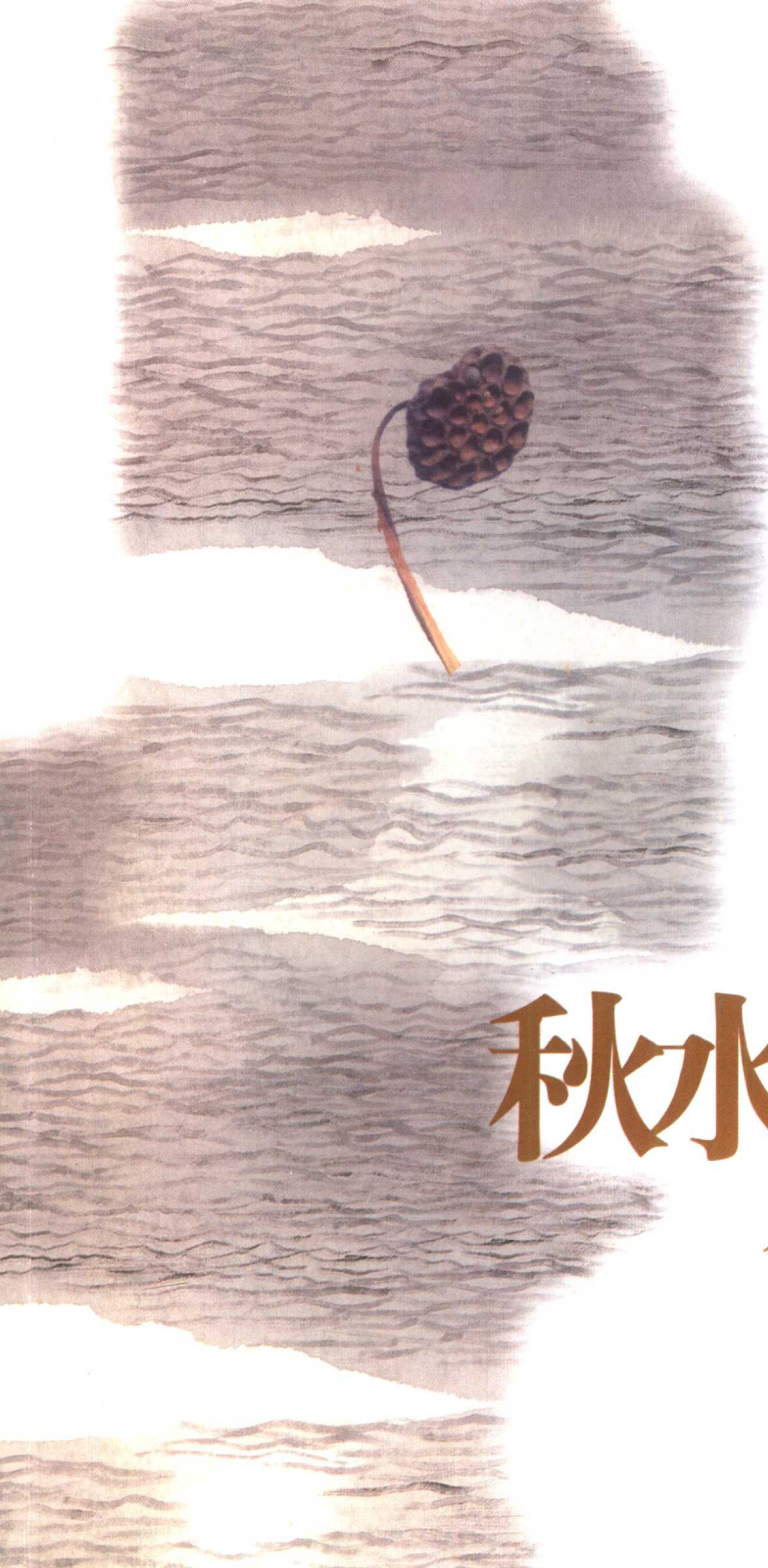


A watercolor illustration of a pond with a lotus seed pod. The background is a textured, layered wash of brown and grey tones, suggesting water and sky. A single lotus seed pod, dark brown and full of seeds, is attached to a long, thin stem that dips into the water. The overall mood is quiet and contemplative.

周桦 著
河南人民出版社

秋水 无尘

周
桦

著

河
南
人
民
出
版
社

秋水无尘

图书在版编目(CIP)数据

秋水无尘/周桦著. - 郑州:河南人民出版社,2007.2
ISBN 978-7-215-06107-1

I. 秋… II. ①周…②司… III. 随笔-作品集-中国当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150757 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 7

字数 160 千字

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

定价:22.00 元

我行我记

冥冥之中，总有一只看不见的手在操纵着芸芸众生，相聚、相离，都是缘分天定，任谁也逃不过那个缘去。

什么是缘？相亲相爱携手终老是缘，相逢不相识是缘；惊鸿一瞥是缘，朝夕相对是缘；白头如新也是缘，倾盖如故更是缘；相知相惜却如两条平行线，永远没有相遇的路口当然也是缘……所以说，这“缘”之一字，最是欺心，最是令人费解，谁有如许威力，何以成就了世间许多的缘分来着？

倾心相知，却永远无法走到一起的人会感叹无缘；白头如新、磕磕绊绊共同走过一生的人也许会暗自叹息没碰到有缘人。其实，人世间，处处皆缘，有缘无缘都是缘。与山相遇，与水相逢，与清风明月相倚，与冰雪雨霜相对……所有的相遇，所有的相知，所有的和谐与不和谐，全是任谁都无可逃避的劫数。

无论“缘”字赋予我们的是幸还是不幸，我都要珍惜它：为了让我们没齿不忘的那些人、那些事，我们欢笑，我们忧伤，我们欢欣鼓舞，我们捶胸顿首；喜、怒、哀、乐，皆是人生难得的风景，我们没有理由忽略，只有铭记。只有以我们的心灵铭记那些让我们心动、令我们警醒的人和事，我们才会无畏地向前。

人生从一开始就走向一条不归路，在这条路上容不得我们犹豫，容不得我们从头来过。这条九曲路途，谁都要一路走过去的，一路风景也只有自己明了。或许那些风景因人而别，缤纷无状，会缭乱我们的眼睛，任谁也说不清楚，我们也许会一时沉醉那一道风景之中。但是所有的、所有的风景都终归要离我们而去。若是稍一疏忽，那些改变我们命运或让我们荡气回肠的风景也许会一纵即逝。一如我们抽刀断水，纵然是使出千般气力，万般心性，沉沉地砍过去，抽出刀来，依旧是水平如镜面，无波无澜，那水只随清风荡漾。

故而，不如在匆匆路过之际，尽量做到边走边记，将那些铭刻在心中的风景和擦身而过的风景通通留在生命的底色上，让岁月去品味，让时间去沉淀，让空间去酿造。待到终老回眸，慢慢饮一盞那陈年老酿，旧时明月当会一一上心头，也不至于遗漏了那些曾经让我们震撼、心动的景色才好。

目 录

我行我记／1

◎读书呓语

山抹微云／3

舞破霓裳羽衣曲／7

燕子楼空／10

攒眉千度／13

自是白衣卿相／16

花间一壶酒／22

锦瑟无端／24

人面桃花／29

此何人哉／31

非常不可说／35

闲读道德／38

生命生活生存之常道／43

品读亚圣——孟子／46

珍惜／49

◎秋水无尘

如是我闻／52

◎行走笔记

桐柏深处访淮源／57

走近函谷关／62

太行深处／66

夜游长江／70

品味山色／73

魂欲栖于山水间／76

醉于清茗／79

一路行来／82

◎秋水无尘

长长久久温月光／87

层层秋雨／90

细雨新晴／92

静听花开／94

蓝色梦幻／97

请君试问东流水／100

离别的笙箫／102

流萤流萤／104

梦里江南／106

静夜思浓／108

那夜 那雨／110

且听风吟／112

且向风儿许个愿／114

醉月／116

丝瓜花开／118

问玫瑰芳香能几许／121

闲说江南／124

与春风同醉／126

白云未若若兮闲／129

◎沉醉东风

人间三月／133

谁与沉醉／135

暖风拂过窗棂／137

荷笠竹吹／139

穿过我思绪你的美／141

只有风知道／143

怎一个痴字了得／145

过尽千帆皆不是／147

等待才是真正的酷刑／149

春寒惹浓暮雨丝／151

落红满径／153

◎旧时月色

别梦寒／157

风雨凋凉夜／160

无边乡思／162

廊下读月／165

炉火温旧事／167

◎秋水无尘

- 乱云飞渡／170
玫瑰书签／173
生命如花否／176
乡思渐浓／180
小街素描／183
遥寄哀思／186
雨阑含笑笼新晴／189

◎生活杂记

- 又近情人节／193
棋理人生同／196
考场内外，到底谁是主角／199
初识苍耳／203
洞天更在尘寰外／205
非关文字／207
工作着是美丽的／208
街头速写／210
人在山水间／212
犹怜是红颜／215



读书吃语

“学是未知而示知的功夫，习是未能的功夫，书也只是熟读，常记在心头，便得”。朱子如是说。

山抹微云

水光潋滟，山色迷离，一叶扁舟，不系任风牧。

西湖水正凉。

舟中，酒正沸。

“何谓湖中景？”苏子善意地问讯。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”琴操落地叮咚地回应。

“何谓景中人？”

“裙拖六幅潇湘水，鬟挽巫山一段云。”

“何谓人中意？”

“随他杨学士，鳖杀鲍参军”……

秋风飒然，远处是南回秋雁的低鸣盘旋，近处是沉坠枯荷的裂帛声响，微风轻皱着流金的湖面，掠过的是无边的思绪……流光容易把人抛，匆匆的是岁月的脚步，不老的是写在天地间的那一卷山水。唯有入是沉静的，也是渺然可以忽略不计的。

浮沉隐约之间，谁还会是谁的眷恋？沧海桑田之后，何处还图画着曾经的思念？

长长的沉默，将湖光山色点染……是交流，是思索，还是心灵的拷问？

笙箫琴瑟初按，铁板铜琶才敲；巧笑的红颜，沉醉的佳人；觥筹交错，雅韵氤氲……是那你方唱罢我登场的文人雅集去处。

好一曲《雨霖铃》，怎敌那《落梅花》；最是可笑那附庸风雅的官吏，傲视一切时，竟然将少游那阕《满庭芳》的“谯门”暗换成“斜阳”。琴操终究不是老于世故的交际花，众人皆沉默，唯独你啊，琴操，桃花绽放，当然会惹怒那浅薄却操纵别人命运的官员。

本是一时怨气，却成就了一段旷古佳话。无须思量，嚶嚶朱唇轻启：

山抹微云，天粘衰草，画角声断斜阳。

暂停征辔，聊共引离觞。

多少蓬莱旧侣，频回首，烟霭茫茫。

孤村里，寒鸦万点，流水绕低墙。

魂伤，

当此际，轻分罗带，暗解香囊。

漫赢得青楼，薄幸名狂。

此去何时见也？襟袖上，空有余香。

伤心处，高城望断，灯火已昏黄。

琴操啊琴操，难不成你心有七窍？

琴瑟轻扬之际，你竟然将誉满山水之间那秦大才子的词韵修改得不落痕迹，意境绝佳且不出原意，与字正腔圆的吟唱契合，人间能得几回闻？纵然是才高八斗的少游在场，也不过如此吧！如何能不牵来关注无数？又怎能不引得甚是惜才苏子的关注？

在母系社会永远成为了历史，男权处于绝对统治地位的时代，女子无才便是德，你思接千古万古，是不安分；你才高八斗九斗，是多余；学富五车六车，又能如何？不过是谋生的小伎俩而已，早已在你才华横溢处，就有人替你下了定语：失德。

谁说迎来送往，强颜欢笑，该是你注定的命运？世间无轻薄男儿，何来风尘女儿？

自古红颜多薄命。薄与不薄，不过是男儿说了才算的。女儿何辜？

惜哉，琴操。

湖上秋光正浓，舟上思绪纷然……长久的默然，仿佛戏中锣鼓喧天敲打出来的空白。看似空白，其实热闹。不过那些热闹是别样的热闹，是山水的热闹，秋虫的热闹，市井的热闹，所有的热闹都是别人的。

湖上静默的是那舟子，还有那舟上沉思的人。

冰雪聪明的琴操何以不知其中禅意？

“如此究竟如何？”终了，琴操还是忍不住反问苏子。

“门前冷落车马稀，老大嫁做商人妇。”苏子一缕轻声叹息，有如离觞轻引，噎声中，带出轻飘飘的回声。

一语惊醒梦中人。

琴操永诀风月场，从此遁入空门。

一段歌唱，于琴操是幸，还是不幸？

空空原本无相。

西湖水波依旧，杨柳岸风物依旧，琴瑟依旧，敢问佳人何处？

注：琴操系北宋中叶杭州一带才貌俱佳的名歌姬。一次诗酒会上，一官员错将秦观的《满庭芳》原词中“山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门”中的“谯门”唱成“斜阳”，琴操指出其唱错韵了，引起该吏不满。于是，该吏命琴操以错韵接唱下去，借以难为琴操。没成想琴操信手拈来，一气呵成了阳韵《满庭芳》，赢得全场喝彩，传为佳话。秦观原词为：

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。

◎秋水无尘

暂停征棹，聊共引离樽。

多少蓬莱旧事，空回首，烟霭纷纷。

斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

销魂，

当此际，香囊暗解，罗带轻分。

谩赢得青楼，薄幸名存。

此去何时见也？襟袖上，空染啼痕。

伤心处，高城望断，灯火已黄昏。

后，琴操遇词名甚高的苏轼。苏轼惜琴操才艺，以禅意启迪，
琴操顿悟，终归佛门，了却一生。

(2005年9月于郑州，读《宋词》随笔)

舞破霓裳羽衣曲

不说遍燃烽火为博红颜一笑的荒唐与情是否搭界,也不说酒池肉林的淫奢糜烂是否因了情深,假如这些荒淫与荒唐也有点滴情之因素,那么倒是对人间至真的情怀的亵渎了。不过,从燕瘦环肥,到海伦绝俗,剥去权力的争夺和荒淫的欲望,翻开人类历史,千年以降,所有篇幅里演绎的不过是一个“情”字。人间若无真情在,当不如老死于暗谷深渊来得痛快。

那么,情字到底能够对生活,对人生,对整个社会发展的步伐有几分影响?

从主导人们思想的文学艺术来讲,艺术生命从来就是以情之浓郁寡淡而明灭。无论是诗经“关关雎鸠”、“燕燕于飞”那些率真的吟唱,还是红楼儿女草石前缘的恣意演绎;也无论是眼前最时尚影视中幻灭着的神话里的期望,还是那些虚幻之无极的绝望……缠绕学人笔墨、缠绵千年的,无非是英雄血染、佳人徒叹的那个“情”字。

也难怪古人长叹以问:问世间情为何物,直教人生死相许。

古往今来,多少至情至性之人孜孜以求的,亦无非是至真至纯至性之情。古今多少英雄汉,一怒为红颜。

噫嘻，红尘攘攘，为情锁者，不胜枚举。

有人说，自古女儿多痴情，男儿多薄幸。其实情之一字，何以薄幸？何以痴情？自是当局者迷。但又岂是外人所能够解析得了的？大概正是这谜一样的诱惑，才使得古往今来的多少痴男怨女无以解脱。纵然是雄心万丈，视王业、霸业为第一要务的曹孟德，也曾经有着一段“小乔初嫁，铜雀台翘首”的插曲。闲赋的文人墨客更是以其特有的敏感，将人间悲喜剧演绎得可歌可泣，美丽动人。

说起来，薄幸也好，痴癫也罢，悲也好，喜也罢，不必做率性缘由的深究。我们只须在唐诗宋词里寻觅，便可了然一斑。

常常徜徉在古人的卷帙里，感受那些豪迈那些快意那些无奈那些清愁，更多的感动便是落在文字里的至情的碎片。不说小说、评书那浩瀚海洋里的恩怨情仇，只唐诗宋词里那只言片语，足以惊心动魄的了。

作为中国文学鼎盛标志之一的唐诗，除去“风尘三尺剑，社稷一絨衣”的豪情，“萧关逢便骑，归雁入胡天”的悲情和“愿乘冷风去，直出浮云间”旷达壮志之外，最为世代吟唱的却是那刻骨铭心的“曾经沧海难为水”的爱情绝唱，是那“冰簟银床梦不成”的相思。那呢啾着娇娘的“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无”绵绵情话的魅力，几乎不亚于诗仙那“举杯邀明月”的奇思妙想。似水柔情倒影在唐诗里大唐盛世的波澜壮阔，由不得你不沉醉，由不得你不向往。

宋词作为中国文学史上与唐诗并驾齐驱的两大奇迹之一，生长在国运衰微、政治颓败的宋代，着实少了唐诗里傲世狂狷的雄阔，没有了李白昂首天外、用目光提起黄河滚滚狂涛向海里倾倒那惊动千古的气势，唱不出“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复