

DA XUE YU WEN

大学语文

◎ 主编 / 詹福瑞 王长华

河北教育出版社

大学语文

大学语文

DA XUE YU WEN

主编：詹福瑞 王长华

编委：（以姓氏笔画为序）

王振汉 田建民 李金善 单小青
郑连保 张阿莉 孟晓燕 胡宝珍

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/詹福瑞, 王长华主编. —石家庄:

河北教育出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-5434-6196-3

I. 大… II. ①詹…②王… III. 汉语-高等学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 075888 号

出 版 河北教育出版社
网址: <http://www.hbep.com>
地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061
发 行 河北麦田图书有限责任公司
印 制 河北新华印刷一厂
开 本 720 × 960 毫米 1/16
印 张 37.75
字 数 500 千字
印 数 1—10000
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5434-6196-3
定 价 53.00 元

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311-87755722

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 号 麦田书友俱乐部

(0311-87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

编写说明

今年是全日制高校开设大学语文课三十年。教育部高教司《大学语文教学大纲》明确规定，设置这门课程的目的是为“充分发挥语文学科的人文性和基础性特点，适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，为我国的社会主义现代化建设培养具有高素质的高质量人才”。基于这一目的，我们在编写这部教材时坚持突出以下几点：

一、选篇坚持思想性与艺术性统一的标准，尽量突出美文特点，以期涵泳性情，有益于大学生的心志培养和人格塑造。

二、“提示”部分在总结作品思想内容和写作特点的同时，深入分析作品的艺术性，尽可能把学生带入作品的艺术境界，以期对大学生的审美情趣培养和审美能力形成起到一定的引导作用。

三、除文前的作者作品简介外，还分别撰写了历代文学概述，以期在了解单个作家、单篇作品的同时，使学生也能得到相对完整的文学史知识。

四、选篇无论多少，与浩如烟海的古今中外名家名作相比都是有限的，因此本书特于附录中列出与选篇密切相关的作品，以作为“延伸阅读”。

这部教材是河北大学人文学院和河北师范大学文学院的部分教师共同编写的。除署名编委外，以下老师也参加了部分篇目的编写工作：中国古代文学：王占福、王素美、王雪芝、仇海平、孙光、孙微、刘万川、时俊静、焦茂林、韩成武、庞玲娜，概述由李金善、王振汉、洛保生执笔。中国现当代文学：王金铭、田小军、刘玉凯、杨新强，概述由刘玉凯、杨新

强执笔。外国文学：郭秀媛、徐鸿荣，概述由徐鸿荣执笔。编写过程中，对已出版的全国几十种大学语文教材多有借鉴，在此谨致谢忱。书中可能出现的错误和疏漏，敬请专家、同行和同学们批评指正。

编者

2007. 5. 28

目 录

第一编 中国古代文学	1
中国古代文学概述	3
古代神话二则	22
殽之战	《左传》 25
侍坐	《论语》 33
逍遥游	庄 子 38
谏逐客书	李 斯 48
报任安书	司马迁 54
蒹葭	《诗经》 68
山鬼	屈 原 71
上山采蘼芜	74
西北有高楼	76
兰亭集序	王羲之 78
祭十二郎文	韩 愈 82
始得西山宴游记	柳宗元 88
白马篇	曹 植 92
归园田居	陶渊明 96
春江花月夜	张若虚 100
兵车行	杜 甫 104

宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	108
长恨歌	白居易	111
无题	李商隐	117
登楼赋	王 粲	120
别赋	江 淹	124
秋日登洪府滕王阁饯别序	王 勃	132
浪淘沙令	李 煜	140
八声甘州	柳 永	142
浣溪沙	晏 殊	145
踏莎行	欧阳修	147
鹊桥仙	秦 观	150
破阵子	辛弃疾	153
声声慢	李清照	156
《明妃曲》(其一)	王安石	159
天净沙	马致远	162
秋声赋	欧阳修	164
前赤壁赋	苏 轼	168
柳敬亭说书	张 岱	174
宝玉挨打	曹雪芹	177

第二编 中国现当代文学	191
中国现当代文学概述	193
卖豆腐的哨子	茅 盾 208
钓台的春昼	郁达夫 211
喝茶	周作人 221
谈时间	梁实秋 226

凤凰涅槃	郭沫若	231
再别康桥	徐志摩	245
雨巷	戴望舒	249
爱尔克的灯光	巴 金	253
狂人日记	鲁 迅	259
华威先生	张天翼	273
月牙儿	老 舍	281
小城三月	萧 红	307
金锁记 (节选)	张爱玲	330
萧萧	沈从文	356
屈原 (节选)	郭沫若	372
洗衣歌	闻一多	387
我是一条小河	冯 至	392
受戒	汪曾祺	395
丑石	贾平凹	417
文明与反讽	王小波	421
回延安	贺敬之	426
回答	北 岛	432
致橡树	舒 婷	436
中国, 我的钥匙丢了	梁小斌	439
麦地	海 子	443
乡愁	余光中	448
山地回忆	孙 犁	452
春之声	王 蒙	461
哦, 香雪	铁 凝	473
鲜血梅花	余 华	486

第三编 外国文学	501
外国文学概述	503
论学问	培根著 水天同译 512
我的世界观	爱因斯坦 516
珠宝	莫泊桑著 郝运译 522
警察与赞美诗	欧·亨利著 王仲年译 531
夜莺颂	济慈著 查良铮译 539
茨冈人	普希金著 玉士燮译 546
哈姆莱特	莎士比亚著 朱生豪译 560
等待戈多	贝克特著 施咸荣译 577

第一编

中国古代文学

中国古代文学概述

中国古代文学，按其演变发展的历程，可以划分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋、元、明、清几个阶段。

先秦两汉文学是中国文学发展的第一个阶段。这个时期的文学不是一般的断代文学，它是中国文学发展的奠基阶段，中国文学的基本特点就是在这个时期形成的。了解这一时期的文学，对于认识我国文学优良传统的形成，审美意识的起源以及我国文学民族形式和民族风格的发生发展，都具有极其重要的意义。

我国最早的文学产生于原始社会，但由于年代久远，没有文字记录，原始社会的文学多已亡佚。流传至今的只有少数原始歌谣和原始神话。原始劳动歌谣是最早出现的文学样式，是原始人在生产劳动中集体的口头创作。《淮南子·道应训》：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”这种劳动号子，加进一些简短的语言，就变成了有节奏、有意义的唱词。原始歌谣的内容多与生产劳动和原始宗教信仰有关，而且有歌有舞。原始神话，也是在劳动过程中发展起来的。在原始社会，生产力低下，原始人还不能科学地解释和把握周围变幻莫测的自然现象，就把这种自然的力量归之于神，然后以幻想的形式征服自然、支配自然，创造出许多神的故事，这就产生了神话。我国的原始神话，散见于《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《列子》等古籍中，比较著名的如共工怒触不周山、女娲补天、精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水、后羿射日等，瑰伟奇丽，具有

极大的艺术魅力。这些歌谣和神话，是我国文学的光辉开端。

文字的发明是人类文明发展的重要标志之一，我国何时出现文字，现在还不能断言，《周易》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《说文解字》等书中，都说文字是某个圣人或仓颉（相传是黄帝的史官）创造的，其实远古文字是劳动人民在长期的劳动实践过程中创造出来的，绝非某个人所能独创。根据西安半坡村出土的仰韶文化陶器来看，陶片上已有若干刻画的符号，大约就是中国最原始的文字。文字还不是文学，但文字是散文等文学样式产生的先决条件。

大约公元前 21 世纪时，夏禹的儿子启建立了夏朝。有关夏朝的出土文物很少，所以古代文献所载的有关夏代的历史多属传说性质，其歌谣和散文可靠的不多。《尚书·汤誓》引了两句夏代歌谣：“时日曷丧，予及汝偕亡！”相传为夏桀时人民大众的呼声。甲骨卜辞的发现，证明至迟在殷商社会中期（约前 14 世纪），我国已经有了初步定型的文字。同时也有了用文字记载的历史文献。殷墟的甲骨卜辞、商代和周代的铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文诰等，是我国散文的萌芽。商朝的奴隶主迷信鬼神，鬼神权威至高无上。他们专设巫史掌管占卜，凡遇重要的事情，都要预测吉凶祸福，并把其结果用文字镌刻于龟甲、兽骨之上，这就是卜辞。这些卜辞虽然多数都很简短，但它多方面地反映了当时的社会生活、风俗习惯、社会制度，某些记人、记事的片段，已经比较清楚，是我国记事文的雏形。商朝的文诰个别保存在《尚书》之中，如《盘庚》，记述商王盘庚率民迁殷时的几次讲话。语言古奥，但是文中表露了讲话者的感情，使用了生动的比喻，具有一定的文学性。《易经》是一部巫书，在功能及性质上与卜辞大略相同，其中的卜筮用的卦辞、爻辞，在神秘的外衣下，包含着某些社会经验的记载和某些哲学思想的萌芽。特别是其中还保存了一些古代歌谣或用韵语写成的近似歌谣的作品，在文学史上有重要的价值。

公元前 11 世纪中期，周武王灭掉商朝，建立了周朝，定都镐京（今陕西西安附近），历史上称为西周。西周后期，社会动乱，国势衰微。公

公元前 770 年，西周被戎族灭掉，幽王的儿子平王，在诸侯的救助下，东迁洛邑（今河南洛阳），史称东周，春秋时期自此开始。这个时期的文学，主要是诗歌和早期的散文，出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》共收入西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇，其中大部分是民歌。这些民歌的内容十分丰富，对当时下层劳动者的反抗、徭役、战争、劳动生产以及男女爱情、婚姻等多方面的社会生活予以广泛反映。《诗经》以四言句式为主，间或出现一、二、三、五、七、八言句，多用赋比兴的手法和重章叠句的表现形式，用韵灵活。进步思想和杰出的艺术成就使之成为我国现实主义文学的光辉开端。这一时期的散文，主要有编年体史书《春秋》、语录体散文《论语》、文诰体散文《尚书·周书》中的一部分以及铸在铜器上的西周铭文等。它们为春秋以后散文的进一步蓬勃发展奠定了基础。

公元前 5 世纪，我国进入了战国时期（前 475～前 221）。春秋战国之交，最引人注目的现象是士阶层的崛起。士作为具有独立社会政治地位、专门掌管文化知识的专职脑力劳动者，摆脱了人身依附关系的羁绊，在精神境界上拓开了一片广阔的天地。从群体品格上看，他们普遍注重自身的道德修养，具有博大的胸怀和开放的心态，具有强烈的参政意识和“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁”的社会责任感与历史使命感。士人聚徒讲学，传播文化知识，打破了学在官府的局面。各诸侯国统治集团，为了壮大自己的力量，解决日益繁多的社会问题，都积极地延揽人才，罗致贤能，因此养士、用士之风盛极一时。政治与学术的互相选择，促进了双方的共同发展，齐国的稷下学宫，正是在这样自由的空气中发展起来的。代表着各个阶层和社会集团利益的思想家、政治家和学者，为了申说自己的主张，表达自己的社会理想，游说诸侯，著书立说，互相辩难，形成了前所未有的百家争鸣局面。当时比较有影响的有儒家、墨家、道家、法家以及阴阳家、名家、纵横家、农家、杂家、小说家等。战国时期百家争鸣局面的形成和发展，带来了散文的勃兴，一些著名的

思想家、政治家和历史家的言论、讲学记录和论著，成为重要的散文作品。他们的政治主张、思想性格不同，散文作品的表现手法和语言风格也不相同。《孟子》连类譬喻、善于雄辩，《庄子》汪洋浩荡、想象丰富，《荀子》、《韩非子》在文章结构和说理方面也各具特色，共同形成百花齐放、争奇斗艳的局面。随着社会制度的巨大变革，在总结历史经验教训的迫切需求下，历史散文也迅速地发展起来。《尚书》语言生涩，缺乏文采，是记言的文诰，《春秋》是极其简单的历史事件的编年纲目，两书所用文字都不能算是成熟的书面语，但为成熟的书面语的出现准备了充足的条件。《左传》的出现，标志着散文发展的巨大进步。《左传》全书十九万六千多字，虽是历史著作，但叙述具体、丰满，表现出较高的文字驾驭能力，篇幅较长，内容丰富，善于描写复杂的战争场面和刻画人物，不少篇章，故事波澜起伏，场面雄伟壮阔，人物栩栩如生，有很强的文学性。另外，《国语》、《战国策》是分国记载当时诸侯各国的大事，尤其是《战国策》，善于记写行人辞令和策士的言谈，语言绚烂多姿，善于夸饰渲染，富有浓烈的文学意味。值得珍视的是，在上述散文著作中，还创造和保存了不少精彩的寓言故事。这些寓言故事，无论从思想内容还是从表现技巧看，都达到了相当高的艺术水平。战国散文，不仅是先秦散文的鼎盛时期，也是中国古代散文发展史上极其重要的阶段。

在诗歌创作方面，战国后期出现了我国第一位伟大的诗人——屈原。屈原和他所创造的新兴诗体——楚辞的出现，使《诗经》以后沉寂了大约三百年的诗坛，又奇文郁起，大放异彩，在我国古代诗歌史上揭开了新的一页。屈原炽烈的爱国热情和执著地追求理想的精神，加上古代神话和南方楚地民歌的哺育，使他创作出了浪漫主义的光辉诗篇。从此，《诗经》和以屈原作品为代表的楚辞，就成为我国文学史上巍然并立的两座高峰，给后代文学以深远的影响。

在文学理论上，一些重要理论观点在先秦时代就已出现。这些观点散见于诸子等著作之中，如孔子论诗、论乐和论“文”与“质”等观点，孟

子论“气”与“言辞”的观点，荀子论诗、乐问题，都涉及文学理论的根本问题。为后代文学理论的发展奠定了基础。

秦始皇嬴政于公元前 221 年统一了中国，建立了我国历史上第一个专制主义中央集权的封建大帝国。秦王朝建立之后，秦统治者进行了一系列的制度改革，如废除分封制，实行郡县制；又实行“车同轨，书同文”，用比较简便的小篆和隶书代替秦以前的大篆和其他不统一的古文字；还统一了法令和度量衡等等。秦的统一，在中华文化史上具有划时代的意义，它标志着中华文化共同体的基本形成。秦王朝建立以后，秦始皇父子急功近利、严刑峻法。为了控制思想，消灭一切反秦意识，焚书坑儒，中国文化遭受了一次空前的浩劫。秦代文学基本上是一片空白，遗留下来的秦代文献是秦始皇巡狩封禅时刻在泰山、琅琊台的一些文字，内容多为歌功颂德，没有什么文学价值。《吕氏春秋》和李斯的某些散文比较有名，但它们的产生都是在秦统一以前，实际上是战国末年的作品。一般为了衔接的方便，放在秦代叙述。《吕氏春秋》是吕不韦召集门客集体编写的。全书由十二纪、八览、六论组成，后代又简称它为《吕览》，二十余万字。从其思想内容看，显得芜杂，被称为“杂家”。它不少地方借助寓言说理，保存了大量寓言作品，如著名的《刻舟求剑》、《掩耳盗铃》等，都有一定文学价值。秦代唯一著名的散文家是李斯（？～前 208），与韩非同学于荀况，学成以后入秦，先为吕不韦门客，后官至丞相。代表作是《谏逐客书》，此文写于秦王嬴政十年（前 237），是劝谏秦王取消驱逐客卿命令的一篇奏疏。排比铺陈，富于文采，是一篇骈偶化的政论文。前人追认它为“骈体初祖”（李兆洛《骈体文钞》）。

到汉代，政论散文得到了很大发展，作家作品众多，内容广泛。汉初，汉统治者接受秦朝覆亡的教训，采取与民休息的政策，经济得到恢复和发展，社会较为安定。一些作家继承战国诸子的优良传统，能够关心国家社会的重要实际问题，提出一些改革的措施。著名作家有贾谊、晁错等。贾谊的《过秦论》，论述秦朝灭亡的原因以及汉代统治者应该从

中汲取的教训，铺排渲染，文辞富丽，说理透彻，感情充沛。晁错的《论贵粟疏》、《贤良对策》，痛陈时弊，浅显质实，词旨通达。西汉后期出现了一部前所未有的财经巨著《盐铁论》（桓宽），也有一定的文学价值。东汉桓谭的《新论》、王符的《潜夫论》、崔寔的《政论》、仲长统的《昌言》，批判现实，揭露社会矛盾，有一定的认识作用，在艺术技巧上，有可资借鉴之处。

赋是汉代最流行的文体，在汉代四百年间，致力于赋体写作的文人很多，因而盛极一时，后世把它看成汉代文学的代表，在文学史上有汉赋的专称。汉赋的发展和形成，主要有这样几个阶段，汉初的辞赋家追随楚辞余绪，流行骚体赋，模仿楚辞，虽尚铺陈，但篇幅不长，且富有抒情色彩。代表作家有贾谊、淮南小山和枚乘。汉武帝初年到东汉中期是汉赋发展的鼎盛时期——散体大赋阶段，汉武帝提倡辞赋，辞赋盛极一时，代表作家有司马相如、东方朔、王褒和扬雄。散体大赋篇幅较长，以铺陈为主，散文意味浓重，多采用主客问答的形式。东汉中期以后，散体大赋衰微，抒情言志小赋兴起，思想性较强，不用“兮”字调，通篇押韵。汉赋的这种变化过程与汉代社会政治的变化是有密切联系的。

汉代文学的另一重要成就是司马迁的《史记》和班固的《汉书》。《史记》是一部纪传体通史，它以“不虚美，不隐恶”的实录精神，记述上自传说中的黄帝，下至汉武帝初年三千年的历史，有十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共一百三十篇。司马迁创作《史记》的目的，是“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”（《报任安书》），即以朴素的唯物主义观点，总结古代历史的演变，表达自己独到的历史见解和社会理想。《史记》热情讴歌出身下层社会人物的可贵品质，描述对社会卓有贡献的政治家、军事家、思想家、爱国者，赞扬他们的光辉业绩。大胆揭露和批判暴君、酷吏、变节者的种种丑恶。表现了一个伟大史学家刚正不阿的非凡胆识。《史记》不仅是一部伟大的史学著作，而且是一部出色的传记文学作品。它开创了以写人物为中心的传记体例，