

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



古
钱
币

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



古 钱 币

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴——古钱币 / 欣弘主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.8(百姓收藏图鉴)
ISBN 978-7-5356-2783-4

I. 古... II. 欣... III. 古钱(考古)—收藏—中国—图集 IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127125 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——古钱币》

主 编：欣 弘

编 著：邓昭辉

盛 强

策 划：易兴宏

责任编辑：李 坚

责任校对：李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本：889 × 1194 1/32 印张：6

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5356-2783-4

定价：48.00 元

【版權所有，請勿翻印、轉載】

郵購聯系：0731-4787105 郵編：410016 網址：<http://www.arts-press.com/>

電子郵箱：market@arts-press.com

如有倒裝、破損、少頁等印裝質量問題，請與印刷廠聯系糾換。

目 录

先秦钱币	1
秦朝钱币	45
两汉钱币	48
三国两晋南北朝钱币	62
隋、唐及五代十国钱币	74
两宋、辽、金时期钱币	90
元朝钱币	121
明朝钱币	132
清朝钱币	144
花钱	170
外国古钱币	184

一 先秦钱币

先秦钱币之贝币

在我国远古时期，因为生产力低下，物质极不丰富，所以一个部落或者一个家庭还没有多少剩余产品可以用来交换其他急需的用品，部落或家庭之间偶尔发生的交换活动也只是物易物，当时根本没有货币，也不需要货币。

随着生产力的发展和社会的进步，社会物质财富的增加，以物易物的方式已经越来越不能适应社会生活的需要了，于是人们便把贝壳作为交换的中介物。贝是生长于热带、亚热带浅海的贝类，由于它小巧玲珑，色彩鲜艳，坚固耐用，而成为原始居民喜爱的一种装饰品，又由于它大小适中，便于携带，便于计数等特点，天然贝就逐渐充当起商品交换的一般等价物的职能。贝币的计量单位是“朋”。

商代晚期，出现了以其他材料仿制贝形货币的方法，如陶、石、骨、玉、铜、金等，其中铜仿贝的发明是中国金属铸币的开始。“铜仿贝”一般仿货贝之形，早期者与天然贝形制相近。

春秋以后，南方楚国地区又铸造出有文字的“铜仿贝”，称为有文铜贝，它的外形有的像蚂蚁爬鼻，有的像鬼脸的样子，所以俗称“蚁鼻钱”或“鬼脸钱”，其面文多达10余种，但形制却比较一致，均为上广下尖的瓜子形，面有文字，背部平整，它广泛流通于南方地区，“蚁鼻钱”铸行于战国早期(公元前5世纪)，“鬼脸钱”则铸行于大约公元前4—3世纪的战国中晚期，是当时比较先进的货币形态之一。蚁鼻钱的铭文有“素、咒、安、君、忻、金、行”等等，“素”字，有人将其解释为“圣彰”(降率)，也有人认为是“五铢”、“各六铢”等的合体字。“咒”字多解释为“贝”、“哭”、“贝化”，钱文的含义有必要进一步研

究论证。

除楚铜贝以外，春秋战国时北方地区的金属贝还有“金贝”、“银贝”、“鍍金铜贝”等。“仿铜贝”的出现是我国货币发展史上一件很了不起的事情，把我国货币的发展历程大大地向前推进了，并以其大小、重量、价值比较统一，而且能够大量地铸造等其他“贝”类无法相比的优势进入了流通领域。

“贝”作为历史货币，不仅为中国的古代经济立了丰功，而且还对中国文化、风俗，具有深刻的影响。从现行的中国汉字中，我们可以看到大多数与钱币发生关联的事物或行为都有贝旁，如：货、贡、贸、贾、贿、财、贪、贫、费、赔、赎等等。在江浙一带的农村，家长将贝佩挂于孩童的身上以期望健康成长，驱邪生财，更有父母干脆把儿女直呼为“宝贝”。

先秦钱币之刀币

先秦货币中还有一种刀形币，后世称为“刀币”。“刀币”最初是在齐国行用，它是由手工业和日常生活使用的工具刀等演变过来的。

“刀币”正式称谓是“刀化(货)刀币”，由刀首、刀身、刀柄和刀环四个部分组成。刀之缘以外廓，刃不向外，向左而不向右，所说凹背凸刃，刀首近于三角形，刀身和刀柄是大小相近的两个长方形，刀环呈圆形，这几种几何形体巧妙地组合在一起形成了一种平稳周正、丰满、圆润的形象美和和谐美。

以后随着齐国疆土的扩大和与邻国的交战，齐国的刀币流通范围逐渐扩大到燕、赵地区。此时的刀币因为铸地不同、形体各异而形成了“齐刀”、“燕刀”、“赵刀”三大系列。

齐刀，齐国铸造，主要流通在齐国也就是今天的山东半岛地区。齐刀比较厚重，以厚大精美而著称，分为“三字刀”、“四字刀”、“五字刀”和“六字刀”，目前已经发现并著录的齐刀有“齐法化”、“齐之法化”、“安阳之法化”、“节墨之法化”、“簠邦法化”、“齐建(造)邦长法化”等数种。其中“节墨”、“安阳”、“齐”均为地名，“节墨”即今山东即墨，“安阳”即今山东曹县一带，“齐”指齐国都城临淄。“齐建(造)邦长法化”六字刀，属纪念币范畴，传世极少，非常珍贵。“齐之法化”俗称“四字刀”，面文瘦劲有力，朴拙秀雅。“齐法化”为“三字刀”，是田齐建国以后通用的法币，有纪地的，如丘、安、方、易、白、公、平等，也有类似吉语的，如吉、行、大等。三字刀流通的时间很久，区域也极广，为齐刀中最多的一种，且无减重现象，是最稳定的货币。“节墨之法化”被称为“五字刀”。节墨也就是即墨，本是地名，齐邑，在今山东平度东南。“安阳之法化”俗称“安阳刀”，也称作“五字刀”，安阳为邑名。

总之，齐国的刀币选材精细，制作优美，其中“邦刀”尤为名贵，很早就被世人当成“吉祥符”，认为收藏这种刀币的人可以四季平安。齐国的刀币在各国“刀币”中也是首屈一指的。

燕赵国是三晋之一，使用的货币以“布钱”为主。但赵在国都邯郸及主要大城市也铸行刀币，是刀布币并行的国家，当时以“斩布”为

主币，“尖足布”为辅币。斩布由官府铸造，“尖足布”则由民间铸造。

“赵刀”主要是“甘丹刀”。甘丹即邯郸。赵刀首部稍圆钝，背稍微曲，刃稍凹，柄有脊纹二道，环作椭圆形，环孔较小。一般可以分为大小两种。这种刀币的数量不多，究其原因，可能是铸行不久便停止了。小者较短、窄、薄，刀背直，刀刃稍凹、有廓，柄也有脊纹二道，柄底较平，孔呈椭圆形。邯郸刀文有的是“甘丹化”、“白人刀”等，以上两刀币首部外凸为弧状，所以又称“圆首刀”。

“赵刀”里还有一种“平首刀”是藺邑所出。藺与离石位于赵国北部，与燕、秦及戎人邻接，既是赵国的军事重地、工商名埠，也是重要的铸币中心之一。

赵国刀币中第三种是“小直刀”，是一种非常小的刀币。它的特点与齐、燕国的刀币不同，体型短小，刀身平直，几乎没有弧线，也无磬折，刀首呈椭圆形，刀柄无脊线，背面无文，制作也较粗糙，但正面铭文整体浑厚，书法精美。其面文有四种：晋化、晋半、晋阳化、晋阳新化。目前出土和传世非常稀少，难得一见。

燕国的刀币是受齐国的影响而成。燕国铸有“针首刀”、“尖首刀”和“明刀”等等。针首刀(刀首呈尖刺状)刀身与尖首刀相似，但刀首尖端更长，刀柄有直纹，正面两条，背面一条，铜质不精，制作也很粗糙，文字简单或无文，主要流通于长城内外，故又称“匈奴刀”。“匈奴刀”在日伪时期曾出土于承德、张家口一带，被日本人所得，现在多藏于日本。“尖首刀”因刀刃上端显得尖而得名。先是两面都无字，后来多数仅单面有字，以单字为多。燕国晚期“尖首刀”上出现明字，

是明刀的先导。“明刀”是燕国的主要刀币，“明刀”以其刀曲折的状态分为“圆折刀”与“磬折刀”两种。此后，燕国又废止了圆折刀，改用方折刀，款式仍旧，重量减轻，出土的数量不多。

燕地使用“刀币”应当在千年以上，前后共经五次改革，比其他地区可谓安定得多。只是地处偏僻，工艺落后，其刀币略显粗糙，然而却具有一种浓厚的乡土风格，率直生动，齐赵两国有所不及。

先秦钱币之布币

公元前6世纪后期，“贝币”已不能完全适应市场交换的需要了，东周国王下决心要改革货币制度，决定铸行大额“货币”与各种“贝币”并行。铸造出了大钱——“布币”，它是模仿古代一种农具铲镈而来的。因为“镈”“布”声母相同，音韵相转，于是“镈”就转韵成为“布”了。这说明古代钱币是从物物交换过程中产生的，而且在交换过程中我们祖先选择“镈”这种农具作为货币的型制，体现了注重农业的传统思想，因为中国自古就是农业大国，这种农具在以后的交换中形态也就专门化了。早期的大布长约16厘米左右，宽约10厘米左右。有的具有从上向下的三条凸出的线条。周王朝属下的各诸侯国也纷纷效仿铸造，战国时期一些主要诸侯国如韩、魏、赵、燕、楚等都铸行“布币”。

原始“空首布”体型大，厚度薄，出土时曾被大量损坏。现存的初期“空首布”中无文大布非常少。空首布中以廬氏大布较多，这已经是春秋时期的产品了，无文大布的古朴风格已被完全抛弃了，中期空

首布以“武”字、“松”字、“田”字、“宋”字布为最多，其他尚有纪数、纪干支或天象、事物、城邑名的，此外一些铸有尚不能确定其意的文字符号的布也不少，其中以两面有文字的较为珍贵，晚期小布存世不多就更珍贵了。

“空首布”大致分为三种：

1. 耸肩尖足空首布：指布币的两肩向上耸起，并与币身中线成一定的斜角，尖足指布币足下端尖锐，它的头部又有一个空腔，所以叫“耸肩尖足空首布”。可分为两种：大型耸肩尖足空首布和小型耸肩尖足空首布。大型的其特征为空首，长釜，釜有穿孔，因釜有范塞而不透，耸肩、尖足，背有三条竖纹，体型薄而大，绝大多数无文字，所以旧谱称为“无文大布”。小型耸肩尖足空首布，形状与大型相同，面无直纹，背平素，颇为罕见。

2. 平肩弧足空首布：平肩又称“方肩”，指布币的两肩为平直状；弧足指布币下端呈圆弧状，所以叫“平肩弧足空首布”。一般分为大型和小型两种。大型的特点为：空首、平肩、弧足、长釜、釜有孔，面背均有三直纹，钱文多为一字，个别的有两字或四字，多半是地名。小型的特征形状与大型的相同，其文字已发现并著录的有东周、安周、安臧、郢丘等十种。

3. 斜肩弧足空首布：指布币的两肩部向外倾斜与币身中线呈现一定的夹角，弧足指布币下端呈圆弧状，所以叫“斜肩弧足空首布”。其体型也有大小两种。大型的特征是空首、斜肩、弧足，釜较短，面有两斜纹，文字在两斜纹之间，背有一直两斜纹，面文有卢氏、三川斩

武、武安、函阳等。小型的特征是，体型较小，面文有武、武安、武斩等。

“尖足布”最初在晋国北部流通，最早的“尖足布”形状极似铲币，足部做燕尾状，因有尖足之称。尖足的造型也非常优美，当时铸造“尖足布”的地方有邯郸、晋阳、大阴、隰氏、城、藺等处。后来又产生了一种小型的也可以说是轻型的“新布”。“新布”因为轻重适宜，受市场欢迎，故其他地方纷纷铸造，如大阴、中阳、中都、平州、平阳、目邑、兹氏、西都、安平、邪山、武平、高城、幸城、长葛、曼邑、梁邑、孚邑、晋阳、文阳、离石、藺、蒲子、寿阴、霍氏等。就各地所出钱币背书的纪范数看，高达数十种之多，这是我国铸币史上的空前现象。

目前发现的“尖足布”不多，而初期的大布就更少见了。一般说，钱文倒置、传形、直读的布币更受重视，总之，“尖足布”以其造型优美、数量少，曾被人列为世界古钱行列中较为珍贵的钱币。

“圆足布”的特点是圆首、圆肩、圆裆、圆足，故称之为“圆足布”或“圆首布”。“圆足布”是战国后期在中国北方的晋地所铸行的一种平首布币。“圆足布”应该是晋国铸币者为改革“方足布”而创造的，其开铸时间不会远于“方足布”中的“有耳布”(锐角布)。“方足布”、“圆足布”的诞生都是在“尖足布”产生之后。“圆足布”兴于晋北，“方足布”则产生于河南，后来“方足布”流行于中原各地，“圆足布”则在黄河以东一带流行，数十年无重大发展。

“圆足布”中有两种：一种无孔，另一种有孔。

无孔的“圆足布”，铸造较早，现今发现的有大阴、隰氏、晋阳、离石、藁等面文，前三者尚未见大型的，而离石与藁字则有大、中、小三种，形制整齐，面文为地名，背面从肩至足有直文，稍倾斜，两竖纹之间有数字，如一、二、三、四、五、十一、十五、廿、四十、五十、卅六等等。一种钱币分三等，是我国货币史上的创举。

“三孔布”是有三个孔的圆足布，是战国末期由秦铸行的一种圆足平首布，其特点非常显著：圆肩、圆首、圆裆、圆足。与圆足布特征相似，不同之处是在其首部和两足之上各有一个圆形的穿孔，因此而得名“三孔布”，或称“三窍布”，有秦币、赵币、中山国币之说。

三孔布正面铸有地名，背面铸有数字，如一、二、廿、四十、七十等，背的腹部铸有记重文字。三孔布分大小两种。发现的三孔布钱文有上阳(一两)、下邳阳(一两·十二铢)、北九门(十二铢)、阿(十二铢)、上艾(上艾十二铢)、平台(十二铢)、渝阳(十二铢)、安阳(十二铢)、应乡(一两·十二铢)、南行易(唐)(十二铢)、南行易(唐)(一两)、家阳(一两)、宋子(十二铢)等等。

三孔布断代归属大致有三种说法：一、赵国铸；二、秦占赵地后铸；三、中山国铸。三说中，以目前资料论证，似为战国晚期铸币，可能属于赵国所铸。

三孔布发现较晚，传世品极稀少。在新中国建立以前，流出国外者颇多，日本银行所藏三孔布有二十枚左右。1984年4月，在山西省朔县出土的宋子三孔布，为有出土记录之开始，极其珍贵。

“方足布”是指“布币”的裤足较为平直方正而得名，流行于郑、

卫、宋诸国，“方足布”郑国铸的较重较大，时间可能较早。战国初期，燕国的涿、益邑、陶阳、渔阳、右明等地均铸有“方足布”，它们保留有“尖足布”的特征，但体型略小。其中有光背的，有背面记数的，也有背面记“左”“右”“大”等文字的。燕国行用“方足布”，有史文记载，就其实物而观，铸造时间较早，流通的地区也很广，大多都是出自官炉。

在“方足布”中，较重的还是三晋所出的，计有北屈、大阴、汝阳、子阳、中邑、屯留、尹阳、平阳、平周、平留、平原、皮氏、宅阳、猗氏、梁邑、高都、襄垣、鲁阳、宜阳等等。这些地方所出的钱币，数量很多。

三晋外，齐、鲁、宋、魏等国也曾铸行过“方足布”，如齐国的齐氏、齐阳、齐贝，鲁国的邾邑、成邑，宋国的商城，魏国的母丘等，均有出土，数量也很多，形制与晋布无大差别，书法与铸造的工艺有些变化，可见行用颇久。

秦国也曾铸造过“方足布”，如杜阳、梗阳、木邑、木门等。还铸造了大量的“安阳布”(安阳大布)，其数量之多超越了各地的纪录，占现存的“方足布”中的四分之一。宋国一度发行“殊”“四”斩布。

“方足布”在先秦古币中一向居于显赫地位，为人所重视。初期大布如“卢氏捏金”、“洮捏金”等，现今颇为少见的锐角布(有耳布)如“垂”、“公”等，也是很难得。中期的半布传世较少，燕布也不是很多，三晋所产的方足布，直读、传形、合背、倒书，向来是收藏家们的收藏目标。后期秦国所出的安阳大布较为多见，而梁邑大布则少见，在

“方足布”中称为稀世珍品的“右明新治”四字布更为珍贵。

斩布因面文多带“斩”字而得名。其特征为体型较大，平首、平肩或圆肩、圆裆、方足，或有廓或无廓。因两足间袴裆呈拱桥状，所以又称为桥足布。这种平首布钱一般分为二斩、一斩、半斩三等制。以“安邑”布为例，最长者为“安邑二斩”布钱，通长6.5厘米，足宽4.0—4.3厘米，重25克—29克；最小者为“安邑半斩”，通长4.4厘米，足宽3.1厘米，重约7克左右。“安邑二斩”、“安邑一斩”有的背铸“安”字。“安邑”系魏国的早期都城，“斩”为币制单位，故知其为魏币。

斩布面文常见的有“安邑二斩”、“安邑一斩”、“安邑半斩”、“闾易二斩”、“闾易一斩”、“闾易半斩”、“阴晋半斩”、“梁二斩”、“梁一斩”、“梁半斩”、“恒斩”、“虞一斩”、“虞半斩”、“虞氏半斩”等等30余种，多系梁布。

先秦钱币之“圜钱”

“圜钱”又称“圜化”，简称“环钱”，是我国先秦时期铜铸币四大系统之一，也是秦国的主要铸币形式。圜钱有两大类：一是圆形圆孔，比较原始；二是圆形方孔（由圆形圆孔逐渐演变而成）。初期圜钱的穿孔比较狭小，以后逐渐变大。圜钱的正面铸有铭文，反面则无任何文字。

圜钱是由玉璧和古时的纺轮演化而来的，同时圜钱与玉璧之间的关系是有联系的。圜钱便于携带，也便于互相接受，符合商品交换发展的需要。它的出现在钱币兴起上就有了一种新的铸币体系，在战国

时期为各国先后所仿铸。先是赵国、秦国仿铸，后有齐国、燕国仿铸。圜钱迄今发现有十余种，蔺、离石圜钱属赵。蔺和离石地区是秦国、赵国、魏国争夺之地，战国大部分时期内，这两地都属赵，但也一再为秦所占。

从圜钱钱体所铸货币单位的不同，可将其划分为三大类：一、以“两”为单位的秦国圜钱；二、以“斩”为单位的两周、三晋地区的圜钱；三、以传统货币单位“刀”为名称的齐、燕圜钱。

圜钱目前发现的以“臧钱”最早，直径3厘米，穿孔0.8厘米左右，钱文右列，书法粗壮，古朴淳厚。材质为青铜，泥范不磨边。安臧二字是地名，现在不知确切所在，这一城邑曾出过空首布，文字书法都不及这钱工整。因为发现不多，对此古老的圜钱无法详细研究。这一钱穿孔细小，其流通时间在东周初年至春秋中期，流通地域可能在河南、山西接近黄河的地区。

还有一种是“济阴钱”。济阴是地名，在今山西省荣河县魏邑。济阴钱在秦国圜钱中流通最久，变化最多。最初的济阴钱直径在3.7厘米以上，重9克，穿孔较大，约1厘米以上。字体十分工整，瘦劲圆滑。

“共屯赤金”钱，标铸造地名。

魏国所铸钱币的共同特点是穿孔小，一般在0.7厘米左右，形体较大，一般不小于4厘米，无廓，背平素，无文，形制古拙，面文多铸有一个字，也有四字的，如垣(山西垣曲西，战国魏邑)、共(河南辉县，战国魏邑)、屯赤金(山西盐池东北，战国魏邑)等圜钱，都是魏国铸币，也是魏受到秦币影响而出现的新币。

藺和离石都是战国时赵国的属地。离石即今山西的离石县，藺在今离石县西，也称藺阳邑，两地相距很近，赵在这两地都铸过纪地的圜钱。

关于“藺”字圜钱，过去钱币界有一段遗闻。民国八年、九年时，钱币学家郑家相在直隶省(今河北省)财政厅任职，寓居天津，与钱币收藏家方若来往较密。有一次郑家相在一个古玩店铺里，见到一枚“藺”字圜钱，锈色已无，文字也不清晰。店主要价20元，郑家相还价，用10元钱购得。他问店主：方若先生是否见过此钱？店主答：他早见过，但不愿意购买，否则，10元你怎能买。第二天，郑家相持钱去见方若。问他，见过此钱没有？方说：我见过，是伪品，不然我早就买了。郑家相说：我看此钱，绿色虽无，但铜色甚古。文字虽不清晰，但精神尚在，决非好事者能伪作。方若不信。过了一个月，方若去北京，回来时，得藺字钱左右文各一枚。访郑家相时，说，为此两枚钱花了600元，叫卖主敲了竹杠。问郑：你那一品还在吗？可以拿出来比较一下。郑家相拣出那枚藺字钱一看，与方若得的那一枚字在右者虽有精粗之别，而制作工艺则相同。这样，才断定郑家相的那一枚并非贗品。

圜钱总的出土量很少，在战国时期的币制中，仅是一个小小的体系，但它是战国中期以后各地经济联系更为紧密、商品交换更为频繁、货币日趋统一的主要发展标志，它也是一种承上启下的重要的货币形式。

齐国圜钱的文字为“益化”，是战国时期由齐国铸行的圆形有空的金属货币。其形制较为独特，穿孔呈方形且币面有廓。齐圜钱的铸造时期略迟，大约是在战国晚期，但它们仍然继承了齐刀币的“化”为货币单位。

“汪”、“汪化”、“一化”都是燕国晚期所铸的圆钱。方孔圆形，无轮廓，背平素，数量较少。

秦圆钱系指战国时期秦国所铸行的一类圆形有孔的货币。其形制特征是以“两”作为单位，钱上只记货币单位而不记地名。秦的半两圆钱，实际上是后来秦始皇统一天下后所铸行的方孔半两钱的先驱。目前，秦圆钱已经发现“铢重一两·十四”、“铢重一两·十三”、“铢重一两·十二”、“半两”及方孔的“两甬”等品种。铢重一两钱铜质纯赤，圆形圆孔，背平素无廓，形制古朴。“半两”型钱，方孔圆形。半两钱中还有一种名曰“两甬”的变异钱，“甬”即“镗”，一镗为六铢，两镗是十二铢即半两。

秦国钱币中还有一种方孔小型圆钱，面文为“文信”、“长安”。“文信”钱，方孔圆形，无内外廓，背平素，钱面穿孔四周有凸出纹，面文“文信”二字分别列于穿孔左右，字体优美别致。文信钱直径2.3厘米，穿孔宽0.9厘米，重2.9—4克。1955年考古人员在河南洛阳市西郊河南古城遗址内发现了文信钱残石范，从而证明文信圆钱为吕不韦所铸。

与“文信”钱相似的是“长安”钱，面文“长安”旋读，背平素，直径2.1厘米，穿孔宽1厘米，重1.8—2.5克。“长”字在穿孔右边，“安”字在穿孔下，这种文字的排列，只有圆钱才有。秦王嬴政时由长安君成矫所铸。《史记·秦始皇本纪》记载，成矫于秦王政八年(公元前239年)率军“击赵，反”，此钱当为长安君反叛前所铸。1991年，陕西省西安市北郊汉城砖厂出土过“长安”与“文信”钱各一枚。