

丁文剑 编著



现代建筑
与古代风水

XIANDAI JIANZHU YU GUDAI FENGSHUI

东南大学出版社

B992.4/27

2008

现代建筑与古代风水

丁文剑 编著

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代建筑与古代风水/丁文剑编著. —上海: 东华大学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-81111-324-2

I. 现… II. 丁… III. 风水—关系—建筑—研究—中国—古代 IV. B992.4 TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 197746 号

书 名 / 现代建筑与古代风水

编 著 者 / 丁文剑(dwj700203@163.com)

责任编辑 / 张益储(zhych84@dhu.edu.cn)

封面设计 / 吴丹红

出 版 / 东华大学出版社

地 址 / 上海市延安西路 1882 号

邮政编码 / 200051

电 话 / 021-62193056, 62378061

发 行 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 句容排印厂

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版

印 次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 8.5

字 数 / 216 千字

印 数 / 0001~5000

书 号 / ISBN 978-7-81111-324-2/TU·003

定 价 / 21.00 元



目 录

第一章 绪论	1
第一节 风水是什么	2
第二节 风水研究的现状	4
第三节 古代风水理论是中国传统文化的重要组成部分	9
第四节 分清迷信与科学、精华与糟粕是当代人的责任	10
第五节 本书的主要内容	12
第二章 风水理论	14
第一节 风水的起源、发展及流派	15
第二节 “八字”、“河图”、“洛书”、“阴阳”、“五行”	23
第三节 天人合一观	35
第四节 风水中的数理	40
第五节 土木的来由	45
第六节 罗盘	46
第七节 风水与山水画	50
第八节 形势法	53
第九节 理气法	56
第十节 阴宅风水	65
第十一节 风水与“气”	68
第十二节 风水与性	75
第十三节 古代风水理论的局限性	85
第十四节 风水与中医	85





第三章 规划选址与风水	91
第一节 古代风水理论对现代建筑规划选址的启示	91
第二节 建筑风水学选址原则	95
第三节 风水模式对水的要求及选择	103
第四节 风水空间模式对传统城市空间布局的影响	111
第五节 建筑规划选址与风水理论的习俗说法	116
第六节 城市选址	123
第七节 风水的调整	129
第八节 土壤选择	131
第九节 城市规划要体现地方文脉	134
第十节 风水与气候气象	135
第十一节 风水与生物环境的选择	138
第四章 单体建筑设计与风水	139
第一节 建筑模数与传统建筑用尺	140
第二节 园林中的风水理论	145
第三节 风水的形与势	148
第四节 风水的“神”	154
第五节 生态建筑学、景观生态学、环境学与建筑风水	159
第六节 植物在风水中的应用	164
第七节 中国古代建筑的“风水过白”	183
第八节 风水理论对现代建筑的借鉴	188
第九节 风水中的各种“煞”	193
第十节 风水与建筑节能	207
第五章 室内装潢与风水	209
第一节 家居风水与室内设计	209
第二节 写字楼的摆布与风水	231
第三节 商业地产的装修风水	235





第四节	屏风和影壁	238
第五节	家具、色彩、绘画、鱼缸、图腾、石狮子与风水 ...	240
附录：风水吉祥物		245
结束语		255
致谢		258
参考文献		259
图片来源		262





第一章 绪论

传统的“风水”在我国建筑选址、规划、设计、营造中几乎无所不在。这种古老的学说虽然混杂某些迷信色彩，但是，它具有我国古代哲理、美学、心理、地质、地理、生态、景观、天文、宗教、建筑诸方面的内涵，并包含着人如何顺应自然的大量论述。风水学与营造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的三大支柱。以科学态度探索它，对阐明我国传统建筑理论会有所裨益。

近年来，国内外建筑理论界学术氛围发生变化，加上对景观建筑学、生态建筑学的深刻研究，越来越多的专家学者认同中国古代风水理论中的科学性及其预见性。但由于中国的历史原因，对近代风水理论的研究，中国已大大落后于欧美和东南亚各国。

日本东京都立大学教授渡边欣雄说过：“我们要理解‘风水’，至少必须是有和‘风水先生’同样水准的知识，否则，将难以胜任研究工作。”那些对风水全盘否定的人恰恰是缺乏科学精神，对风水一知半解的人。其实，现代风水研究有无数的课题去做，这需要整个社会首先对风水有一个正确的认识，然后要有一帮热衷于振兴国学的学人，另外还需要一些有识之士，集中物理学、医学、建筑学、天文学、地理学的专家来共同探讨、研究，用科学精神对风水学的如“穿砂”、“路冲”等不利现象进行数据分析、测定。

在当今中国的建筑师不少盲从于西方建筑师的时候，开发中国古老的文化传统，尊重历史，重视古代理论，是我们当代建筑人的责任所在。同时也是振兴国学的重要内容。





第一节 风水是什么

风水观就是一种环境观。英国皇家科学院院士、著名科技史专家李约瑟说“风水是准科学”，我国古代晋人郭璞《葬经》称“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水，风水之法，得水为上，藏风次之。”

风水的别称或曾用名有：堪舆、地理、形法、青囊、青乌、卜宅、相宅、图宅、阴阳等。它们的释义分别如下：

①堪舆，东汉许慎谓：“堪天道、舆地道”，堪舆即天地之道。

②地理，也称地学，风水术又叫地理之术。

③形法，班固称：“形法者，大举之势以立城郭室舍形……”后来风水术也称“形法”，风水家自称“形家”，与“堪舆”即理气宗为两大流派。

④青囊，风水术又叫青囊术，称其书为青囊书，青为木之徵，及五行为首；为春主生“始青之下”、“囊括万象”，后世称之为“青囊”。

⑤青乌，风水别称青乌，得名于一著名风水家青乌子。

⑥卜宅，夏高时期，无事不卜。又有卜居、卜筑、卜室、卜地等称谓。


⑦相宅，相宅典故，及勘察规度宅地之义，遂为后世风水经旨，故看风水也称相宅，或相地，也有相墓。

⑧图宅，为堪舆家所宗之术，为看风水、相宅、相墓的别称，“图”指河图。

⑨阴阳，元朝设阴阳学，风水家，也称阴阳先生，风水与阴阳紧密相关，日本称“阴阳道”。


风水来源于古人对生命的理解。古人认为胎儿主要依赖于“藏风”提供呼吸之气，“得水”提供胞中羊水，气水兼备，生命形成生死轮回只有具备了“藏风”、“得水”，人才能投胎转世。下





面是1974年版的《美国城市规划百科全书》中，有关中国的“风水”的解释：“不能把中国的规划设计工作看作是中央帝国的行政工作的一部分。凡是受过教育的中国人，都懂得规划设计工作的基本原则，并且在实际工作按照这个基本原则行事。他们会本能地征求‘风水先生’对任何一项工程的意见，然后从古典建筑的设计中提供给他们可鉴的答案。……一名典型的中国设计师如果没有按照坐北朝南和左右对称的传统设计某建筑物，心里会有美中不足之感、甚至会有犯罪感。两千年来的传统、风俗、习惯会使他们本能地意识到，只有坐北朝南和左右对称的建筑物，才能流芳百世，才能交好运，才能皆大欢喜。因此，即使真的有人请他在规划设计工作中遵守法令和行政部门的有关规定，他也仍然会优先考虑‘风水’的因素。如果不认真研究中国历史，就很难懂得中国的规划设计人员为什么要采取这种态度。尽管城市、大堤、运河、桥梁、道路等大型工程的地址由朝廷来选择，但是，一经选择地址，具体的规划设计方案则在很大的程度上由当地的绅士去拟定。这些地方绅士必然要去求教当地的‘风水先生’。‘风水先生’一般是受人尊敬的长者，他们对当地的气候的变化、自然灾害的规律、土地耕种的方式以及当地的风俗习惯有长期的经验。这些‘风水先生’同西方的设计人员不一样：他们终身从事看风水的职业，从不离开自己所在的地区，从不解释自己向用户提出劝告的理由。他们话说的神乎其神，若工匠们不听劝告在此大兴土木，定会招致灭顶之灾，云云。”

凡兴土木先问‘风水先生’的做法，能确保人们用较低的价格就可随时获得当地哪儿的地皮如何使用的知识，从这个意义上来说，这种做法很值得赞扬。这主要因为‘风水先生’不会提出错误的劝告，否则他要对后果负责。对一个家庭来说，兴建住宅要花掉其积累财富的很大一部分。因此，人们在兴建住宅前，势必会极其慎重地选择宅基。关于‘风水’知识的原则，只有通过长期研究从墙顶一直垂到墙根的长卷轴山水画，才能领悟。这种





玄妙莫测的做法能使设计师从不同的角度审视拟议中的宅基。”

可能是对中国文化的偏爱，美国城市规划专家在这里只论述了“风水”在中国古代城市规划和城市建设中的正功能即积极一面，至于它的负功能即消极一面，则只字未提。

第二节 风水研究的现状

一、研究现状

目前，对于中国风水学持有两种截然相反的观点：一种是全盘否定，鄙视诘难，使风水的科学内涵得不到合理的发掘。这种观点割裂人类文明的传承性，必然走上“民族虚无主义”，由此引发两种社会现象：漠视、逆反、盲从和迷信。另一种是基本肯定，积极进行发掘、整理和研究，使其系统化、科学化、规范化，去粗存精、去伪存真，为保护传统城镇风貌、街区景观和古建筑特色等做出了贡献。

中国风水是科学？是技术？是文化？还是迷信？为揭示其真面目，在国外及国内的学术界正悄然掀起一股风水研究热，国外的学术界给中国风水学以很高的评价。在加拿大有风水学院、易学学院，在欧洲也有相当一批研究中国风水的博士生。

在现代中国大地上，从皇宫到民宅，从城市到乡村，尚保留着诸多风水古建筑，这是风水的活化石。在乡村还有可以给你随便聊起自己家乡风水特色的老人。难道这不值得从事建筑的人去研究吗？

我国传统建筑文化历史历经数千年的发展，形成了内涵丰富、成就辉煌，风格独具的体系。中国古代建筑包括寺观、陵墓、桥梁、皇宫等，从选址、规划、设计，几乎无不受到风水理论的深刻影响。近代，尤其“五四”以来，西方学术涌入中国，凡与当代西方科学抵触的传统学术，包括中医，曾一度被明令取缔，风水理论的渊源、沿革、宗旨、内涵及其对古代建筑实践与理论的



影响、价值的研究直到 20 世纪 80 年代一直处于学术空白。

20 世纪 80 年代我国学禁被打破，并且设立了“关于风水理论的探索与研究”的国家自然科学基金资助项目。一批学者开始涉足风水理论，出现了从历史学、建筑学、地理学、天文学、易学、哲学、美学、人类学、宗教学、心理学、医学、水文学、气象学、地质学、交通学、经济学等方面的研究人员，使中国现代风水研究分为四个学派：

- 一是以建筑学界为主的生态景观建筑学派；
- 二是以文献整理为主的文献学派；
- 三是以阐述人与自然关系为主的环境学派（又称人地学派）；
- 四是以研究房屋对人健康影响的生命学派。

有的专家在认真研究了中国传统建筑与风水学的关系后发现：中国的传统文化中有一个很有趣的现象，就是许多富有哲学思辨色彩的或科学合理的东西（如图 1. 1、图 1. 2），都被有意无意地披上一层巫术的外衣，推衍数千年之久的风水，则是典型。风水里不少是糟粕，但也内蕴着某种科学和合理的成分，如果将糟粕部分的意义和作用无谓地夸大，则会误解古代中国人对建筑空间思考的真实内涵。

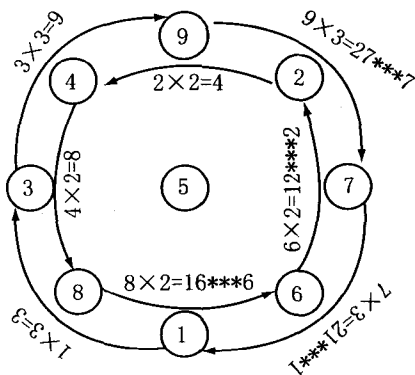


图 1. 1 理气宗的数字游戏各对角线和皆为 15



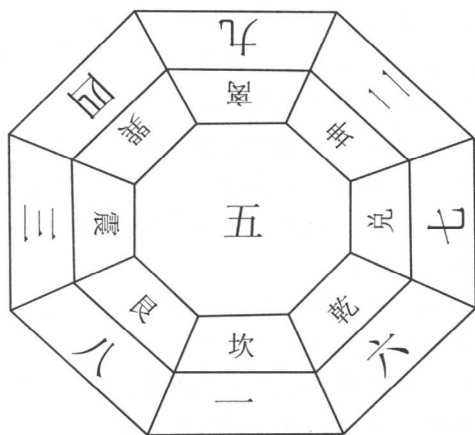


图 1.2 紫白九星元旦盘 (八卦)

二、现代风水研究的历史背景

近几十年来，对中国古代建筑历史的研究，虽然在很多方面都有长足的进展，成就瞩目，但也存在着一些空白和缺陷。例如：中国古代建筑在空间环境的整体处理方面，包括人文景观同自然景观的有机结合，大规模建筑群的空间布局，有着与中国现代及近代西方建筑完全不同的艺术造诣和成就，这种实践有无理论指导？现代建筑为何频频出现“房屋病”？颇多疑问，人们不能不思考，是否要重新审视传统风水理论。

欧洲人的思维方式一直是重视时间和效率，它假定自然资源取之不尽，用之不竭。这种自然观其实是一种工业化的思维方式。

工业化的自然观现在依然存在，它和“风水学”的思维方式格格不入。在“风水学”里，自然是有限的决定性的因素，因而需要人类予以维护和保全。这就必须遵从风水学的“天人合一”的思想：不是文化支配大自然，而是文化要适应大自然。

人们开始对工业化和城市化的后果作总结和反思，发现人类社会的发展越来越摒弃自然，毁坏自然，将人与自然应和谐的关系



系推向了反面，并尝到了由此带来的“恶果”。由此，世界各地围绕“人与环境”采取了种种对策。19世纪末，美国出现了“城市美化运动”，英国出现了“田园城市”思潮，而我国在20世纪50年代提出“城乡园林化，绿化”的对策之后，又于1993年2月召开了中国“山水城市讨论会”。钱学森提出：21世纪的中国城市应该是集园林与森林为一体的“山水城市”（图1.3）。黄光宇先生认为：多山国情是“山水城市”的物质基础，天人合一“山水城市”的哲学基础，风水理念是“山水城市”的理论基础。“山水城市”的核心是人、城市与自然的和谐。李先逵先生认为：“山水城市”的思想理论基础是传统的“风水学说”，以风水理论指导形成的古典“山水城市”，具有“共生、共存、共荣、共乐、共雅”五大特征。

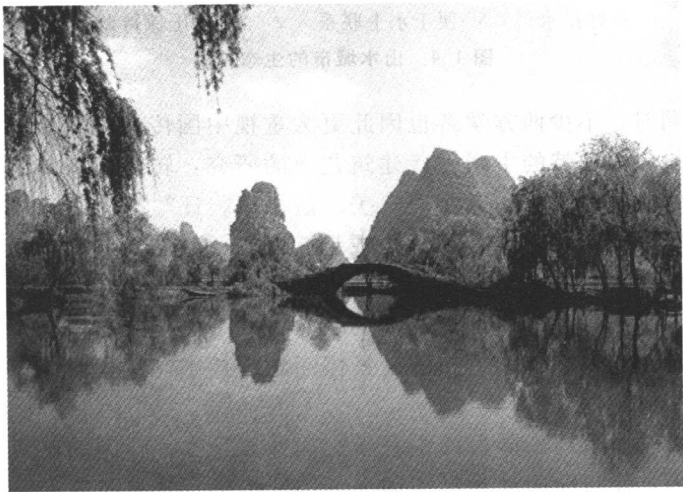
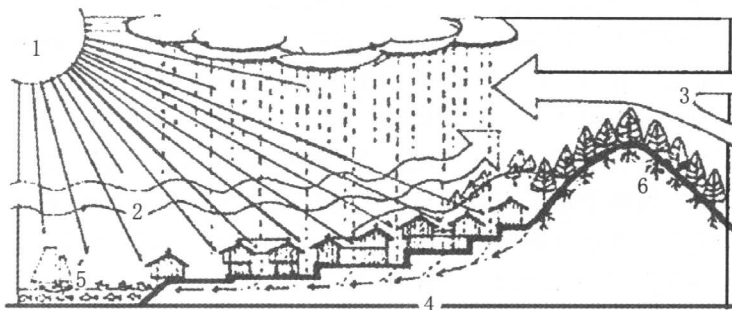


图 1.3 山水城市

规划学家吴良镛先生指出：中国城市把山水作为城市的构图要素，山、水与城市浑然一体，蔚为特色，形成一些特点的背景



是中国传统的“天人合一”的哲学观，并与重视山水构图和城市选址布局的风水说等理论有关。因此，人们越来越重视古代城市聚落的选址原则（图 1.4）。



- | | | |
|---------|-----------|-------------|
| 1. 日照 | 2. 接受夏日南风 | 3. 屏蔽冬日寒流 |
| 4. 良好排水 | 5. 便于水上联系 | 6. 水土保持调节气候 |


图 1.4 山水城市的生态关系

同时，不少西方学者也因此更为重视中国传统建筑文化，从早期对风格独特的中国古代建筑艺术的研究，转向对其传统理论的探索，风水理论引起了英、美、法、德、日等很多国家学者们的浓厚研究兴趣，取得了不少成果。比较一致的看法是：风水理论虽然不乏迷信内容，但同时风水理论是集地理学、气象学、景观学、生态学、城市建筑学等方面学说的一种综合的自然科学。重新考虑它的本质思想和研究具体问题的技术，对我们来说是很有意义的。

对与风水理论同根的中医学，国外如日本、韩国的研究已超过国内，而目前国外包括美国、英国、法国、日本和东南亚等国的风水研究气氛越来越浓。由于各方面原因，国内的研究人员还是有限的，对风水理论的研究同样会出现令国人尴尬的局面。

在我国首先是在考古界闯入风水研究的禁区，结合古代墓葬的考古研究而探析风水理论，对古代墓葬制度的揭示有可喜突破。





另外建筑史界，也有了开拓性的探索工作，并取得一定的成果，并对古建筑的维护、新建起到了理论指导作用。

其实风水研究，需要一批各种学科，如医学、生物信息学、建筑学、地理天文学、历史学，气象学等的研究人员，成立专门的研究机构来共同研究，用统计、物理生物测定、数据图表按照科学的方法来研究，但国家科研经费尚无这方面的投入。

现代风水研究，由于国内尚无专门官方研究机构，研究主体目前还局限于民间的一些社会团体，一些和风水相关的高校专业，总的来说还是比较松散，研究成果不能相互借鉴。还有就是由于现代技术的发展，高楼大厦随处可见，机场、铁路、高速公路、电磁塔、高压线遍布各地，古代风水中的很多概念也发生了变化，如香港的一些风水师就提出了“路即水、厦即山”、“电磁煞”等的理论，其实还是有一定积极意义的。

第三节 古代风水理论 是中国传统文化的重要组成部分

中国文化的源头是《易经》，中国文化又称为河洛文化。“河图”、“洛书”又可为古代风水学的理论基础。

风水学理论是集地理学、星象学、景观学、建筑学、生态学和人体生命学等多种学科于一体的古代建筑规划设计理论。现代研究风水，不是讲封建迷信的风水，而是传统风水学的去伪存真，其宗旨是周密考察了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。

风水学与营造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的三大支柱，风水学类似我们现在的规划学；营造学类似我们现在的工业民用建筑；造园学类似我们现在的建筑学。古人其实就是利用这三门学科，完成建筑从选址、建造、环境布置的。





风水理论在其长期的实践发展过程中，吸收融会了古今中外各门科学，包括美学、伦理学，以及宗教、礼学、民俗等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富，综合性和系统性很强的独特理论体系。

风水理论及其实践与中国传统建筑文化结下了不解之缘。在中国传统的文化观里，居住文化观是其重要组成部分；而居住文化观又以强调环境的和谐和环境的诗意化、人文化为其目标。无论是影响深远的桃花源模式，还是经久不衰的风水模式，都是中国传统居住文化观的重要体现。前者更多地反映了道家思想的影响，后者则传承了《易经》的思想体系，糅合了道家、儒家以及其他本土文化的内容。

风水观就是一种典型的中国文化观，确切地说是一种蕴藏着丰富哲理的，可资借鉴的人类环境观。不少诺贝尔物理学奖获得者都宣称，他们在量子物理研究领域的重大突破，都来自道家经典的启迪。因此，从文化观、环境观的角度审视中国风水，风水的研究才会有更深刻的含义。

第四节 分清迷信与科学、 精华与糟粕是当代人的责任

风水在几千年的发展过程中被人为地掺杂了许多神秘的成分，甚至对结论有所夸大，同时也由于习俗、观念和保守心理的影响，使其真正的精粹部分混杂在迷信成分中，导致现代人们形成“风水就是迷信”的错误观念。

程建军教授认为“自从明朝以后，风水从朝廷到民间都变了味，被加进了不少迷信成分如“灰白九星”、“玄空大卦”等，带有浓厚的迷信色彩，把“风水”这门建筑科学，当成了迷信活动的学问，用来骗人赚钱的工具。

我们绝大多数人并不真正懂得风水知识，主要原因有三：





1. 普通大学没有教授这方面的课程；
2. 由于江湖术士大多文化较低，他们将风水弄得神秘兮兮，从而使风水背上了很不好的名声，以至被正统学术所抑制；
3. 由于风水学本身是一门涵盖多门学科的综合学科，其综合性极强，往往超出了常人的理解范围，还没法完全渗透风水的奥秘之所在。

古代科学不发达，有很多迷信的东西，迷信和科学糅杂在一起，这是中国古文化的一个特点，许多科学的东西都以迷信的形式得以推广。封建迷信是糟粕，我们应该摒弃，而其科学的一面，应该继承和保留下来。因为在科学发展的今天，对风水不研究就加以否定本身就是迷信。上海交通大学的刘策教授提出“房屋病”的概念，是把房屋作为人来看，既然如此，给人看病有中西之分，而给房屋“看病”同样也有“中西医”之分，“西医”即西方传播过来的现代规划学、现代建筑学，而“中医”恰恰是中国古代风水理论。古代中医同样也有很多迷信，巫术成分，通过不断发展，去其糟粕，取其精华，现代中医才得以发扬光大。同样对风水学也要分清精华与糟粕加以研究。

在风水学的理法、形法中，理法迷信成分较重。理法中主要讲求的时辰、年、月和卜命术相似，最著名的是“九星术”（图 1.5）。

四绿	九紫	二黑
三碧	五黄	七赤
八白	一白	六白

图 1.5 九星图

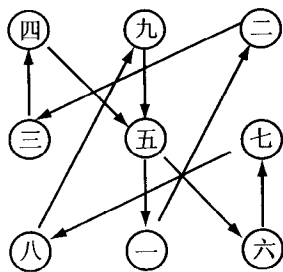


图 1.6 顺飞图

