

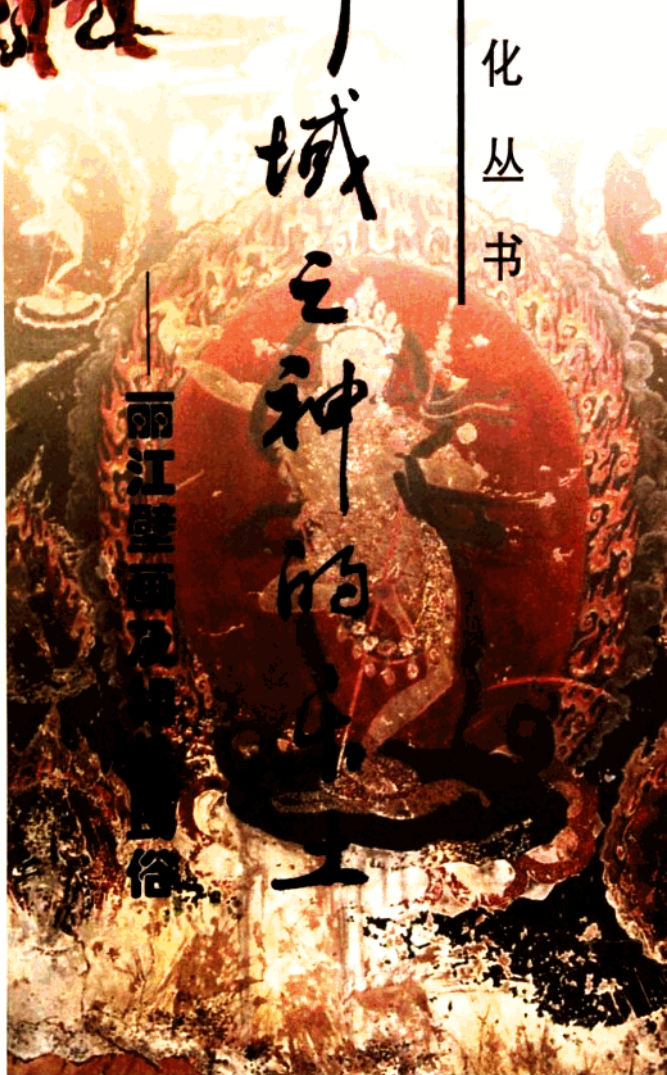
纳西族文化丛书

异城之神

——丽江壁画及民俗

和品正 著

云南民族出版社





▲丽江县白沙乡大宝积宫,是丽江壁画的主要保存地。(以下摄影为和钟泽)



▲道教神祇(丽江大宝积宫《如来佛会图》局部)

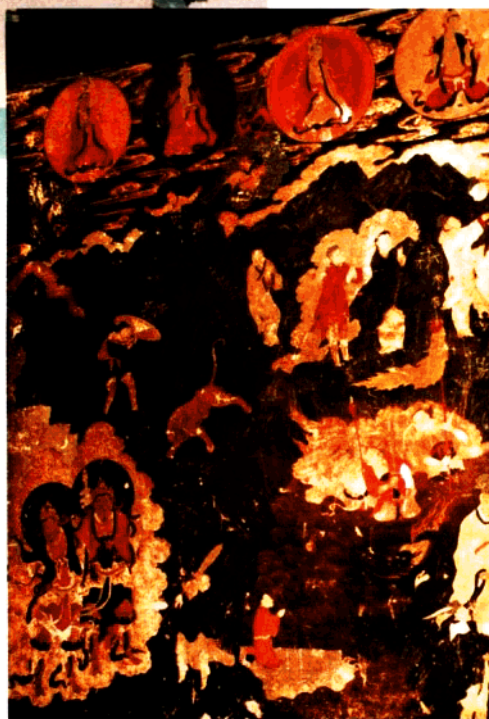
的和尚形象)摘自《如来佛会图》
▶已修得正果的汉传佛教僧侣(壁画中



▶生前是信奉道教的官吏，死
后升华为道教神祇。



►『如来佛会图』局部



►『观世音普门品故事图』局部
丽江大宝积宫壁画。



▲ 飞天女神

►
女
菩
萨



▶『如来佛会图』局部。



▶生前是信奉道教的官宦，修得正果后成了道教神祇。



▲『如来佛会图』局部



▲『海图』局部



▲『如来佛会图』局部



►生前是位修行的喇嘛，得正果后成为人们供奉的藏传佛教神祇。



▲『观世音普门品故事图』中的判官助理



▶道教仙女摘自『海会图』



总序

丽江是个美丽神奇的地方，金沙江边红崖上不时隐现出五彩斑斓的花马，古称为“花马国”。神话中又是洁净乐土，称为“玉龙第三国”。当地妇女双手托起一个家园，故又形象地称为“天边女儿国”。美国地理学家洛克试图揭开“古纳西王国”的奥秘，为此在丽江盘桓 27 年，晚年他动情地呼喊“我宁愿死在玉龙雪山上，而不愿死在病床上。”俄国人顾彼得也向世人细说这个“被人遗忘的王国”。

来自中原的汉族学者李霖灿，27 岁时对丽江“一见钟情”，50 年来的心声是：“我爱这里的一切，不但时时思念，他日化去，我的精灵魂魄亦必定会萦回栖息于斯！”

是什么赋予丽江这么大的魅力？是什么让中外旅人魂牵梦绕于斯？

是那有“世界文化遗产”盛誉的文明古邦！是那纳西族数千年深厚的历史文化积淀！

有个美国哲人在《世界文明史》中说：“文明是增进文化创造的社会秩序。”纳西族艰辛的物质

再生产，内向凝聚力的爱国主义，“天人合一”的包容传统，对知识和艺术的孜孜追求等四个文明要素，构建了博大精深、丰富多彩而独具特色的文化，她与区域内各民族多元文化共同发展、中华民族文化目标一致性，有机结合，相互辉映。

本套丛书从多方面展现纳西文化瑰宝、魅力、精髓，力求学术通俗化，知识有可读性，让读者在轻松阅览中领略谜一般的文化意蕴。

编者、作者均系学有素养的纳西文化人，厚积而薄发，可圈可点！愿天下“丽江迷”“纳西迷”共同欣赏，共享喜悦！

郭大烈

1999年2月

小序

丽江这几年可大多了。往日，不过是个弹丸之地。所谓古城，只是个河边小镇。丽江这地方怪！人口不多，神佛不少。

由南方上来的汉传佛教，到丽江，就不再北上了。由西北雪域下传的藏传佛教，到丽江后，又不走了，人们说它离开雪山就喝不到酥油茶。

历史的演义，并非这般轻松而简单。但是“丽江以北无和尚庙，丽江以南无喇嘛寺”这是个事实，值得学者们研究。

丽江不仅有汉、藏两传佛教，还有渗透进很多纳西人骨子里的道教文化。据说，纳西的古城是按八卦布阵的；纳西人的房子上，钉着一块绘有金、木、水、火、土的红色绸缎；纳西人的名字，不能少了五行。

古城及丽江坝，这么巴掌大点的地方，竟有三十多所庙宇。有的地方，前院是和尚庙，后院则是喇嘛寺。古城百姓中，还有守斋吃素敲木鱼的“妈妈”。

过去，古城无时钟。五更时分“妈妈”们的木鱼敲得最早，接着是文昌宫的钟声，文峰寺喇嘛们低沉的喇嘛号声。

傍晚，一曲曲道教洞经古乐，伴着一杯杯的纳西窖酒，将劳累一天的人们引入仙境。

最具特色的是那些殿堂壁上的神佛画像，他们神采奕奕，和蔼可亲。他们来自遥远的地方，是纳西先祖们殷勤邀来的，他们已深深地爱上这块热土，他们已将这里当做自己的家。

这本小书写的是这些异域之神及纳西人的祭神活动的故事，写得怎么样？请大家评判。

作者

1999年元月

目 录

总序	郭大烈
小序	3
神话中的纳西族来源	1
打开山门迎接异域之神	4
木土司成了“神”	8
道士与迁府	12
异域之神何以能植根丽江	16
纳西民族之神阿普三多	20
丽江的壁画	24
丽江壁画的地位	50
丽江壁画的风格与内容	55
周霖与丽江壁画的故事	59
吃斋饭的“妈妈”	66
谈经班与皇经班	72
东山庙会	79
万朵茶花王与她的“护法金刚们”	85

神话中的纳西族来源

谁也说不清，纳西族是在何年何月来到这座美丽的玉龙山下。而用现今世界唯一存活的人类象形文字撰写的纳西族东巴经中有这样一个神话：

在许久许久以前，由于人类的无知与贪婪，兄妹婚配、污染清泉、滥捕禽兽，激怒了天神，降下了足足三个月的滔天洪水。凶猛的洪流吞没了农田村舍，吞噬了坝子和山峰……天神发誓要灭绝人类！

然而，天神也有不顺心的时候。洪水退后，大地上还剩下一个叫“崇忍利恩”的汉子。为在这苍天下保住人种，崇忍利恩四处寻觅配偶。

另一位同情人类的神，他叫美利卢主，指点崇忍利恩道：在一座陡直的石崖下，有一潭碧玉般的湖水。每当湖岸百花争艳的季节，总会有两位天女变成仙鹤飞临湖中，梳洗嬉戏。其一，貌美迷人，但心术不正，生有一对竖着长的眼睛；另一位，体丰力健容貌一般，但心地善良，勤劳而贤慧，生有一对横着长的眼睛。记住，去找那位横眼善女，千万不能被竖眼女的美貌迷惑！

崇忍利恩藏于湖边花丛中，两只洁白的仙鹤果真降落湖心，戏水弄波，追逐鸣唱。当仙鹤上岸时，却又变成两位楚楚动人的天女。她俩脱去衣饰，再次畅游于碧波之中。此时的崇忍利恩坠入了美的陶醉之中，失去理智，忘却了神的忠告。他一跃而起，紧抱竖眼女的衣裙，在花丛中奔跑。没有了衣裙，竖眼女就变不成仙鹤，回不了天堂，只好答应崇忍利恩的请求，做了崇忍利恩的妻子。然而，竖眼女头胎产下的是蛇与蛙，二胎产下的是熊与猪，三胎产下了树与石，接着还产下了无数的飞禽走兽、花鸟虫鱼。唯独没有生下崇忍利恩所企盼的人来。

崇忍利恩只好再次来到湖边，以同样的手段，抱走横眼女的衣裙，求横眼女做他的妻子。横眼女答应了崇忍利恩的请求，但崇忍利恩必须亲自上天向天父求婚。横眼天女名叫衬恒褒白，在衬恒褒白天女的帮助下，崇忍利恩来到天宫，真诚地向天父求婚。天父不愿让自己的掌上明珠到蛮荒之地受苦，因此设下重重险关，想出条条毒计，想置崇忍利恩于死地，可都被崇忍利恩一一闯过。天父佩服崇忍利恩的能力，终于应下这门亲事。

在一个风和日丽的上佳日子，崇忍利恩与衬恒褒白率着天父赠与的天兵天将、奴婢、东巴祭司、能工巧匠，赶着成群的牛羊牲畜，带着粮草五谷，

浩浩荡荡由天而降。

崇忍利恩与衬恒褒白来到人间后，重整山河，开山辟地，辛勤营造自己的家园。不久，他俩有了三个健壮的儿子。一天，三个儿子同时讲出了三种语言。长子讲的是藏语；次子讲的是纳西语；老三讲的是白族话。成人后，长子喜雪，爬上山顶雪域生活，繁衍出了一个藏民族；幼子乐水，常到山脚湖边捞鱼摸虾，成了白族的祖先；次子爱树，总钻进半山腰的丛林深处追逐白鹿，纳西族便在这狩猎中成长。

以上是纳西先民探求自己来历的说法。而研究历史的学者们有着自己的观点：纳西族渊源于远古时期居住在我国西北河湟地带的羌人。向南迁徙至岷江上游，又向西南迁徙至雅砻江流域，再西迁至金沙江上游东西地带。它与神话有一点是相通的，这就是由高处往低处走。

史书中的纳西族，被记做“釐牛羌”、“麼些”、“麼沙夷”、“麼娑”、“摩梭”等，皆为他称。解放后，国家在确定民族称谓时，定为“纳西”。纳西即自称，“纳”为“大”之意，“西”为“人”或“族”之意，意为“强大的民族”。

纳西族约 30 万人口，散居在云南的丽江、中甸、维西、宁蒗、永胜、剑川、德钦、福贡、贡山，以及四川的盐边、盐源、木里等地，即金沙江上游地区。