

颂先贤

诗词三百首

赵红文

著

河南人民出版社

作者以史为镜，以诗证史，以中国共产党史为主线，以新中国成立前后为分界，以各个特定历史时期的经典人物为创作对象，从中汲取题材，激发灵感，细腻传神地再现了革命先辈的光辉形象，淋漓尽致地颂扬了中国共产党人的丰功伟绩，主题鲜明，内涵深刻，清丽自然，匠心独运，格律严谨，韵味悠长，读之如品甘酒，思之如荡清波。



頌先賢詩詞三百首

周鴻俊題

趙紅文 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颂先贤诗词三百首/赵红文著. - 郑州:河南人民出版社,2007. 10

ISBN 978 - 7 - 215 - 06149 - 1

I. 颂… II. 赵… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067627 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张 10.75

字数 275 千字 印数 1 - 5 000 册

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

定价:28.00 元



赵红文，河南省新安县人，1950年11月入伍，1952年9月入党，毕业于河南大学和中央党校进修部。曾任河南省领导干部廉洁自律工作办公室主任（副厅级）等职务。先后在报刊上发表作品150余篇，在河南和全国产生过重大影响，受到广泛好评。现被聘为中国管理科学院人文研究所高级研究员。著有《六十春秋》和《足迹》等著作。

敬頌先烈
教育后人

此片作者 李清林

(李清林,时任中共河南省委副书记、省纪检委书记)

忆先烈 颂伟绩 励后人

序言(一)

赵红文同志的《颂先贤诗词三百首》历经近两年时间,即将选编成辑、付梓出版,闻之不胜欣慰,谓其可喜可贺。

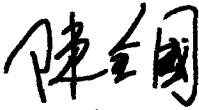
综观全集,作者饱蘸深情、凝于笔端,以史写诗、以诗证史,以中国共产党党史为主线,以新中国成立前后为分界,以一个个特定历史时期的经典人物为创作源,从中撷取题材、激发灵感,细腻传神地再现了革命先烈的光辉形象,浓墨重彩地颂扬了中国共产党的丰功伟绩,主题鲜明、内涵深刻,清新自然、匠心独运,格律严谨、韵味悠长,读之如品甘饴,思之意蕴深邃。透过这些诗词,我们深刻地体会到,这是一幅波澜壮阔的壮丽画卷,一部高亢激昂的雄浑乐章,一本催人奋进的生动教材。透过这些诗词,我们也强烈地感受到,这源自一名老共产党员对革命先烈的无比敬仰之情,对党、对祖国、对人民的拳拳赤子之心。

抚今追昔,我们格外怀念那些血洒征程,为国捐躯的先烈们;格外怀念那些为民族独立、人民解放建立不朽功勋的前辈们;格外怀念那些为社会主义现代化建设鞠躬尽瘁的英模们。在他们身上,集中体现了对崇高理想的矢志不渝,对党和人民的无比忠诚,对革命事业锲而不舍的坚定信念。这本诗集出版的价值就在于,藉此缅怀先烈,不忘历史,歌颂伟绩,激励后人,在任何时候、任何情况下都坚持理想信念不动摇、革命意志不涣散、奋斗精神不懈怠。这是对革命先烈最现实的纪念,也

是告慰革命先烈最好的方式。

伟大事业呼唤伟大精神,伟大精神推动伟大事业。当前,全省上下正以胡锦涛总书记、温家宝总理视察河南时的重要指示精神为动力,立足新的起点、新的征程、新的使命,满怀信心地投身建设富裕中原、和谐中原、美好中原的宏伟事业。让我们紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜,全面落实科学发展观,深入贯彻落实党的十六届六中全会和省八次党代会精神,始终保持对马克思主义的坚定信仰,始终保持对中国特色社会主义的坚定信念,始终保持对改革开放和社会主义现代化建设的坚定信心,同心同德、真抓实干、锐意进取、开拓创新,全面推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和党的建设,不断发展全体人民共同建设、共同享有的和谐社会,为全面建设小康社会、加快中原崛起、实现“两大跨越”作出积极贡献,以实际行动继承优良传统,弘扬伟大精神,续写光辉篇章。

革命先贤精神永存!



二〇〇四年十月十八日

(陈全国,中共河南省委副书记)

人香·魂香·诗香

序言(二)

赵红文先生的《颂先贤诗词三百首》，经过几年搜集资料、创作、修改，数易其稿，即将正式出版。近几日，我拜读了清样，感慨万千，内心深处的情绪波涛，溢于言表。

我看这部书的主要特色有以下四点：

一、题材重大，宣扬革命的人生观

人生在世，干什么，不干什么，都是被某种人生观决定的。日本鬼子侵略中国，杀人放火，打家劫舍，是被他们要建立大东亚共荣圈的帝国主义人生观决定的。八路军、新四军抗日救亡，血染沙场，是被革命的爱国主义的人生观决定的。人生观千差万别，人们的所作所为也就千差万别。不论你意识到了没有，也不论你承认与否，任何人的的人生观都是指挥其举手投足的总司令。本书中歌颂的数学家华罗庚教授，就是在革命的、进步的、爱国主义人生观指导下，做出动人业绩的伟人。华罗庚自幼家境贫寒，因为缴不起学费，只读完初中就辍学了。但是他坚持努力自学，不断进步，20岁那年，写出一篇论文，震动了数学界，由此被清华大学聘入学校，边学习边工作。华罗庚如鱼得水，非常高兴，在学习与工作上都取得了骄人的成绩，受到学校领导的重视与关注，多次派他去国外访问、留学、任教，名声大震。1948年，华罗庚被美国伊

利诺伊大学聘为终身教授，领得高薪，并把妻子小孩都接到美国过着优裕的生活。但是，华罗庚没有被陶醉，第二年，就毅然放弃了高档的生活条件，携带全家老少，回国效命。当时，国内的生活与工作条件和美国相比，可以说有天壤之别，美国在天上，中国在地上。但是，华罗庚教授以苦为乐，以苦为荣，努力为祖国拼搏，在教学、科研、培养接班人等方面都做出了巨大贡献，最后，在日本东京讲学时，因心脏病突发而辞世。

对于上述状况，本书作者在《定风波·赞华罗庚》一词里写道：“贫困读书止初中，自学成果世界惊，受聘清华得重用，荣幸！留学苏美获名声。发家海外归故里，刚正！报答华夏海天情。推广统筹勋业重，连胜！讲学累倒逝罗庚。”敢问：华教授38岁那年，就在美国被聘为终身教授，妻儿团聚，富贵优越，可以说是找到了拓宽前程、享受生活的理想机遇。然而他为什么要弃富趋贫，返回中国工作和生活呢？这就是人生观使然。只有当华罗庚自觉自愿地认识到返回祖国工作与生活的比侨居美国工作与生活的更应该、更光荣、更幸福、更能够得到心灵慰藉时，才会做出对于一般人来说，属于不可思议的选择。本书作者挑选华罗庚这样的人作为讴歌对象，正是在对革命人生观的弘扬与宣传。

二、人物面貌清晰，事迹各有千秋

大家知道，人物诗词不容易写，尤其是把三百多位革命先贤汇聚一起，分别写出他们各自的音容笑貌，性格脾气就更不容易了。在已经出版的诗词集里，像《颂先贤诗词三百首》这样的作品，我还是第一次见到。为了能把三百多位革命先贤写好，赵红文先生确实花了大气力，动了老脑筋。他朝思暮想，上下求索，最后采取了两个比较行之有效的办法：

第一，在每首作品中都透露出主人公的尊姓大名。例如：在《七律·赞陈赓》一诗开头就写道：“陈赓业绩闪金光，黄埔高才狮虎王……”再如：在《五古·赞冯平》一诗中写道：“寻求真理去苏联，入党回国赴

海南。琼崖军委当司令,收拾大小‘南霸天’。蒋军多次来围剿,冯平被捕抓进监……”再如:在《浣溪沙·赞刘志丹》一词中写道:“黄埔校园学业成,渭华起义斩黑熊,劈开陕北一片红。主力红军来陕北,志丹接待很真诚,毛公欣慰予高评。”我认真翻阅一遍,发现这本书中,正面歌颂革命先贤的300首诗词里,每一首都用不尽相同的方法点出了主人公的姓名,无一例外。这个办法对于弄清他们各自的面貌大有好处。

第二,善于发现并牢牢抓住每个人的独有特点。这本书里涉及的人物多种多样,有领袖、元帅、将军、普通指战员、科学院领导、院士、教授、研究员、学者、专家、文学家、艺术家、劳模、先进人物、医生、护士、司机、各级党委书记、委员、工人、农民、中小知识分子、机要员、营业员、卫生员、演员等等。本书作者非常注意他(她)们各个人思想性格、言谈举止的差别,下笔时注意描绘每个人的特立独步之处。例如:在《水调歌头·赞冷云等八女》一词中,作者写道:“东北遭蹂躏,八女战敌军。人人都处芳岁,战场显真心。大姐冷云为首,个个争先上阵,弱女赛天神。主力平安撤,姐妹困江滨。弹粮尽,空怀恨,断援军。万般无奈,集体投水献终身。华夏山河落泪,哭号如雷滚滚,裂肺又撕心。烈士心灵美,铸造我民魂。”词文中突出了“八女战敌军”、“个个争先上阵,弱女赛天神”、“主力平安撤,姐妹困江滨”、“万般无奈,集体投水献终身”的特点。这些特点是只有“八女投江”独具的,是其他任何战斗集体都没有的。请看作者在歌颂另一个战斗集体的诗作《五古·赞狼牙山五壮士》中是怎样写的:“狼牙五壮士,勇杀鬼子兵。决战凌绝顶,刺刀血染红。身前沟万丈,身后日寇凶。毁枪悬崖跳,筑出我长城。愿为祖国死,日皇被吓懵。”请看这首诗与“八女投江”有多么大的不同啊!“决战凌绝顶”、“身前沟万丈,身后日寇凶”是狼牙山五壮士面临的特殊环境。“刺刀血染红”、“毁枪悬崖跳”是狼牙山五壮士以自己的英雄壮举演出的独具风采的惊天地、泣鬼神的活剧。在《颂先贤诗词三百首》这本书里,赵红文先生写出了各个英雄群体和英雄个人的不同之处,显示出赵先生洞察事物特色和表现事物特色的高超能力,以及他谋篇布局、

遣词造句的深厚功底。应当明确指出：各个英雄群体和英雄个人的不同之处是客观存在，赵先生洞察事物特色和表现事物特色的高超能力，以及他谋篇布局、遣词造句的深厚功底是主观存在。客观存在与主观存在的巧妙结合，便形成了本书的第二个特点——人物面貌清晰，事迹各有千秋。

三、描绘精确，滋味醇厚

通观全书，可以看出作者确实是在竭尽全力，精确描绘革命先贤们的英雄形象，谋篇布局与遣词造句都十分讲究，品赏起来滋味醇厚绵长。我反复琢磨，觉得作者主要是通过以下三个办法达到目的：

其一，选取精准的比喻。作者在本书的许多首作品中都选用了非常巧妙的比喻。例如：他把全国“五一”劳动奖章获得者、优秀的县公安局长任长霞同志喻为“小包公”。任长霞担任河南省登封市公安局长时，还是个年仅37岁的女同志。她调任登封市公安局长以后，带领全局干警，破获各种案件2870起，抓获罪犯3000多人，有力地打击了犯罪分子，维护了全县的治安局面，不禁令人联想起北宋时期包龙图卓有成效地治理开封府的动人传说。因此，在任长霞突然因公殉职的情况下，本书作者写出“人民怀念‘小包公’”的诗句，恰好道出了人民群众怀念任长霞的心里话。本书作者还把我国著名的古代建筑文物保护与研究专家、建筑史家、建筑教育家梁思成教授喻为“当代鲁班”。大家知道，梁思成是我国“戊戌变法”的领导人梁启超的长子，早年留学欧美，攻读世界建筑史，归国后担任清华大学建筑系主任。他运用现代科学技术对我国众多有价值的古建筑项目进行了勘察、测绘，采访了众多有经验的匠艺师傅，掌握了极其丰富的资料，写出了富有权威性的《中国建筑史》等重要著作，参加了一系列重大古建筑维修项目，培养了许多古建筑维修人员。把他喻为建筑始祖、建筑之神——鲁班是非常恰当的。所以读着赵红文的“当代鲁班勋业著，梁总提灯，照亮来入路”的诗句，顿觉恰到好处，口舌生香。此外，本书作者在描绘毛泽东

的妹妹、革命烈士毛泽建时，写她“深知兄长能得胜”，便在英勇就义的刑场上，高呼“中国共产党万岁”的口号，犹如“五彩凤凰唱太空”那样无比骄傲和自豪。在这里，把毛泽建喻为“五彩凤凰”兼写了外在与内心的双重美，是十分巧妙而精彩的。此外，本书作者还把一代儒将、文韬武略均在常人之上的彭雪枫同志喻为“长虹”；把内蒙古革命烈士贾力更喻为“草原雄鹰”等一系列比喻都属于生花妙笔，都起到了画龙点睛的作用。

其二，凝练情真意切，入木三分的句子。为了说清楚这个特点，我想举几个例子。例一：李大钊同志是我国最早的马克思主义者，对引进、传播、领导我国的共产主义运动做出了极其重要的贡献。他还是为了中国革命，走上绞刑架英勇就义的革命先贤。本书作者在《鹧鸪天·赞李大钊》一词里写道：“黑暗中国久盼明，大钊点亮引路灯。”这样拥有丰厚内涵的句子不仅琅琅上口，易懂易记，而且能够让人明白李大钊在中国现代革命史上的重要地位。例二：顾正红同志是为五卅运动献出生命的烈士。本书作者在《临江仙·赞顾正红》一词里写道：“反对强国来践踏，沪城领导停工。正红勇敢向前冲。捐躯醒大众，从此起狂风。华夏人民齐努力，神州怒起天兵，共同打倒帝官封。英雄虽倒下，血染战旗红。”像“英雄虽倒下，血染战旗红”的精彩句子，让我们进一步理解了顾正红英勇献身，对于五卅运动的重大意义。例三：在本书《七律·赞汪寿华》一诗中，作者写道：“怒向恶魔讨血债，阴曹地府再招兵。”读着这些诗句，我们不难感受到诗中喷发出的对于蒋介石在“4·12”反革命政变里滔天罪行的巨大仇恨；不难看出共产党人对蒋介石的仇恨决不会善罢甘休，他们到阴曹地府里仍然要招兵买马，向蒋匪讨还血债。例四：就今日而言，凡是年满七十岁的中国人，可以说没有人不会唱《大刀进行曲》这首歌的。会唱这首歌的人可谓多矣！但却很少有人知道这首歌的词曲作者是麦新同志。的确，这首歌在中国人民抗日战争进程中起到了非常巨大的鼓舞作用，许多战士和人民群众就是唱着这首歌，挥动着大刀冲向敌阵的。这首歌使无数中国人热血

沸腾,浑身是胆,从胜利走向胜利。本书作者在《七古·赞麦新》一诗里写道:“名歌《大刀进行曲》,词曲作者是麦新。全国无人不会唱,城乡鼓舞军与民。抗日救亡掀高潮,一曲胜过一个军。日寇闻声吓破胆,至今教育中国人。”说这首歌能够“胜过一个军”是否过于夸张了?正确的回答应该是:是夸张,也不是夸张。从修词学的角度上看,是夸张;从现实情况上看,不是夸张。大家都知道,精神力量与物质力量是可以相互转化的,只是这种转化很难精确地计算出来。如果有人能够计算出这首歌对中国人民产生的鼓舞作用,计算出这首歌的精神力量所转化成的抗日力量,人们就可以看出其作用恐怕要大大超过一个军。除此之外,在《浪淘沙·赞林祥谦》一词里,作者写道:“敢闯鬼门关,拒复工班,英雄豪气火一团。刀砍祥谦头落地,勇把躯捐。”在《青玉案·赞杨开慧》一词里,涉及身陷国民党牢狱的杨开慧对夫君毛泽东的思念之情时写道:“妇随夫唱,决不违背,死也期相会。”这些都是凝炼出情真意切、入木三分的句子以打动人心的好典型。

其三,描绘敌人的鄙劣形象,衬托革命先贤的高大形象。让我们也举几个例子。例一:作者在《菩萨蛮·赞李天佑》一词中写道:“反剿蒋发愁,抗倭敌跪求”,用蒋匪军愁眉不展的哭丧脸,有力地反衬出李天佑将军战无不胜的骁勇风采。用日寇跪地求饶的可怜相,有力地反衬出李天佑将军所向披靡的英雄本色。例二:在《浪淘沙·赞甄荣典》一词中写道:“炮弹落敌方,不死即伤,迫使老蒋泪汪汪。”作者在这里用蒋介石一把鼻涕一把泪的丑态,反衬出“炮弹大王”甄荣典及时造出大量炮弹,支援前线,打击敌人的丰功伟绩。除此之外,在《五古·赞狼牙山五壮士》一诗里,有“日皇被吓懵”的句子;在《生查子·赞李敏》一词里,有“蒋匪心发愁”的句子,都起到了以敌人悲戚可怜的丑态,反衬革命先贤伟岸雄姿的作用。

四、形式多样,争艳斗丽

本书收入诗词 313 首,其中,词 200 首、七律 23 首、七古 64 首、五

律13首、五古9首、四古2首、杂言2首。应该说,诗词品种比较多样,彼此配合,错落有致,铿锵和鸣,交相映辉。我对照着《词谱》检查了本书里的每首词作,可以说每首都符合规定,法度缜密,平仄合章。作品内容都做到了紧紧扣着刻画人物形象的主线向前发展,行进过程中,时有跌宕起伏,升降伸缩,但总体上说,每首作品都像是一只飞在天空中的风筝,尽管都能飘摇高远,迎风蹁跹,但它的引线总是掌握在放风筝人的手中。

这本书里收入了一部分律绝诗。大家知道,律绝诗对作者艺术技巧的要求比较高,尤其是对对仗的要求更高。对于这一点,本书作者赵红文先生的原则是既要遵循,又有突破。这就是说,对于律绝诗的各项规定都要认真遵守,但在某些时候也会走到“绝路”上。在这种情况下,赵先生的主张是:形式服从内容,技巧服从思想。我赞成他的意见。

总体来说,赵红文先生的《颂先贤诗词三百首》是一本好书,在每页每首每行每句里,都注入了先进的世界观、人生观、价值观,都注入了刚正的、深厚的艺术熏陶,对广大读者,尤其是对青年人和在校学生,都有巨大的感染、教育和引导作用。因此,我愿意把这本书推荐大家。当然也可能会存在这样那样的毛病。但是我坚信瑕不掩瑜,百分之九十九要比百分之一大得多。广大革命先贤和许多优秀诗词的艺术魅力一定会给读者提供多方面的、不同凡响的感受。

周道俊

2007年3月17日

(本文作者为河南省文史研究馆馆员、
河南大学与郑州大学兼职教授)

出版说明

历史是人民创造的,也是领袖人物和先进分子引导和推进的。

他们推动“五四”爱国运动的兴起;推动马克思主义在中国的传播并创建中国共产党;推动武装夺取政权;推动国共合作共同抗日;推动将革命进行到底;推动抗美援朝,保家卫国;推动在中国进行社会主义改造和社会主义建设;推动改革开放,建立社会主义市场经济;推动科教兴国,建立和谐社会,建立法治国家,向民族复兴的目标迈进。

本书搜集了“五四”以来的300余位时代先锋,包括党政军和科技教育界及工农业生产方面的领导、军事将领、专家学者及普通工作人员,他们站在时代前列,争当时代先锋,推动历史发展,创造了不可磨灭的功迹,创造了英雄壮举,推动着历史的前进。

这些时代先锋公而忘私的革命精神;对革命事业鞠躬尽瘁,义无反顾的大无畏精神;宁愿牺牲也不屈节的大义凛然的英雄主义精神,都是非常可贵的,是我们党、我们民族的宝贵财富,值得我们永远学习。

一部中华民族的历史是群星灿烂的历史。一部中国共产党的历史是英雄辈出的历史。无论过去、现在和将来,时代先锋永远是推动历史前进的不竭动力。历史呼唤时代先锋,但愿在我们建设现代化国家的征程上有更多的时代先锋涌现。

本书第一编和第二编所搜集到的时代先锋人物中绝大部分为共产党员,个别为共青团员、儿童团员。他们是广大共产党员、共青团员、少

先队员和广大人民群众学习的榜样。共产党员要想保持先进,关键是党性,党性的核心是信仰。这些先烈们为信仰而艰苦奋斗,为信仰备受酷刑而不动心志,这是多么崇高啊!坚定信仰干什么?归根到底是给人民谋幸福,这是干革命的出发点和最终目的。这些先烈们正是为此而赴汤蹈火作出牺牲的。那些走向腐败的部分党员干部之所以落马倒台,根本原因是信仰变质,党性观念崩溃。所有共产党人都要引以为鉴。

本书革命先贤名序是按牺牲和去世时间先后排列的。

本书注中的革命先贤事迹是依据新华社发表的原稿精编的。

本书从搜集资料到写作结束的起止时间为:2005年3月4日至2006年12月18日。

作 者

2006年12月26日

七古 赞时代先锋

历史车轮永不停,滚滚向前靠先锋。
名垂青史人永记,时代呼唤新英雄。
群星璀璨映华夏,祖国山河日升腾。
民族复兴定实现,齐心协力登征程。

目 录

序言(一) 忆先烈 颂伟绩 励后人	陈全国 1
序言(二) 人香·魂香·诗香	周鸿俊 1
出版说明	赵红文 1
七古 赞时代先锋	2

第一编 新中国成立以前

编 序	1
编序词:南乡子 歌颂共产党	2

第一章 20 世纪 20 年代(45 人)

章 序	3
章序词:浣溪沙 赞革命先驱	4
浪淘沙 赞林祥谦(写于林祥谦诞辰 113 周年)	5
渔家傲 赞高君宇(写于高君宇诞辰 109 周年)	6
临江仙 赞顾正红(写于顾正红诞辰 100 周年)	7
清平乐 赞李慰农(写于李慰农诞辰 110 周年)	8