画家作品邀请展》九月在成都开幕	128
封面：张金林近照 封二：张金林作品	
封三：葛向阳作品 封底：徐晓华作品	



张金林近照

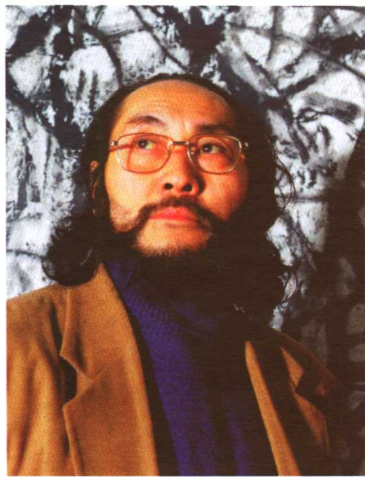
当代名家文献·张金林

1947年出生，武汉人，现任湖北省中国画研究院副院长，上海当代美术研究院名誉院长，湖北省山水画研究会秘书长，湖北省花鸟画研究会会员，一级美术师，曾任武汉市长江艺术家美术馆秘书长，浙江金灿画院院长，全国第二届山水画展秘书长，湖北东湖画社成员。

让艺术更纯粹……

——读张金林的水墨画

徐恩存



张金林近照

让艺术更纯粹，这是当代艺术在发展中必然要面对的问题。如果，一个画家要面对这一命题，自然意味着他既要挑战自己，也要挑战绘画传统，将面临着来自内部与外部的双重压力，将经受艰辛无比的精神历练，若能持之以恒，定将收获辛勤耕耘的硕果。

我以为张金林正是这样一位画家。

张金林的作品，一扫固有程式的僵化和既定规范和刻板，在不动声色中，重建了全新的审美观念，令人简悦的视觉图式，充满活力的笔墨形态和洋溢着现代精神的形式美感，让我们感受并领略到一种清新、率意、灵动与“陌生化”的气息与境界，而且，画面中笔墨酣，挥洒自如，活力四溢，体现出现代绘画有的平面化空间处理和符号组合关系。

重要的是张金林在长期的艺术探索与实践中，实现了传统与现代的衔接和互融，使作品在嬗变与“颠覆”之中不失去文化精神的守望，这成为张金林水墨艺术最突出的审美特征：在依然是一波三折的运笔和点、线、墨、色的整合中，在“气从笔出”、“韵从墨出”的笔墨氤氲中，在解构然后重视的过程中，传统的笔墨与诗意形态，在全新的空间中腐朽为神奇，焕发出前所未有的美感魅力，画家在这里营造了全新的笔墨表现方式，把传统带入当下文化语境，以笔墨当随时代为目标和理想，进行着一场静悄悄的水墨艺术革命。

张金林生活、工作的湖北，是一片文化积淀厚重的土地，浪漫神奇的楚文化滋养着他艺术的灵性和创造的智慧，那种生动而又富于丰富想像力的文化精神不但成为他永久的精神资源，也流淌在他作品形式、语言的深层；而上世纪80年代形成的现代艺术思潮，使湖北一度首当其冲成为重要的艺术前沿，江汉大地弥漫着现代艺术的气息和开风气之先的精神，并造就了荣誉，当代中国画坛的现代艺术领军人物，湖北的现代文化语境与氛围，给了张金林以艺术的激情，创造的勇气和探索的自信，并为他开启了一扇“陌生”领域的大门，使他看到了审美创造的新空间，他因此也寻到



落叶 纸本设色 68cm × 68cm 2006 年



轻寒溢秋塘 纸本设色 124cm×248cm 2006年



醉卧他乡 纸本设色 68cm × 68cm 2005年

了自己的艺术方向。

艺术史表明，富有创造力的艺术家总是更新着自己的观念，新意迭去，生命的活力与创造智慧都转换为艺术的形式和语言，最终，使作品气韵生动，张力弥满。在创作中，张金林显然调动了自我人生的财富，为作品笼罩了特有的苍桑感，以及些许悲凉，尽管如此，他仍然依靠自己的悟性去细致地把握笔墨的分寸，空间的处理，使之浸满现代色彩，并形成了自己的观念取向和逻辑力量，以不可抗拒的运动性向艺术高峰推进的艺术，这也使他站到了水墨艺术变革的前沿。

细读作品，不难发现，张金林的水墨画的突出特点是不拘定法，以现代意识去解读传统笔墨和文化精神。他的作品形成满、密、繁、多的文本特点，同时又不失空灵、飘逸、苍润与淋漓；而且，他往往在不知不觉中把自己的人生阅历与体验融入画面，使诗意的表象多了些厚重的内容，平添了些许苍凉，这使使用摆脱了“唯美”的色泽，使之更深刻，也更耐人寻味与耐人咀嚼。

张金林作品有很多绘画常规之处，譬如《闲禽幽趣》、《浓艳一技天下春》等，是以横向运笔成线为特点的，画家以书法的方式使笔下的线带动墨色的美感形态，使之呈现为浓淡、干湿、疏密的变化和节奏、韵律的不同，再以墨点色彩破之、调整、丰富，乃至成为一种过渡的中介，使横向的笔线摆脱了视觉的单调，呆板与雷同，摆脱审美疲劳，成为“险处逢生”的匠心，运用与“起死回生”的智慧处理。而在《相依荷塘》、《秋塘双栖》等作品中，画家基本以枯笔淡墨的竖线稍加节律处理变织而成，虽然并非



张金林近照

密不透风，却是以疏密的可变性处理并分割着空间，成为偌大空间的基础结构，使画面获得极大的丰富性与想像空间，在看似几笔枯枝、残叶的变织、重迭、并置的组合中，透出的是大千世界生命的丰富景观；值得注意的是，张全林在作品中，始终未放弃大属意的绘画精神与直抒心性的笔墨原则，并且在以书入画的用笔之中又融入了“北碑”的苍茫、悲凉之气，作品因而呈现出民“书画俱老”的老与无尽感。在《秋实图》、《林间》、《古陶静物》系列作品中，以繁、密、满和疏、淡、空白的不同程度对此编制空间秩序和笔墨语言秩序，表达出一种有感而发的美感魅力和境界，这些作品流露的是独特的生命感受与物我交流的意绪。

张金林的水墨艺术，既有现实的感悟，又有理想的追求，既有心绪的诉说，又有对大自然的亲切寻觅，大千世态与生命的丰富内容尽收笔下；因此，我们在张金林作品中读到的是爽悠远的情思、诗性的色泽、含蓄的意蕴、朴素的胸怀，折射出一种纯粹的艺术追求和本质性的生命图景。

张金林的水墨艺术，其笔墨、点线、色彩之间跳荡着生命的韵律，他善于在感受的体验中提炼诗情，显示出一种创造的激情与良好的艺术素质。

要指出的是，当艺术的某种程式、规范开始乏味，失去活力的时候，张金林则能勇于面对新的抉择，变革自身、变革艺术，去发现艺术的新尺度。这显示了他的敏锐，智慧和永不满足的创造精神。我们对张金林寄予厚重的期待。





张金林的画

周韶华



戏鹅 纸本设色 68cm×68cm 2005年

一位西方学者科林伍德曾说：“没有一定程度的技巧技能，无论什么样的艺术作品也产生不出来。”我看张金林这次画展的重要性，就在于打破了流行的花鸟画形式的雷同和僵化。当然，这对任何一位有一定创作特色甚至形成了个人风格的画家，必须把克服定势效应作为建构形式感的一个基本要素。因此可以说，这次画展的显著特点是：张金林的艺术已具有一种不拘一格的开放性动态结构。从形式方面看，他在艺术结构上的调整，表现为不断汲取新的方法技巧，尤其在一些大画里，他用打散结构，按画面表现需要来重新组合的方式，以显现其内在气质的充实，从随物赋形到从心所欲，一切都是作者的感悟和个性的同化，从而闪烁出创造智慧的光芒。我认为这是他在艺术上的一大飞跃。

这次画展开幕之际，适逢张金林60花甲华诞，作为艺术生命历程的一个里程碑，他用作品证明自己鲜活的生命与独特的存在，是画家对生命与存在的独特直觉和把握。谨此，我向他表示热烈的祝贺！



原始的呐喊 纸本设色 124cm × 248cm 2006年