

曾 绍 谢 纪 念 文 集

FESTSCHRIFT
OF XIE
SHAOZENG

胡靖舫 主编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

SHAOZONG
FESTSCHRIFT

谢绍曾
纪念文集

FESTSCHRIFT
OF XIE
SHAOZONG

胡靖舫 主编

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



图书在版编目(CIP)数据

谢绍曾纪念文集/胡靖舫编. —上海:

上海音乐学院出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80692-269-9

I. 谢… II. 胡… III. 谢绍曾(1914~2004)—纪念文集 IV. K825.76-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 046430 号

- | | |
|------|-------------------------------|
| 书 名 | 谢绍曾纪念文集 |
| 著 者 | 胡靖舫 |
| 责任编辑 | 夏楠 李 绚 |
| 封面设计 | 帝工设计室 |
| 出版发行 | 上海音乐学院出版社 |
| 地 址 | 上海市汾阳路 20 号 |
| 印 刷 | 中共上海市委党校印刷厂 |
| 开 本 | 890 × 1240 1/32 |
| 印 张 | 9.75 |
| 插 页 | 6 |
| 印 数 | 1-2,100 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80692-269-9/J. 262 |
| 定 价 | 30.00 元 |



40 岁



60 岁



80 岁



九十岁生日，金钟奖获奖后

八十岁生日与党委书记张祉静握手





谢绍曾九十大寿纪念(左起: 周碧珍、徐伟、郑兴丽、孙栗、和碧君、徐嘉生、刘福安、晏章汉、杨思领)

与学生莫纪纲合影





一九九九年朱践耳先生庆祝谢光禹为其第八交响乐演奏而庆贺合影(谢光禹左一, 朱践耳左三, 和碧君右一, 郑兴丽右二, 中: 谢绍曾, 右: 胡靖舫)

校庆时和声乐系教师合影(右二葛朝祉, 右后一常留柱, 左前二陈敏庄, 左后三刘若娥, 左后一葛毅, 左后二卞敬祖, 左一郑侗等)



一九八九年四月胡靖舫
学生音乐会后聚餐(前右
起邓尔敬、葛朝祉、高芝
兰、胡靖舫、丁善德、陈
铭志、周小燕、谢绍曾、阿
旺，二排右二桑桐、二排
左二戴谱生)



张利娟有朋自远方来合
影(右起胡靖舫、徐伟、张
利娟、谢绍曾、孙栗、周
碧珍、郑兴丽、关慧棠)



高思聪从美国归来合影



一九九七深圳市业余声乐定级考试



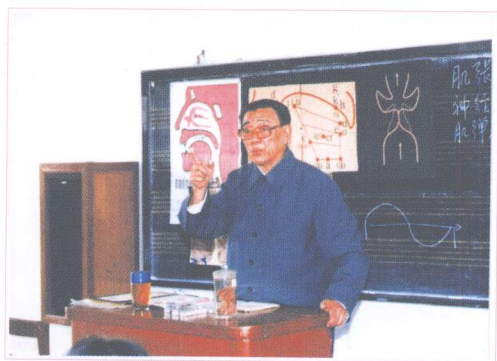
老友相聚(右一起胡靖舫、
戴谱生、石圣华，右二起
谢绍曾、邓尔敬、葛朝社)



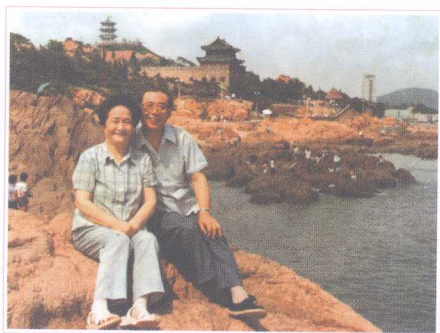
珍贵的师生团聚(左起谢绍
曾、谢明魏、鸣泉、张利
娟、胡靖舫、和碧君)



浙江省讲学



讲学时的情景



一九八六年同在潍坊讲学
时在青岛留影



九十岁生日音乐会周小燕、魏松等祝贺

九十岁生日与周小燕和陈小群





一九四六年结婚留影，谢绍曾三十二岁，胡靖舫二十六岁

“文革”前和谢明、谢虹女儿合影





爷孙俩谢绍曾和谢光禹

谢光禹童年时和谢绍
曾公公合影



春节时合影(左一谢光禹,
右一莫岚外孙女)

谢绍曾教授生平

中国共产党党员、中国民主同盟盟员、中国音乐家协会会员，原上海音乐学院校务委员会委员、教务处处长、工会主席、图书馆馆长，著名音乐教育家。

谢绍曾教授曾用名谢植生，出生于1914年11月26日，江苏省东海县人。1922年至1929年，先后就读于江苏省连云港市东海县小学、北京师范大学附中。受祖父及父亲的影响，谢绍曾从小就喜欢听京剧、拉京胡，二胡，还喜欢唱教堂的赞美诗，欣赏西洋音乐。1929年，谢绍曾进江苏省东海县师范高中读书，由于他学习刻苦，很快就成为全校艺术才能最出色的学生，1932年冬毕业。随即考入上海美术专科学校，继续主修音乐、美术。从王济远、刘海粟先生学习素描、油画，师从吴梦非先生学和声，师从张舍之先生学小提琴。翌年，考入上海国立音专选科，师从介楚斯基学小提琴。1935年10月转考入师范科，主科师从周淑安、苏石林学声乐，副科师从毕力比可娃学钢琴。学习期间因成绩优良，曾多次获得甲等奖学金。

抗日战争爆发后，上海沦为孤岛。谢绍曾遂弃学赴抗战后方，经武汉、长沙等地，于1938年到达湖南湘乡，在湘乡民众教育馆搞文艺辅导、教唱歌曲，组织并指挥歌咏队，画宣传画。同年受广西艺术师资训练班班主任、原国立音专教授吴伯超先生之聘，前往桂

林该训练班教声乐。1939年桂林快沦陷时,谢绍曾到重庆中央训练团音乐干部训练班教声乐,同时在国立歌剧学校和重庆师范教声乐。经常参加各种社会音乐活动。在怒吼合唱团教歌并担任指挥。为推动中国歌剧事业的发展,谢绍曾教授作为筹办人之一,与重庆音乐界、戏剧界人士一起,于1941年共同组织了“中国实验歌剧团”。1942年初与1943年初在重庆两次演出了反映抗日战争时期日本人民反战的歌剧《秋子》,谢先生为导演团成员之一,并兼任声乐指导。自1943年2月起,谢绍曾先生先后任教于重庆国立音乐院分院、苏州国立社会教育学院、上海国立音乐专科学校,教授声乐、音乐欣赏、音乐史等课。期间经常与进步学生联系,支持学生运动。曾在苏州地区掩护我地下党工作人员,给予他们经济上的援助。曾在学校鼓励部分学生前往解放区参加革命。在全国解放前夕,积极参加迎接解放的护校运动。

1949年5月上海解放后,由上海市军事管制委员会委任,谢绍曾担任国立音乐院上海分院(即今天的上海音乐学院)校务委员会委员兼教务主任,并被光荣地聘为新中国成立后上海音乐学院的第一批教授。他三十五年如一日,全力协助贺绿汀、向隅、丁善德等院领导,坚持社会主义办学方向,坚持文艺必须遵循的“双百”、“两为”方针,不断完善教学大纲,指定实施教学计划,日益规范教务管理,着力狠抓教材建设,适时推进教学改革……兢兢业业,任劳任怨,呕心沥血,为振兴上音,使学校能够人才辈出、硕果累累,稳步跻身世界同类学校前列蜚声海内外,作出了不可磨灭的贡献。

因主持、创办成人教育成绩突出,谢绍曾曾受到国务院文化部的表扬。

1979年8月,谢绍曾教授在担任教务处处长的同时,还兼任

了院工会主席、图书馆馆长等职,为团结凝聚全院教职员工积极建言献策、参政议政,为图书馆乃至整个学校的建设与发展,发挥了不可替代的作用。

谢绍曾教授在65年音乐教学生涯中,积累了丰富的教学经验,他治学十分严谨,授课一丝不苟,并能坚持既教书又育人,培养的学生遍布海内外,有的已成为著名歌唱家:如郑兴丽、魏鸣泉、金有功、朱国易、晁浩建、吴培文等,其中葛毅、钱护壮、陈小群等曾先后在国际声乐大赛中获奖;有的成长为国内各艺术院校、文艺团体的领导干部:如原中央乐团副团长谢明、原东方歌舞团团长高志平、广州星海音乐学院副院长叶素、内蒙古师范大学音乐学院院长肖黎声等。

谢绍曾同志1958年参加中国民主同盟。“文化大革命”期间惨遭政治迫害。但他追随中国共产党的信念始终不动摇,多次向党组织提出入党申请,并时时处处用党员标准严格要求自己,终于在1984年3月年届70岁时光荣地加入了中国共产党。

1986年10月,谢绍曾教授办理了退休手续。但他退而不休,在二十世纪八十年代末、九十年代初,不顾年老体弱、跋涉劳累之辛苦,先后应邀赴新疆、山东、福建、云南、河南、江西以及香港等地讲学,推动了当地音乐事业的发展,受到高度赞誉。

1997年,学校创办音乐教育系,谢绍曾教授因学校特别聘请,担任顾问并亲自任教,为音乐教育系的建设与发展倾注了心血。

谢绍曾教授在繁忙的教学行政管理与声乐教学工作之余,挤出时间从事科研,主要论著有:《中小学歌唱教学课挂图》、《声乐》、《声乐教学法》、《歌唱与教学》等。

鉴于谢绍曾教授毕生从事中国音乐教育事业成绩卓著,1992年被国务院授予“有突出贡献的优秀专家”称号,享受政府特殊津

贴;2001年11月,获“萧友梅音乐教育建设奖”;2002年5月,获中国音乐艺术最高荣誉奖——“金钟奖”和“终身荣誉勋章”。

谢绍曾教授热爱祖国,热爱社会主义,忠诚于党的音乐教育事业。半个多世纪以来,他一刻也没有停止过在我国音乐教育园地里的辛勤耕耘,直至自己生命的最后一息。为了培养祖国一代又一代的声乐新人,他问心无愧地做到了鞠躬尽瘁,死而后已!他为人热情、正直,有教无类、乐于助人,胸怀宽广、坦荡无私,勇于坚持真理、从不隐瞒自己的学术观点,一切为了学校的建设和发展、从不计较个人得失与名利地位。临终时,还向学校提出教改建议。