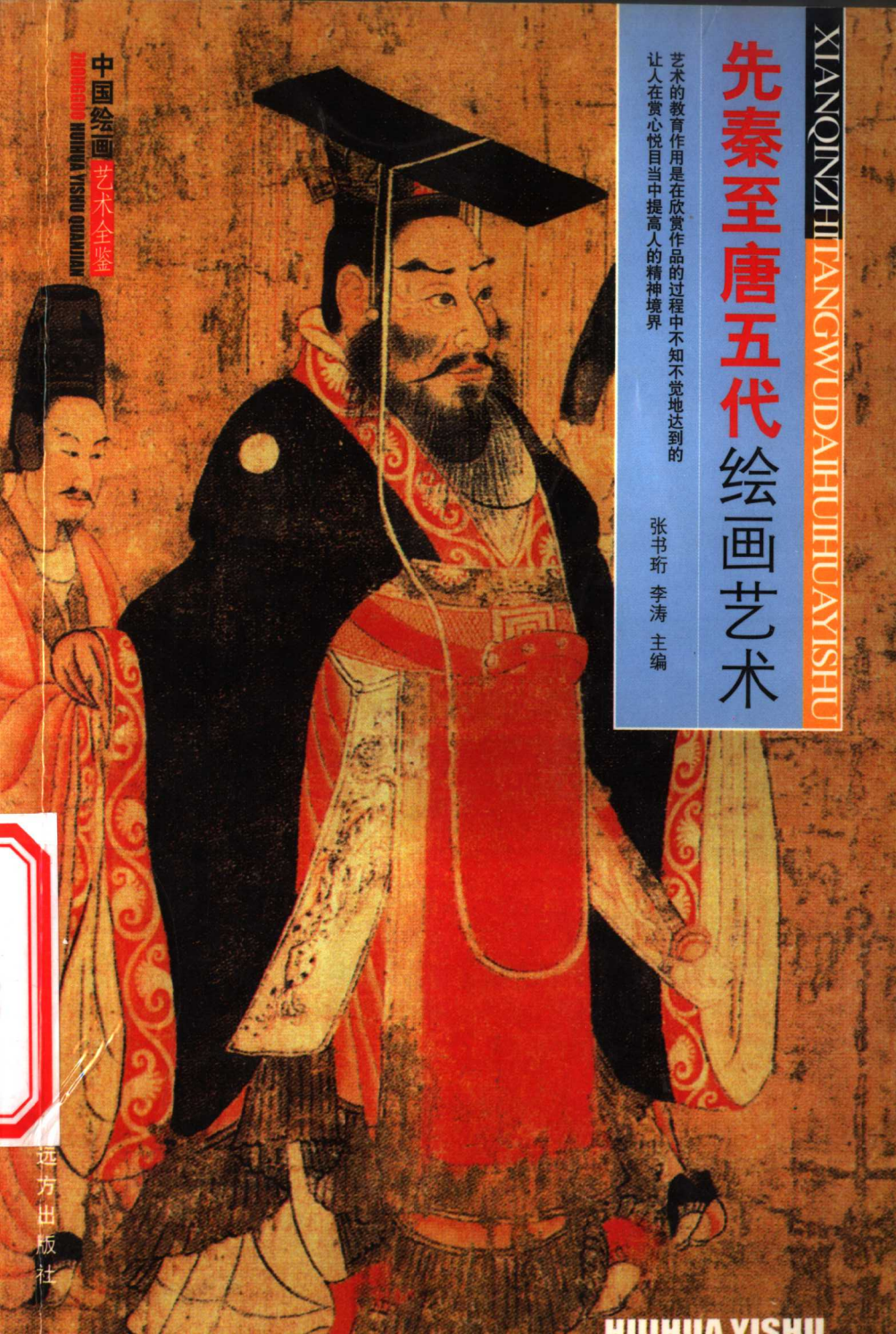


XIANQINZHITANGWUDAIHUHUYISHU

先秦至唐五代绘画艺术

艺术的教育作用是在欣赏作品的过程中不知不觉地达到的
让人在赏心悦目当中提高人的精神境界

张书珩 李涛 主编



中国绘画艺术全鉴

ZHONGGUO HUAMU YISU QUANJIAN

远方出版社

中国绘画艺术全鉴

先秦至唐五代绘画艺术

张书珩 李 涛 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

先秦至唐五代绘画艺术/张书珩等编. - 呼和浩特: 远方出版社,
2005.12

(中国绘画艺术全鉴/张书珩主编)

ISBN 7-80723-083-5

I.先... II.张... III.中国画-鉴赏-中国-古代 IV.J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128966 号

中国绘画艺术全鉴

主 编 张书珩等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 三河市灵山红旗印刷厂
开 本 850 × 1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 168
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-083-5/G·53

定 价 540.00 元(全十八册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

概 述	1
原始社会艺术	18
春秋战国时代艺术	32
三国 两晋 南北朝绘画	43
隋唐绘画	82
盛唐山水画	101
五代绘画	190

先秦、秦汉绘画

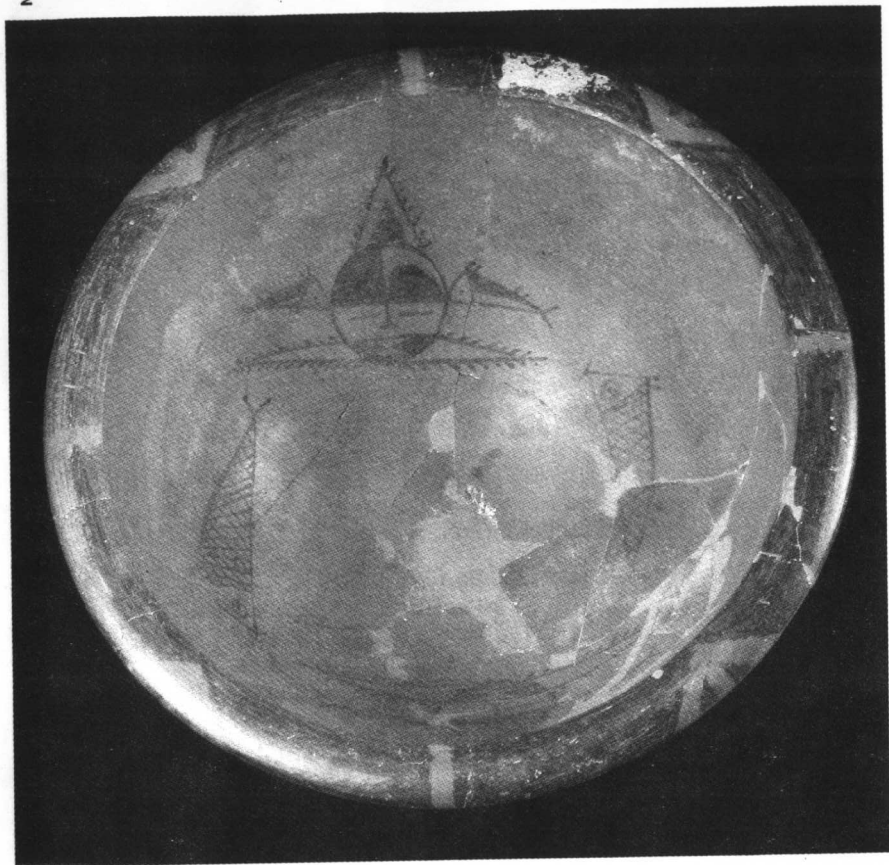
概 述

中国绘画始于原始社会，至少有6000年以上的历史。

中国的原始绘画主要是些分布广泛的岩画，其次，比较普遍的是彩陶上的装饰图像。

在中国原始陶器工艺的彩绘艺术中，绘画的主要因素是点、线、面、形、色，这些已得到广泛而深刻的认识，运用的技巧也有相当高的造诣。特别是用线，往往以流畅、劲健、充满节奏感而见称；用色鲜明而单纯，孕育着中国绘画最基本的形式特征。在描绘对象时，原始中国人重抽象变形与装饰性，甚于重写实。彩陶盆绘《人面鱼纹图》就是其代表，但也有个别描绘比较写实和具象的作品，如彩陶盆绘《鹳鱼石斧图》。

中国原始社会绘画的发展有自己的特点，这和中华民族的形成过程有关。中华民族是由各区域的不同部族融合而成的，因此随着各族的不断交融，绘画表现的社会内容愈来愈丰富，除去写实的表现方法外，还有运用想象的表现方法。从这特点来说，对以后中国绘画的发展方向产生了深刻的影响。



彩陶盆人面鱼纹图

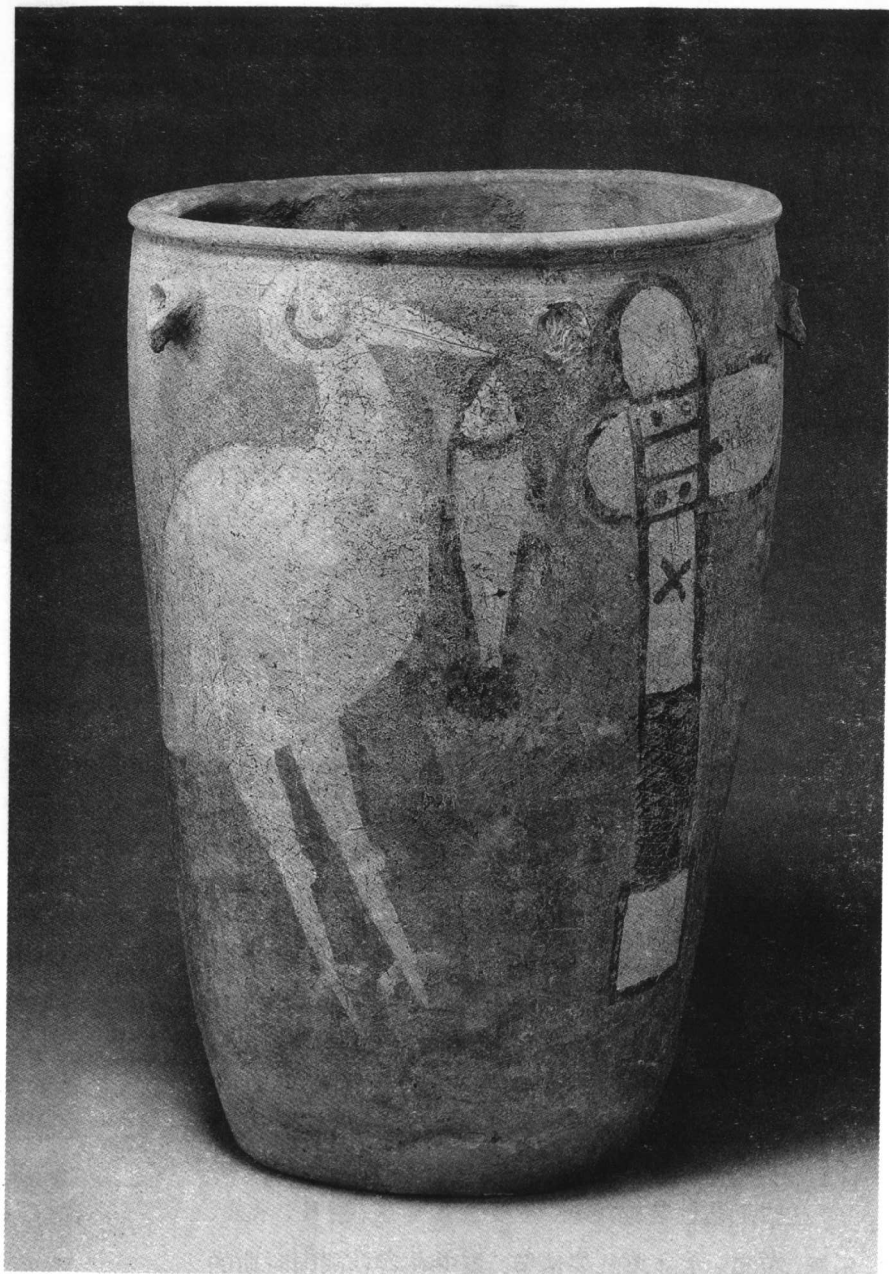
新石器时代 仰韶文化半坡彩绘

纵16.5厘米 口径39.8厘米

1955年陕西西安半坡遗址出土

藏中国国家博物馆

中国商、西周、春秋时代的绘画处于发展的初期阶段。绘画应用的范围主要是壁画、章服以及青铜器、玉器、牙骨雕刻、漆木器等纹饰。早期基本上是装饰性图案,到西周以后,开始有以表现人物活动为主的纪事性绘画作品,其实物遗存,最早的见于春秋晚期的青铜器刻纹与镶嵌图像纹饰。绘画的作者是百工。



彩陶盆绘鹤鱼石斧图

新石器时代 彩绘陶画 纵 37 厘米 横 44 厘米 1978 年河南临汝县阎村出土 藏中国国家博物馆



彩陶盆绘舞蹈纹图

新石器时代 彩绘陶盆

高 14.1 厘米 口径 29 厘米

腹径 28 厘米 底径 10 厘米

1973 青海大辽县上孙家寨墓地出土

藏中国国家博物馆

在夏商周三代青铜器中，有一部分装饰是以绘画性的语言来进行构思的。尽管它们尚未自觉，还没有脱离工艺装饰而独立，但它们已反映出比较深刻、广泛的社会内容。这些装饰性绘画，艺术性很强。它们重视刻画人物动势，并具有平面化的装饰趣味，为秦汉画像石、画像砖的发展奠定了良好的基础。

这些工艺性装饰绘画，主要表现宴乐、射礼、采桑、乐舞、狩猎、水陆攻战等情节，集中在春秋战国时期的青铜器上。



猛虎捕食图

新石器时代 黑山岩画 石壁敲凿纵25厘米 横22厘米 1972年以来在嘉峪关市西北黑山四道鼓心沟内发现



狩猎图

春秋至西汉 黑山岩画 石壁敲凿 纵102厘米 横60厘米
1972年以来在嘉峪关市西北黑山四道鼓心沟内发现

虎形图
商代 漆画

春秋战国的青铜器装饰绘画，人物形象都取平面剪影式，赋予构图中的每一个人物鲜明的特征，构图严密而不拘谨，整个画面充满了活跃的气氛，充分反映了战争时代王公贵族的社会生活，具有很强的观赏性。

战国绘画的应用范围，较之商、西周时期已有所扩大。除继续大量以“冠冕车服之饰”，作为青铜器、漆器、玉石器、丝织品等的装饰性图案，以及作为宫墙文画，即壁画装饰之外，还出现了不依附于工艺品与建筑物的独幅主题性绘画，即作为铭旌用于墓葬的帛画。这时期的统治阶级已开始有意识地直接以绘画来为其政治目的服



务。与此同时，绘画的题材也更加广泛，除传统的动植物纹样、自然气象纹样和几何纹样外，天地、山川、神灵以及“古贤圣、怪物行事”等历史神话题材与战争，田猎、宴乐、出行等现实生活题材也大量进入绘画，表现手法也更趋成熟，更加多样化。从现存战国帛画实物可以看出，以线条为主要造型手段的中国绘画传统，此时已经形成并达到了很高的水平。

湖南长沙楚墓出土的《人物龙凤》和《人物驭龙》帛画，是中国迄今发现最早的完整的独幅绘画实物。两幅帛画均表现“引魂升天”的主题，在丝帛材料上用毛笔勾线画成。后一幅人物兼用平涂与渲染的画法略施色彩。从这两幅帛画状物之精确生动、用线之流畅洒脱，可见早期中国绘画所达到的水平。

秦汉绘画建立在战国绘画发展的基础上更加重视绘画的政治功能和伦理教化作用。它将战国时期地域不同的绘画风格融合起来，形成雄厚博大、昂扬向上的总的统一的时代风格。由于社会风俗习惯的改变，纯绘画的宫殿壁画、地上建筑壁画、墓室壁画及与此相关的画像石、画像砖等成为这一时期的主导。作为用于丧葬的丝织帛画继续流行，漆器上的绘画也得到进一步发展和提高。秦汉绘画在题材内容和表现形式及技法方面，



铜壶镶嵌狩猎图 战国



龙凤人物图 战国 帛画 墨线着色 纵28厘米 横20厘米 藏湖南省博物馆



驭龙图 战国 帛画 墨线着色 纵37.5厘米 横28厘米 藏湖南省博物馆



软侯子墓帛画图

西汉 绢本 设色 纵233厘米
上横141厘米 下横50厘米
藏湖南省博物馆



软侯妻墓帛画

西汉 绢画 重彩 纵205厘米

顶端横92厘米 末端横47.7厘米

湖南长沙马王堆一号汉墓出土藏湖南省博物馆