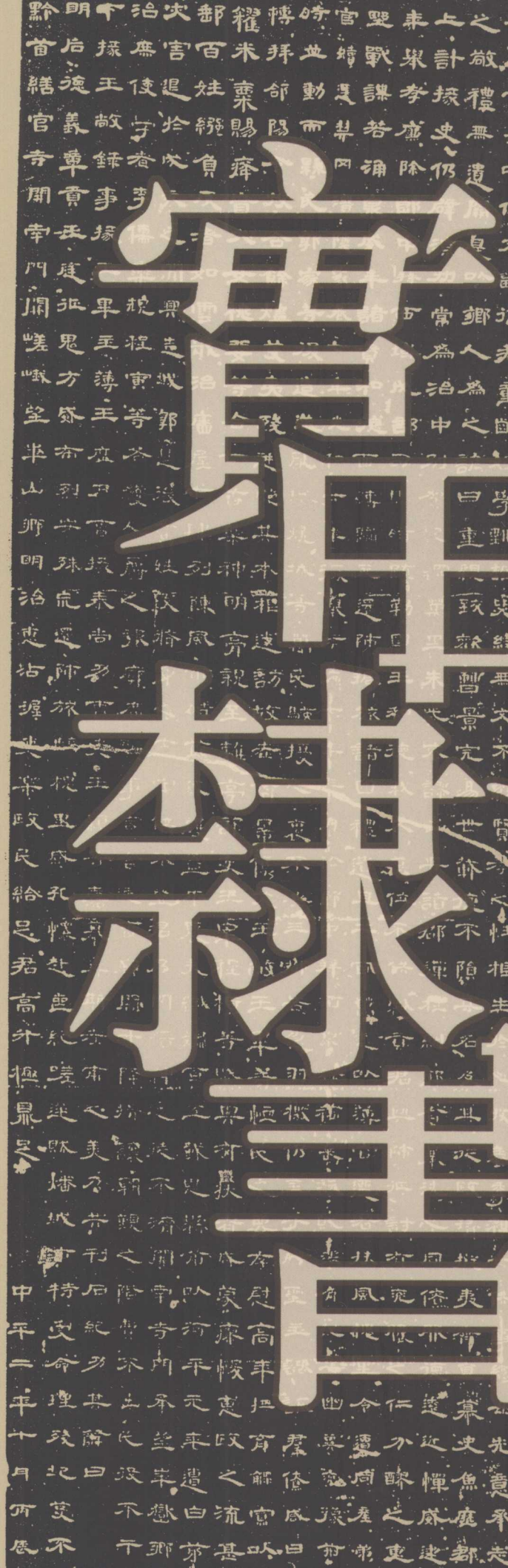


实用隶书

曹全碑

◎ 张竹筠 编著

西泠印社出版社



图书在版编目(CIP)数据

曹全碑 / 张竹筠编著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2007.3

(实用书)

ISBN 978-7-80732-181-8

1. 曹... II. 张... III. 隶书—书法 IV. J252.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第030374号

目 录

实用隶书

曹全碑

张竹筠 编著

西泠印社出版社

第三章

第四章

第五章

第六章

曹全碑——隶书实用书

01/ 联集

吴 李 赵 王 黄

章 吕 计 策 策

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷38号(邮编: 310008)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭大南印刷厂

开 本: 887 × 1194 1/16

印 张: 3.52

印 数: 00 001—3 000

版 次: 2007年3月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80732-181-8

定 价: 10.00元

图书在版编目(CIP)数据

曹全碑 / 张竹筠编著. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.3

(实用隶书)

ISBN 978-7-80735-181-8

I. 曹... II. 张... III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030324 号

主编 江 吟 张竹筠

编委 林鹏程 梁小钧 丁万里 元国霞

实用隶书——曹全碑

责任编辑: 张月好

责任出版: 李 兵

装帧设计: 尼 摩

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

开 本: 887 × 1194 1/16

印 张: 3.25

印 数: 00 001—3 000

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-181-8

定 价: 10.00 元

张竹筠

字幽篁，号竹林精舍门外汉，中国航空书法家协会会员、广州市书法家协会会员、北京京华印社副社长、北京陈氏太极拳研究会会员、北京吴图南武术研究社会员。

1964年生，江苏通州人，1985年获北京航空学院工学学士学位，1991年3月获清华大学法学硕士学位，2001年获美国仁斯里尔（Rensselaer）理工学院创业管理硕士学位。2002年被北京航空航天大学聘为研究员。在北京生活、学习、工作23年，深受京城艺术气息熏陶，得到几十位艺术大家启示和教诲。2003年被广州市委组织部所聘，移居岭南五羊城广州。近年来，在高科技产业化及企业管理等领域发表论文近50篇，主编或参与策划的专著6部。

张竹筠对中国传统文化有着浓厚的兴趣，20世纪80年代先后拜田秀臣先生、黄震寰先生为师学习太极拳；90年代拜藏密大师莫汉璋先生为师修炼藏密。先后任京华印社副社长，并拜著名艺术家、齐派艺术传人宋致中先生为师学习篆刻艺术和颖拓艺术。2005年5月在广州艺术博物苑举办了个人艺术作品展。2006年7月近20幅作品参加广州市市委宣传部、广州市文化局及广州市文联主办的“‘党在我心中’7人书法作品展”。

近20年来，张竹筠研习汉隶，尤重《曹全碑》。“敏而好学”书法作品被美国仁斯里尔理工学院图书馆收藏。

本书特别说明：

本书中字的上下标是该字在本书中的页码，便于您查询，提高临摹效率。

第一章 隶书发展与《曹全碑》

从考古发现的文字资料来看,隶书的形成时期在战国晚期。秦系文字的俗体是隶书形成的基础。秦简上的文字就是秦隶。在秦代,小篆是主要字体,隶书是一种新兴的辅助字体,社会地位很低。“隶书”这个名称就表示了它的身份。但是隶书的便捷性动摇了秦小篆的统治地位。从某种意义上说,秦王朝以隶书统一了全国的文字。秦代和西汉早期的隶书是尚未成熟的早期隶书。西汉武帝时代是隶书由不成熟到发展成熟的时期,因为在居延、敦煌等地发现的武帝晚期以后汉简上的隶书里,明显接近篆文的字形大大减少了。东汉中期隶书已经脱尽篆意,完全成为独立的书体。隶书的形成使汉字脱离了甲骨、金文以及大小篆书的象形和曲线形态,是汉字符号化的重要里程碑。隶书用笔复杂多变,轻重错落,粗细有别;转折顿挫,变圆为方,为后人草、行、楷诸种字体的笔法变化开了先河。今天,许多书刊、杂志、匾额、对联仍常使用隶书。隶书深受书家和大众的喜爱并广泛应用,显现了她经久不衰的生命力。

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》,有时亦称之为《曹景完碑》。东汉灵帝中平二年(185年),王敞等人为了记载曹全的武功、政绩,歌颂其德惠而镌立此碑。此碑现存于西安碑林,碑高253厘米,宽123厘米。碑阳20行,行45字。明朝万历初年出土于陕西郃阳县莘里村。《曹全碑》不仅字写得美,而且石质坚润,刻工精良,历千余年而字迹清晰,棱角分明,是众多汉碑中字形笔画保持最为完好的碑帖。明末断裂,字有缺灭。有明、清拓本传世,亦有翻刻本。其结字匀整,秀润典丽,用笔方圆兼备,而以圆笔为主,风致翩翩,美妙多姿,是汉隶成熟期飘逸秀丽一路书法的典范。此碑在汉碑中极负盛誉,对后世影响巨大,临习者甚多。有学者认为清代隶书从明人僵化隶书中解脱出来,《曹全碑》在客观上起到了重要的作用。

第二章 名家品评《曹全碑》

郭宗昌云:“此方出最初拓也。止一‘因’字半阙,其余锋铄锐利,不损丝发。因见汉人不独攻玉之妙,浑然天成,琢字亦毫无刀痕。以余平生所见汉隶,当以孔庙《礼器碑》为第一,神奇浑璞,譬之诗,则《西京》;此则风瞻高华,如建安诸子。譬之书,《礼器》则《季直表》,此则《兰亭序》。”又评碑阴“书法简质草草不经意,又别为一体。益知汉人结体命意,错综变化,不衫不履,非后人可及”。

赵岫盛称:“碑文隶书遵古,不减《史卒》(《史晨》)、《韩敕》(《礼器》)等碑,且完好无一字缺坏,真可宝也。”至于如何练习笔画或间架结构,前人如今人之述已备矣,故不赘言,特述以下心得与今人和后人共勉。

1. 从背读碑文到背临碑文,很多人忽视背读,流于不时选练几个字临摹,如此,效率低,收获慢。

万经(1659—1741年)评其书云:“秀美流动,不束缚,不驰骤,洵神品也。”

张廷济(1768—1835年)题:“貌如罗绮婵娟,神实铜柯石干。”

王澐(1668—1743年)评《曹全碑》:“不衫不履,如不用意而工,益奇。”“盖古人作书必有原本,《曹全碑》者诸公原本也。”“要当以古劲沉痛为本,笔力沉痛之极,使可透入骨髓。一旦渣滓尽而清虚来,乃能超脱,故学《曹全》者正当以沉痛求之。不能沉痛,但取描头画角,未有能为《曹全》者也。”

杨守敬(1839—1914年):“尝以质之孺初,孺初曰:分书之有《曹全》犹真之有赵、董。”

孙承泽《庚子销夏记》:“字法遒秀翩翩,与《礼器》前后辉映,汉石中至宝也。”

方朔《枕经堂金石书画题跋》:“此碑波磔不异《乙瑛》,而沉酣跌宕直合《韩敕》。正文与阴侧为一手,上接石鼓,旁通章草,下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法,实为千古书家一大关键。不解篆籀者,不通学此书;不善真草者,亦不能学此书也。”

康有为(1858—1927年)《广艺舟双楫》:“《孔庙》、《曹全》全是一家眷属,皆以风神逸宕胜。”“秀韵则有《曹全》、《元书》。”

朱履真评《曹全碑》:“潇散自适,别具风格,非后人所能仿佛于万一。盖此汉人真面目,壁坼屋漏,尽在是矣。”

刘咸炘(1896—1932年)对汉隶赞赏有加,并以妙品、逸品、能品分类评之。认为《曹全碑》是能品。“能品则当时体中之精者……瘦莫如《韩敕》、《曹全》,是皆成结构,最为工致,正如欧、褚之真书”。

康雍(1931—):《曹全碑》)清丽流畅,珠圆玉润。在汉碑中虽无《石门颂》飘逸,《张迁碑》的刚健,但也自成一格。更由于它特点明显,用笔简练,所以比一般名碑易学易用,是一道“快餐”。

张同印:典雅秀丽,精美遒逸,风度翩翩,如亭亭玉立的大家闺秀,气质高雅。细观其点画,笔笔精到而又生动活泼……细处柔中寓刚,粗处肉中含筋。用笔圆润流畅,藏头护尾,挺劲而灵动,肥瘦得中又有粗细的变化,体现出节奏与韵律的美。

王冬龄(1945—):清代隶书从明人僵化隶书中解脱出来,《曹全碑》在客观上起到了重要的作用。

第三章 喜爱《曹全碑》的名家

周亮工

1612—1672年,字元亮,号栎园,河南祥符人。工古文诗词,收藏甚富。写有诗句:“难教去尽外来姿,老腕羞惭力不随。方叠出夸官样好,阿谁解爱郃阳碑。”

郑 簠

1622—1693年,清代书法家,字汝器,号谷口。江苏上元(今南京)人。能医、工艺,以隶书上溯汉碑,以《曹全碑》、《史晨碑》为宗,并参以行书笔意,形成秀逸飞动的书风,以隶书享誉清初书坛,为清初书法家中以隶书崛起的第一人。1669年作《临曹全碑等》长卷。

朱彝尊

1629—1709年，浙江秀水（今嘉兴市）人，工古文，长考证，是清初的著名金石家。朱彝尊毕生浸润于《曹全碑》之中，取法纯正，笔笔不苟，深得《曹全碑》三昧，结体严谨方正，隶法娴熟纯净，虽嫌个性体现不足，却应规入矩，尽合汉人法度。1702年临《曹全碑卷》。

桂馥

1736—1805年，山东曲阜人，字未谷，一字冬卉，号雩门，别号萧然山外史。清《松轩随笔》云：“百年以来，论天下分书，推桂未谷第一。”

丁敬

1695—1765年，浙江杭州人，字敬身，号钝丁，别号龙泓山人、孤云石叟、胜怠老人、玩茶叟、砚林等。篆刻开创“浙派”，为西泠八家之首，书法精篆隶，所书隶书《挽鲍敏庵诗册》取法《曹全碑》，圆转飘逸，线条力量内敛，丰润而有骨力。

巴慰祖

1744—1793年，安徽歙县人，字予藉，又字子安，号隽堂。清代书法家，隶书最精。其临《曹全碑》，保持了原有劲挺和秀逸，但将原本圆润的笔画，改成了方折平直，加粗了一些主要笔画，极富装饰性。

吴熙载

1799—1870年，原名廷飏，字让之，以字行，仪征人，包世臣弟子，书画家、篆刻家。博学多能，为包世臣弟子，工诗、书，精考据之学。

何绍基

1799—1873年，湖南道州人（今道县人），字子贞，号东洲，道光十六年进士，历官编修，充武英殿国史馆协修、总纂，典福建、贵州、广东等省乡试、四川学政等。集汉碑之大成，有《何绍基临汉碑十种》行世。

杨岷

1819—1896年，浙江归安（今湖州市）人，清代书法家，字庸斋、见山，号季仇，晚号藐翁，自署迟鸿残叟。为吴昌硕的老师。工书法，擅长隶书，师法汉碑。

第四章 《曹全碑》的临摹技巧

至于如何练习笔画或间架结构，前人和今人之述已备矣，故不赘言，特述以下心得与今人和后人共享：

1. 从背诵碑文到背临碑文。很多人忽视背诵，流于不时选练几个字俗套。如此，效率低，见效慢。且不说《曹全碑》碑文词句凝练优美，背诵碑文后有利于随时背临要学练的字，直至背临全碑。

2. 用大笔写大字，至少是五号以上的提笔，通常用的大楷笔小了，忌讳用比五号提笔以下的毛笔学练隶书。非为不可，实乃费时耗力，今人理当抛弃。此外，大字很易缩小，小字不易放大。写大字自然要悬

大小，亦或介乎期间，写出之字忠于原碑的特征。忌讳始终练习一样大小的字。

4. 集字成句、成联。学以致用,把学成的字用于生活工作之中。提高学练的修养水平,与他人共享《曹全碑》艺术之美。可参照本书中所集之句联。

5. 时间叠加。今人处于商海茫茫、红尘滚滚之中，不如古人那样悠闲，早练五更夜练黄昏，但于乘车、乘机、参会等日常活动之中完全可以默诵、背临《曹全碑》。一心二用，一举多得。

第五章 《曹全碑》风格创作示范

从碑文拓片学书法，能学到的仅是间架结构。完全真实的原作不复存在。因为，当年书家写成后，经石匠勒刻于石碑上，已是经过一次转换；又因石碑受水浸、风化、日照诸自然因素的影响，经二次转换；拓本影印成册经三次转换。故再好的拓本出版物也是经过了三次转换。不见真迹虽是遗憾，但也为后人留下了更宽阔的创作空间。

学得再好，甚至可以达到复制的程度，只能称之为写得好，写得像，还不能说有风格，不能说是创新。齐白石大师有言：苦临碑帖至死不变者，唯死于碑下。艺术的创新介于似与不似之间。“似”是指要有《曹全碑》意，有《曹全碑》印迹；“不似”是指写出自己独有的风格，甚至吸收融合了别的艺术，是出《曹全碑》。因我多年来亦喜篆刻，故无意中将金石风格融于其中，独具意趣和风味。

书法创作表现的是艺术境界。艺术境界的实现途径可以借助于宣纸固有特性、墨汁浓淡、运笔迟缓、笔毫软硬以及其他运笔结字技巧。对艺术境界的理解和欣赏,则如“千江有水千江月,万里无云万里天”禅诗所揭示的那样丰富多彩。每个创作者和欣赏者都会体悟到美的意境。以下数幅作品仅是临《曹全碑》后,数位创作者所创造的“水月”和“云天”而已。

驚外紅一縷霞淡黃楊
 柳帶窗紅鎖玉人月折果
 卷笑然幽香歸繡戶半垂
 樵幕護幽紗東風寒似來
 些

沈毅鈔詞
 戊辰八月望後偶書
 鄭簠

隶书轴 / 清·郑簠

清見索幽果放月
 岩嶺高石室冠林
 溪千載崢嶸非一
 隄風霄微邪無遠
 覽總并美升喬靈域

謝靈運石室山詩軸（局部） / 清·郑簠

谢灵运石室山诗轴（局部） / 清·郑簠

畢卓能車飲康駢救劇譚
長筵遮研北小徑開華亭
榼醖三升酉蘿番二寸和
餘醕留未太采鞠人茶籃

诗轴 / 清·朱彝尊

雨於吏賜畢燼于
時置王瘠等度時
節郵宰旨恤夷聖
歲百程大民殘主
獲姓橫女之進諮
豐緡等桃要絕誅
丰負賦斐存其羣
農反與等慰本僚
夫者有合高相咸
織如疾七丰遂曰
婦雲者咸藥育故
百戢威蒙神解老轉
工治蒙療明窻商拜
戴窟療明窻商拜
恩屋候膏以暈郤
市憲親家錢文令
肆政至離米微合
列之流亭米微合
陳甚部棄王餘

曹全碑萬歷間始出鄧陽土中惟一因字不缺餘俱完好字法秀逸與禮器碑前後輝映茲截臨一節



临曹全碑轴 / 清·朱彝尊

義農去我久舉世少復真汝二魯中安彌縫使某臠
 棚鳥雖不坐禮樂輟得新洙泗輒散翳飄流逮秦
 詩書復何辜一朝成灰塵區區諸老翁為事誠殷勤
 如何絕舌下六籍無一親終日馳車去不見所問津
 若復不快飲空負頭上巾但恨多譟悞君當起醉人

陶靖節先生飲酒之一

櫻筍丰華又換蒼江山付與客吟新雲歸別宙翰
 動雪繞迴沙識浪頻句踐故關如左夢田橫遠島欲
 生塵騷人可奈登臨忠聲吞陳蹟無端易簪視
 乙酉立夏後三日與鄭生輯之汪生麗天登吳山題
 文昌道院壁孤雲石空丁敬身并書

題文昌道院詩軸 / 清·丁敬

詩軸 / 清·高翔

春江浮淺渚，去住任飛鴻。
 禿管緣偏厚，癡錢債不空。
 亦知俱夢幻，未設問天公。
 手把南華讀，蘊然詩折衷。
 裁召黃磁升，賞之白王卮。
 丰上元節多，友兩三枝。

馬居士

修“文”以“昭”顯“遠”人“皆”有“所”為“有”所“不”為“

7. 八字句

不“在”其“位”不“謀”其“政”

為天地立心
為萬世開太平
立命為聖
繼絕學
竹筠

治世
小惠
大德
竹筠

作者作品兩幅

4. 七言聯

白“石”清“泉”從“所”好“常”為“美”人“供”役“使”荒“亭”野“寺”隨“幸”而“遊”
和“風”時“雨”與“人”同“歡”欣“不”言“欣”不“言”欣“不”言“欣”不“言”欣“不”言“欣”不“言”欣“不”言“欣”

第六章 《曹全碑》集语、集联

一、字句

1. 二字句

不²³二⁴⁵ 参¹⁶学²¹ 至³²乐⁴⁴ 风³⁶流³⁵ 清²⁴平⁴⁵ 养²²心²² 听³⁹泉²⁸
怀⁴³远²⁶ 无²²为¹⁸ 乐⁴⁴土¹⁷ 廉¹⁸政³⁵ 明³⁴心²² 清²⁴心²² 清²⁴廉¹⁸

2. 三字句

不²³动³¹心²² 大³⁴宗¹⁷师²⁸ 居¹⁸无²²邪²⁵ 平³⁷常²⁴心²² 平³⁷等³⁹心²² 全¹⁵家¹⁸福¹⁶
人¹⁵间³⁷世¹⁷ 水³⁷云³⁶乡²³ 水³⁷中⁴⁵月³⁰ 无²³常²⁴事²² 养²²生²²主⁴¹ 有²⁷心²²人¹⁵

3. 四字句

百²⁸年²⁹好²¹合³² 本³³性²²光²⁹明³⁹ 本³³分¹⁷为¹⁸人¹⁵ 长¹⁸风²⁰万²⁸里⁴³ 大³⁴方⁴²之²⁷家¹⁸
登³⁸高¹⁸望³⁸远²⁶ 止¹⁷而³¹后³⁸定¹⁶ 风¹⁷生²²水³⁷起³⁰ 高¹⁸山⁴⁴流³⁵水³⁷ 月³⁰白³⁷风²⁰清²⁴
里⁴³仁²⁷为¹⁸美⁴¹ 云³⁶隐²⁹幽³⁰远²⁶ 乐⁴⁴在¹⁷其¹⁵中²⁶ 中²⁶直²⁴和²⁶平³⁷ 明³⁹心²²修³⁸性²²
谋²⁷事²²在¹⁷人¹⁵ 慕²⁴贤²²敬²³德²³ 南³⁸有²⁷嘉⁴¹鱼²⁴ 家¹⁸给⁴⁴人¹⁵足⁴⁴ 金²⁰石⁴²为²⁵开³⁸
敏¹⁸而³¹好²¹学²¹ 民³¹和²⁶年²⁹丰³⁶ 清²⁴风¹⁷明³⁴月³⁰ 仁²⁷者¹⁹乐⁴⁴山⁴⁴ 在¹⁷水³⁷一方⁴²

4. 五字句

常²⁴为¹⁸大³⁴国¹⁶忧²⁹ 治²⁵世¹⁷以²¹大³⁴德²³ 高¹⁸节³⁶人¹⁵相²⁰重²³
家¹⁸和²⁶万²⁵事²²兴²⁷ 清²⁴泉³⁰石⁴²上²⁴流³⁵ 人¹⁵老³³心²²不²³老³³
仁²⁷者¹⁹乐⁴⁴于¹⁶山⁴⁴ 事²²无²²三³⁰不²³成²⁷ 同¹⁶心²²万²⁵事²²成 (注：“成”参照城³⁷，下同)
心²²常²⁴如³⁶水³⁷平³⁷ 月³⁰是²¹故³³乡²³明³⁴ 在¹⁷山⁴⁴泉²⁸水³⁷清²⁴

5. 六字句

好²¹人¹⁵一²²生²²平³⁷安¹⁷ 敬²³祖¹⁸师²⁷礼²³大³⁴德²³ 君³²子¹⁷成¹⁵人¹⁵之¹⁵美⁴¹
君³²子¹⁷和²⁶而³¹不²³流³⁵ 民³¹者¹⁹国¹⁶之¹⁵根³³也¹⁵ 修³⁸身³⁸养²²性²²合³²德²³
有²⁷志²²不²³在¹⁷年²⁹高¹⁸ 云³⁶开³⁸月³⁰明³⁴风²⁰清²⁴

6. 七字句

尚⁴¹贤²²者¹⁹政²⁴之¹⁵本³³也¹⁵ 上²⁴无²²为¹⁸而³¹下⁴⁰有²⁷为¹⁸

修³⁸文²²以²³服²⁵远²⁶人¹⁵有²⁷所¹⁸为¹⁸有²⁷所¹⁸不²³为¹⁸

7. 八字句

不²³在¹⁷其¹⁵位²⁷不²³谋²⁷其³³政²⁴平³⁷易²³近²⁶民³³为¹⁸政²⁴之¹⁶本³³
岁³⁶月³⁰不²³居¹⁸时²⁶节³⁶如³⁶流³⁵一²⁴上²⁴下⁴⁰以²¹和²⁸为¹⁸量³³
中²⁵国²⁰之¹⁵兴²⁷兴²⁷于¹⁶学²¹生²²至³²乐⁴⁴无²²乐⁴⁴无²³为¹⁸至³²乐⁴⁴

二、集联

1. 四言联

流³⁵水³⁷有²⁷意²²长¹⁸风¹⁷烈⁴²烈⁴²德²³以²³修³⁸身³⁸金¹⁹风²⁰朝⁴⁰阳¹⁹
白³⁷云³⁶无²³心²²野²⁷水³⁷攸¹⁶攸¹⁶定¹⁶为¹⁸养²²性²²白³⁷鱼²⁴出²⁵水³⁷
金¹⁹生²²大²¹地²¹年²⁶年²⁹如³⁶意²²清²⁴风¹⁷高¹⁸节³⁶文²²宗¹⁷秦¹⁶汉¹⁶
风²⁰起³⁰高³⁴枝¹⁸岁³⁶岁³⁶平³⁷安¹⁷美⁴¹意²²延¹⁹年²⁶史¹⁸治²⁵商¹⁵周¹⁵

2. 五言联

白³⁷云³⁶涌²⁸水³⁷际¹⁶景²³属²⁰祖¹⁸国²⁰美⁴¹出²⁵谷³⁷白³⁷云³⁶合³²辞⁴²为¹⁸六²⁹朝⁴⁰祖¹⁸
好²¹雨³⁶惠²⁷人¹⁵间³⁷月³⁰是²¹故³³乡²³明³⁴在¹⁷山⁴⁴泉²⁸水³⁷清²⁴文²²是²¹百²⁸家¹⁸宗¹⁷
农³⁶乐⁴⁴及³⁸时³¹雨³⁶地²¹远²⁶云³⁶都¹⁷白³⁷风²⁰泉²⁸动³¹清²⁴听³⁹幽³⁰居¹⁸共⁴¹明³⁴月³⁰
官²⁹兴²⁷廉¹⁸政²⁴风²⁰亭³⁵高¹⁸月³⁰转³²明³⁴云³⁶水³⁷若²⁸无²²心²²惠²⁷政²⁴及³⁸高¹⁸年²⁶
高¹⁸阁⁴⁰听³⁹疏²⁶雨³⁶高¹⁸岳³⁹起³⁰风²⁰雨³⁶
野²⁷山⁴⁴归²⁸乱³¹云³⁶清²⁴泉²⁸涌²⁸白³⁷云³⁶

3. 六言联

残³³月³⁰西¹⁸风²⁰野²⁷郊¹⁷德²³义⁴²文²²章⁴²史¹⁸载²³登³⁸长¹⁸城¹⁹望³⁸朝⁴⁰阳¹⁹
长¹⁸亭³⁵流³⁵水³⁷人¹⁵家¹⁸修³⁸身³⁸养²²性²²毕³³生²²上²⁴美⁴¹酒³⁰敬²³父¹⁸老³³
十⁴⁵方⁴²沾⁴⁴功⁴¹德²³水³⁷文²²子¹⁷敏¹⁸而³¹好²¹学²¹威¹⁸望³⁸高¹⁸于¹⁶李³⁹郭³¹
六²⁹时³¹受⁴³供²²养²²云³⁶曾¹⁹参¹⁶孝¹⁸以²¹事²²亲²³性²²理⁴³学²¹本³³程³⁵朱²⁵
学²¹贯²¹百²⁸家¹⁸诸²⁵子¹⁷远²⁶水³⁷残³³阳¹⁹野²⁷寺³⁸
文²²如³⁶万²⁵里⁴³长¹⁸城¹⁹清²⁴风¹⁷明³⁴月³⁰家¹⁸山⁴⁴

4. 七言联

白³⁷石⁴²清²⁴泉²⁸从²⁴所¹⁸好²¹常²⁴为¹⁸美⁴¹人¹⁵供²²役⁴⁰使³⁹荒⁴²亭³⁵野²⁷寺³⁸常²⁴无²²酒³⁰
和²⁶风¹⁷时³¹雨³⁶与³⁵人¹⁵同¹⁶不²³从²⁴方⁴²士³⁸学²¹长¹⁸生²²明³⁴月³⁰清²⁴风²⁰不²³费⁴⁰钱³⁴

文²²史²⁴在¹⁷于¹⁷明³⁴大²¹义⁴²意²²在¹⁷白³⁷云⁴⁶流³⁵水³⁷际¹⁶云³⁶出²⁵远²⁶山⁴⁴合³²为¹⁸雨³⁶
 云³⁶山⁴⁴足⁴⁴以²³慰³³余³²生²²身³⁸临⁴²幽³⁰谷³⁷清²⁴泉²⁸间³⁷泉²⁸涌²⁸幽³⁰谷³⁷起³⁰清²⁴风¹⁷
 文²²字¹⁵不²³从²⁴时³¹尚⁴¹合³²无²²事²²乃³⁸为¹⁸长¹⁸乐⁴⁴老³³屋³⁶后³⁸云³⁶山⁴⁴三³⁰面³²合³²
 功⁴¹名²¹足⁴⁴慰³³美⁴¹人¹⁵心²²有²⁷酒³⁰且²⁸学²¹中²⁵圣³²人¹⁵雨³⁶余³²桃³⁴李³⁹十⁴⁵分¹⁷开³⁸

5. 八言联 (29)

白³⁷云³⁶既¹⁶开³⁸远²⁶山⁴⁴齐²⁴乐⁴⁴不²³出²⁵门³⁸庭⁴²全¹⁵收²²野²⁷景¹⁵
 清²⁴风¹⁷所¹⁸至³²流³⁵水³⁷同²⁵欢²³相²⁰从²⁴里²⁵巷²⁹大²¹有²⁷高¹⁸人¹⁵
 德²³义⁴²无²²官²⁹位²¹而³¹足⁴⁴重²³德²³义⁴²既¹⁶高¹⁸不²³慕²⁴爵³⁹禄¹⁶
 文²²章⁴²勒²⁶金¹⁹石⁴²以²³不²³刊⁴¹文²²章⁴²之¹⁵美⁴¹故³³有²⁷师²⁷承²²
 家¹⁸室¹⁷和²⁶平³⁷人¹⁵怀³¹乐⁴⁴土¹⁷与³⁵纲²⁵获³⁶鱼²⁴归²⁸谋²⁷诸²⁵妇³⁶
 风¹⁷雨³⁶时³¹节³⁶岁³⁶获³⁶丰³⁶年³⁶登³⁸高¹⁸载²³酒³⁰嘉⁴¹兴²⁷同¹⁶君³²
 君³²子¹⁷处¹⁷事²²有²⁷忍¹⁹乃³⁸济³⁸君³²子¹⁷修³⁸德²³无²²不²³获³⁶报³⁹
 儒³⁹者¹⁹属²⁰辞⁴²既¹⁶和²⁶且²⁸平³⁷儒³⁹者¹⁹明³⁹理⁴³奚⁴¹为¹⁸费⁴⁰辞⁴²
 万²⁵里²⁵长¹⁸征²⁷起³⁰于¹⁷足⁴⁴下⁴⁰云³⁶出²⁵人¹⁵间³⁹合³²而³¹为¹⁸雨³⁶
 百²⁸年²⁶大²¹计²⁴福¹⁶及³⁸子¹⁷孙¹⁷泉²⁸流³⁵石⁴²上²⁴清²⁴于¹⁷在¹⁷山⁴⁴

6. 十一言联

退³⁷之¹⁵工³⁷文²²辞⁴²学²¹者¹⁹从²⁴而³¹师²⁷事²²
 司²⁶马²⁶相²⁰中²⁵国²⁰远²⁸人¹⁵服²⁵其¹⁵威²⁴名²¹

7. 二十五言联

泉²⁸明³⁴归²⁸与³⁵归²⁸与³⁵置³⁵老³³屋³⁶文²²七²⁹间³⁷在¹⁷山⁴⁴
 水³⁷之¹⁵乡²³白³⁷首³⁴相²⁰安¹⁷金¹⁹章⁴²奚⁴¹慕²⁴
 居¹⁸易²³乐⁴⁴哉³²乐⁴⁴哉³²共⁴¹及³⁸门³⁸二²⁶三³⁰字¹⁵志²²秦¹⁶
 汉¹⁶而³¹上²⁴干⁴⁰时³¹不²³足⁴⁴养²²性²²有²⁷余³²