

徐志摩
朱 湘
闻一多
胡 适
林徽因
卞之琳
沈从文
饶孟侃
孙大雨
邵洵美
方玮德
刘梦苇
方令孺
陈梦家
杨子惠
俞大纲

新月派诗选

长江文艺出版社

杨芳芳 编 选

新月派诗选



杨芳芳
编选

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

新月派诗选/杨芳芳编选

武汉:长江文艺出版社,2006.1

ISBN 7-5354-3154-2

I.新…

II.杨…

III.①新-作品集-中国-现代 ②新月派-资料

IV.I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137612 号

责任编辑:尹志勇

刘 青

康志刚

封面设计:香 禾

责任校对:陈 琪

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:1280×920 毫米 1/32 印张:7.375 插页:1

版次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

字数:130 千字 印数:1-6000 册

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

新月派及其艺术追求

上个世纪 20 年代中期，几个留学欧美的青年知识分子组织了一个松散的沙龙，他们经常在一起聚餐聊天，谈中国新文学的发展，后来他们又在一起办书店、出版丛书，逐渐在诗歌创作、诗歌美学主张上，形成了大致一致的主张，写作了大量的优秀诗作，提出了较为系统的新诗美学主张。人们把他们称作“新月派”。参加新月派活动的人并不承认他们有“派”。他们说，他们每个人都有自己的人生理想和艺术趣味，他们有的信奉浪漫主义，有的信奉唯美主义，有的信奉白璧德的新人文主义，他们的专业兴趣也各不相同。他们声言，把“派”这顶帽子戴在他们头上，就把他们和社会下层的“青红帮”那样的黑社会团体视为同道了。他们说，狮子老虎历来是独来独往，只有狼和狗才喜欢成群结队。其实人们称他们为“派”，并非指他们“结党”，而是指他们在诗歌艺术和美学思想上的一致性。



新月派的活动，主要在 1926 年至 1933 年。以《晨报·诗镌》的创刊为始（1926 年 4 月），以《新月》杂志终刊为止（1933 年 6 月），是中国 20 世纪新诗史上活动时间最长的诗派。新月派的产生可以用“两个文人圈和一个副刊”来概括。两个文人圈指以闻一多为中心的文人圈和以胡适、徐志摩为中心的文人圈，一个副刊是指《晨报·诗镌》。

1922 年 10 月，徐志摩留学回到北京，发起组织了一个聚餐会，参加聚餐会的都是北京上流社会的人士，有作家、大学教授，也有政治界、实业界、金融界的重要人物。其中有胡适、陈源、林长民、余上沅、丁西林、林徽因、凌叔华等。徐志摩在《剧刊始业》中谈到新月的缘起时说，“最初是聚餐会，从聚餐会产生新月社，又从新月社

产生七号俱乐部”。徐志摩发起聚餐会，目的并非单纯地约大家在一起喝茶聊天，他有更大的抱负。他希望大家在一起为中国新诗乃至整个新文化，“开辟一个新天地”，做一点切实的事情。但实际情况令徐志摩大大失望。几年下来，他对新月社的活动已不再热心。正在这个时候，闻一多找到了他，重新点燃了他心中“开辟一个新天地”的希望。

闻一多早年留学美国，1925年夏天回国，经徐志摩介绍，任北京国立艺术专科学校教务长。因徐志摩的关系，他也参加了新月社的活动。但不久就“引退了”。于是闻一多常在家里和几个年轻诗人“坐而论诗”。他们中间有朱湘、饶孟侃、孙大雨、杨世恩、刘梦苇、于赓虞、蹇先艾、朱大枏等，徐志摩也是积极参加他们聚会的成员。1926年春天，刘梦苇提出何不办一个刊物，以发表他们的诗作及诗学主张。当时徐志摩正编辑《晨报副刊》，他们便商定借《晨报副刊》的版面，徐志摩本来就想在新诗创作上大显身手，又都是朋友，他们一拍即合，于是《诗镌》问世了。

蓝棣之先生在谈到《诗镌》的创刊时说：“《诗镌》寄托着两位雄心勃勃、希望露棱角、导潮流的诗人的追求，它是清华文学社和新月社的某种演变，是出自北京大学和清华大学的欧美留学生的某种结合。这种以欧美意识形态和文学背景为基础的结合，对新月派日后的动向有很大影响。”这种描述对我们理解新月派及其艺术流变，很有启示意义。《诗镌》只办了11期，于1926年6月10日停刊，后来他们又办了《剧刊》，办了15期，也终刊了，作者们大都走散。随着中国文化中心的南移，作家诗人及一些学者纷纷集结在上海、南京等地，这为新月派的“重振旗鼓”提供了条件。1927年春，胡适、徐志摩、邵洵美等集结在上海的知识分子筹办了新月书店，胡适任董事长。新月书店创办了《新月》月刊，后又办了《诗刊》季刊。《新月》月刊于1932年6月停刊，这意味着新月的活动就此终结。有的诗人或转向，或继续着新月主张，多方探索新诗发展的可能性，但作为一个文化活动团体，已经不存在了。

二

新月派并非一个单纯的诗歌流派，用“文化流派”称之更为确

切。但诗在这个文化派别中有着举足轻重的地位。所以用“新月诗派”来概括这一文化团体的成员的诗作特点及诗美学追求，也是准确的。1928年3月10日，《新月》月刊正式创刊。创刊号上发表了由徐志摩执笔的发刊词《新月的态度》一文，明确打出“健康与尊严”的旗帜。“我们对我们光明的过去负有创造一个伟大的将来的使命；对光明的未来又负有结束这黑暗的现在的责任。我们第一要提醒这个使命与责任，我们前面说起过人生的尊严与健康，在我们不曾发见更简赅的信仰的象征，我们要充分地发挥这一双伟大的原则——尊严与健康。尊严，它的声音可以唤回在歧路上彷徨的人生。健康，它的力量可以消灭一切侵蚀思想与生活的病菌。”新月派的文学活动不局限于诗歌，还包括戏剧、小说、散文及文艺理论和批评。作为一个诗歌流派，其艺术追求主要体现在以下几个方面。

其一，强烈的个性主义色彩。新月诗派的诗人大多具有深厚的中国传统文化的影响，又受到欧美各种文艺思潮的冲击，就整体而言，呈现出“繁杂”态势。但有一点是共同的，那就是他们都强调“人性”的力量，倡导个性主义，并把人性看作是艺术的核心。

其二，强调文艺的“纯正”品位。新月诗派从登上文坛开始，就以捍卫文艺的“健康与尊严”、捍卫文艺的“纯正”品位为己任。他们反对把文艺视作工具或手段，闻一多甚至直接提出“为艺术而艺术”的口号，徐志摩和梁实秋主张“为人生的艺术”，但他们同样反对把文艺看作现实斗争的工具。新月诗派诗人陈梦家于1931年出版了《新月诗选》，在《新月诗选·序言》中，陈梦家强调说：新月诗人是“以严正态度认真写诗的精神（并且只为着诗才写诗）”来进行诗创作的，并说，“我们喜欢‘醇正’与‘纯粹’”，“醇正与纯粹是作品最低限的要求”。新月派的这一诗学主张，当时引来许多争议，即便到了今天，也是“处于争议之中”。

其三，强调诗的形式即诗的“格律”，这是新月诗人留给新诗史的最最大的贡献。早在1930年代，文学史家陈子展、赵景深、朱自清都认为新月诗派为格律诗派或西洋诗派。1926年5月，闻一多发表了著名的《诗的格律》一文，提出了他建立新诗格律的“三美”主张，即音乐美、绘画美、建筑美。他们认为诗应有一定的格式，诗人要自

觉地“戴着镣铐跳舞”，主张要把诗写得“像诗”，而不能过度放纵自己的情感，主张理性和节制。新月派对新诗格律的强调，是对五四以来诗的散文化的“反动”，对现代汉语言新诗走向成熟，功不可没。

这本《新月派诗选》选了新月主要诗人较重要的诗作，基本上可以反映该派的诗学主张和艺术趣味。新月派对整个新诗的发展，有着深远的影响，有的诗人如卞之琳，在后来的诗作中，很好地继承了“新诗的格律”这一创作“信条”，为了帮助读者更好地了解新月派对整个新诗发展的影响，编辑特意把卞之琳后来写的《断章》、《古镇的梦》选入，读者以此可以看出，卞之琳在后来的创作中，同样对“新月的态度”有所坚持。这种情况在许多新月诗人那里或多或少有所体现，包括一些诗人如何其芳、臧克家、孙大雨等，或一直坚持“新月之路”，或诗风有所转向等，从他们的诗作整体看，新月的影响是明显的。这里不作深入介绍。编者只想说的是，读新月派的诗，我们既要把它看成一个相对封闭、相对完整的诗歌流派，又要开放地看到它对一个人一生创作乃至整个新诗史的影响。

杨芳芳

2005年8月于湖北教育学院

目 录

新月派及其艺术追求	1
-----------------	---

徐志摩卷

康桥再会罢	1
哀曼殊斐儿	5
去吧	7
这是一个懦怯的世界	8
我有一个恋爱	10
沙扬娜拉一首 ——赠日本女郎	12
雪花的快乐	13
为要寻一颗明星	14
多谢天！我的心又一度的跳荡	15
消息	17
石虎胡同七号	18
无题	19
不再是我的乖乖	21
残诗	23
最后的那一天	24
灰色的人生	25
恋爱到底是什么一回事	27
翡冷翠的一夜	28
毒药	31
月下雷峰影片	33
他怕他说出口	34
婴儿	36

呻吟语	38
沪杭车中	39
偶然	40
海韵	41
半夜深巷琵琶	43
我来扬子江边买一把莲蓬	44
我等候你	45
“起造一座墙”	47
运命的逻辑	48
残破	49
再别康桥	51
黄鹂	53
云游	54
“我不知道风是在那一个方向吹”	55
山中	57

闻一多卷

李白之死	58
剑匣	66
西岸	74
美与爱	77
贡臣	78
太阳吟	79
爱之神	
——题画	81
忆菊	
——重阳前一日作	82
印象	85
爱国的心	86
艺术底忠臣	87
“你指着太阳起誓”	88
忘掉她	89

死水	91
快乐	92
青春	93
心跳	94
祈祷	95
一个观念	97
一句话	98
发现	99
死	100
春光	101
洗衣歌	102
泪雨	104
奇迹	105
红豆(选六)	107

朱湘卷

小河	109
摇篮歌	112
采莲曲	113
泛海	115
歌	116
春歌	117
戍卒	118
热情	119
夜歌	121
鬻兜儿 旧信	122
十四行意体(三七)	123

林徽因卷

你是人间的四月天	
——一句爱的赞颂	124

别丢掉	125
仍然	126
笑	127
那一晚	128
情愿	129
忆	130
深夜里听到乐声	131
秋天,这秋天	132
深笑	135
灵感	136
旅途中	137
风筝	138
静坐	139
时间	140
十月独行	141

饶孟侃卷

家乡	142
呼唤	143
走	144
惆怅	145

邵洵美卷

爱的叮嘱	147
莎菲	148
五月	149
蛇	150
女人	151
季候	152
洵美的梦	153

陈梦家卷

一朵野花	155
雁子	156
燕子	157
寄万里洞的亲人	158
小诗	159
再看见你	160

孙大雨卷

爱	163
一支芦笛	164
招魂	166
回答	167

方令孺卷

诗一首	168
灵奇	169
枕江阁	170
任你	171

方玮德卷

海上的声音	172
古老的火山口	173
一只燕子	174
“世界我要撑一张冷脸做人”	175
我愿	176
祷告	177
“他们说——”	178

卞之琳卷

记录	180
----------	-----

傍晚	181
寒夜	182
一个闲人	183
一块破船片	184
群鸦	185
远行	186
断章	187

梁镇卷

晚歌	188
想望	189
默示	190
她来了	191

俞大纲卷

月	192
她那颗小小的心	193
你	194

杨子惠卷

她	195
---------	-----

沈祖棻卷

瓶花	196
港口的黄昏	197
约会	198
螺州道中	199
孤零的歌	200

沈从文卷

我欢喜你	201
------------	-----

颂	202
悔	203
无题	204

朱大杓卷

大风歌	205
时间的辩白	206
风雨声中的梦	207
淡忘	208
月夜梦回作歌	209
笑	210
春光	211

刘梦苇卷

吻之三部曲	212
一夜	215
万牲园底春	217
最后的坚决	218
铁路行	220
最后之梦	221
致某某	223

胡适卷

狮子	
——悼志摩	224

〔徐志摩卷〕

康桥再会罢

康桥，再会罢；
我心头盛满了别离的情绪，
你是我难得的知己，我当年
辞别家乡父母，登太平洋去，
(算来一秋二秋，已过了四度
春秋，浪迹在海外，美土欧洲)
扶桑风色，檀香山芭蕉况味，
平波大海，开拓我心胸神意，
如今都变了梦里的山河，
渺茫明灭，在我灵府的底里；
我母亲临别的泪痕，她弱手
向波轮远去送爱儿的巾色，
海风咸味，海鸟依恋的雅意，
尽是我记忆的珍藏，我每次
摩按，总不免心酸泪落，便想
理篋归家，重向母怀中匍匐，
回复我天伦挚爱的幸福；
我每想人生多少跋涉劳苦，
多少牺牲，都只是枉费无补，
我四载奔波，称名求学，毕竟
在知识道上，采得几茎花草，



在真理山中，爬上几个峰腰，
钧天妙乐，曾否闻得，彩红色，
可仍记得？——但我如何能回答？
我但自意楼高车快的文明，
不曾将我的心灵污抹，今日
我对此古风古色，桥影藻密，
依然能袒胸相见，惺惺惜别。

康桥，再会罢！

你我相知虽迟，然这一年中
我心灵革命的怒潮，尽冲泻
在你妩媚河身的两岸，此后
清风明月夜，当照见我情热
狂溢的旧痕，尚留草底桥边，
明年燕子归来，当记我幽叹
音节，歌吟声息，糜烂的云纹
霞彩，应反映我的思想情感，
此日撒向天空的恋意诗心，
赞颂穆静腾辉的晚景，清晨
富丽的温柔；听！那和缓的钟声
解释了新秋凉绪，旅人别意，
我精魂腾跃，满想化入音波，
震天彻地，弥盖我爱的康桥，
如慈母之于睡儿，缓抱软吻；
康桥！汝永为我精神依恋之乡！
此去身虽万里，梦魂必常绕
汝左右，任地中海疾风东指，
我亦必纤道西回，瞻望颜色；
归家后我母若问海外交好，
我必首数康桥；在温清冬夜
腊梅前，再细辨此日相与况味；

设如我星明有福，素愿竟酬，
则来春花香时节，当复西航，
重来此地，再检起诗针诗线，
绣我理想生命的鲜花，实现
年来梦境缠绵的销魂踪迹，
散香柔韵节，增媚河上风流；
故我别意虽深，我愿望亦密，
昨宵明月照林，我已向倾吐
心胸的蕴积，今晨雨色凄清，
小鸟无欢，难道也为是怅别
情深，累藤长草茂，涕泪交零！
康桥！山中有黄金，天上有明星，
人生至宝是情爱交感，即使
山中金尽，天上星散，同情还
永远是宇宙间不尽的黄金，
不昧的明星；赖你和悦宁静
的环境，和圣洁欢乐的光阴，
我心我智，方始经爬梳洗涤，
灵苗随春草怒生，沐日月光辉，
听自然音乐，哺啜古今不朽
——强半汝亲栽育——的文艺精英：
恍登万丈高峰，猛回头惊见
真善美浩瀚的光华，覆翼在
人道蠕动的下界，朗然照出
生命的经纬脉络，血赤金黄，
尽是爱主恋神的辛勤手绩；
康桥！你岂非是我生命的泉源？
你惠我珍品，数不胜数；最难忘
騫士德顿桥下的星磷坝乐，
弹舞殷勤，我常夜半凭阑干，
倾听牧地黑影中倦牛夜嚼，

