

汪流 张文惠 著

怎样把握

电影节奏

中国电影出版社



本专著为北京电影学院2005年度科研项目“电影节奏”结项成果



汪流 张文惠 著

怎样把握

汪流：二十世纪20年代生于上海，原籍浙江绍兴。1954年起执教于北京电影学院，至今已52年。资深教授，博士生导师。重庆美视电影学院教学院长。1987年曾去日本讲学。他的学术著作共计16本，其中《电影编剧学》获2003年第3届中国高校人文社会科学研究优秀成果一等奖。创作的影视剧本有11部，其中影片《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节“国际儿童和青年电影中心奖”和第四届“铜牛奖”。国务院为表彰他“在发展我国高等教育事业上做出的突出贡献”，授予其政府特殊津贴。

电影节奏



张文惠：二十世纪60年代生于北京。毕业于北京电影学院广播电视编导专业。性格开朗，兴趣广泛。在影视艺术领域从事过编剧、导演、演员、场记、化妆、配音、制片等工作。对表演艺术尤为喜爱，出演过的电影、电视剧、话剧、MTV、广告等作品90多部。热衷于电影理论的研究，曾任《电影艺术词典》(修订版)新增词条撰写人。具备较高的艺术修养和鉴赏能力，应邀出任“2006年百事新星大赛”北京赛区的评委工作。现就职于北京体育大学音像电子出版社，参与制作的体育、艺术教学片30多部。

CIP 中国电影出版社 2006·北京

图书在版编目(CIP)数据

怎样把握电影节奏 / 汪流, 张文惠著. —北京: 中国电影出版社, 2006. 12

ISBN 7—106—02629—8

I. 怎… II. ①汪…②张… III. 电影—节奏—研究 IV. J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161220 号

责任编辑: 刘仰宁

装帧设计: 赵子航

责任校对: 倩 凤

责任印制: 刘继海

怎样把握电影节奏

汪流 张文惠 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话: 64296657(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张/10.25 插页/8 字数/187 千字

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 7—106—02629—8/J·0969

定 价 28.00 元

前 言

瑞典导演伯格曼说：“电影主要是节奏，它在段落的连接中呼吸。”可是，对于电影中的这样一个重要课题，国内外尚无专著，只有少数有关文章，散见于一些报章杂志上；或仅在一些电影专著中设立一个章节去谈论它。显然这是很不够的。在这个方面，电影似乎还不如戏剧，因为，在国外尚有一本谈戏剧节奏的专著，这就是美国凯瑟琳·乔治著的《戏剧节奏》，已翻译过来，中国戏剧出版社1992年出版。

鉴于对电影节奏的认识和研究，较之对其他电影理论问题的研究要薄弱得多的现状，而对于电影节奏的研究，又是当前电影创作者及电影理论工作者的迫切任务。故而，我们决心来填补这一空白。

“节奏”不仅存在于普遍的生活中，作为反映生活的艺术（包括电影），更离不开节奏。节奏是各门类艺术中最基本、最活跃的元素之一。而且它在电影中涉及到各个方面，如编剧、导演、演员、摄影、美术、声音、剪辑……犹如一支交响乐，电影需要依靠这每件乐器的韵律，制造出一个能够刺激观众感官及心理的艺术冲击力。根据以上对“节奏”的认识，我们在本书中设立了十讲：先从“认识节奏”谈起，它无处不在，也不神秘，存在于我们的日常生活之中（第一讲）。接着，我们谈到，节奏更存在于各门类的艺术中，它是艺术生命之脉搏（第二讲）。然后，我们把目光集中到电影上来，指出电影节奏有两个根本依据，这就是：一、电影节奏要符合观众的生理和心理机制；二、人物的情感节奏是电影节奏的本源。无论是电影的哪一个部门都要遵循这两个根本依据（第三讲）。在这三讲之后，我们就分门别类地去谈论电影各个部门的节奏问题了：电影编剧、电影摄影、电影美术、电影声音、电影表演、电影剪辑、电影导演与节奏（从第四讲到第十讲）。而我们之所以在各讲的安排上，将表演、剪辑和导演排列在最后，是因为它们在完成影片的节奏上，起着更为重要的作用。

说明一下，我们用“对话”的形式来谈论电影节奏问题，无非是想显得更亲切一些，便于读者的阅读和接受。

全面论述电影节奏是个新课题，加上成书时间仓促，偏颇、谬误之处在所难免。好在，只为补白，权作抛砖引玉，切盼同仁、读者匡正。

这本书的出版，得到了北京电影学院领导和科研设备处的大力支持，他们以学术上的敏锐感，把这个课题列入学院的科研项目。同时，本书也仰仗中国电影出版社编辑们的精心编辑，方得付梓出版，谨在此表示衷心感谢。

作 者

2006年10月

目 录

1	前 言
1	第一讲 认识节奏
11	第二讲 节奏，艺术生命之脉搏
23	第三讲 电影节奏的根本依据
31	第四讲 电影编剧与节奏
47	第五讲 电影摄影与节奏
71	第六讲 电影美术与节奏
87	第七讲 电影声音与节奏
109	第八讲 电影表演与节奏
121	第九讲 电影剪辑与节奏
133	第十讲 电影导演与节奏

第一讲 认识节奏

学生：很久以来，一直有个令人费解的问题萦绕着我……

（得知老师汪教授刚刚搬进新居。

时间是早上，地点在汪老师的新家。

学生按响门铃。）

老师：欢迎，快请进吧！（忙着倒茶招待）

学生：（四面环顾）汪老师，房子装修得太漂亮了！

老师：光下个结论是不行的，要具体地说到底哪儿漂亮？

学生：进门处的玄关，冰花玻璃清澈透明，真石漆立柱顶天立地。老师，怎么会想到如此搭配？

老师：玻璃像水一样清柔，真石漆喷成的立柱像岩石一样坚硬。两者结合既轻盈又稳重，这是一种刚柔兼备的设计。

学生：餐厅的屋顶很别致，您无中生有地添加了几根横梁。

老师：这是为了打破屋顶原本的单调，使它形成变化，来营造餐厅温馨和惬意的氛围。

学生：书房您采用了传统的中国古典家具来布置，使得整个房间书香气更加浓郁。而书房与卧室的现代式的陈设又形成了鲜明的反差。

老师：对比能使家居风格产生出更多层次和样式的变化。

学生：厨房的总体色调您选择了黑、白、灰三色。白色的墙面，灰色的橱柜柜体，黑色的地面，三种颜色清凉沉静，过渡流畅。看来，这种渐进的色彩可使整个厨房显得清洁整齐、协调有序。对吗，老师？

老师：不用我解释，你已经感受到了。

学生：客厅十分怡人。通往阳台的宽大门框，选用啡网纹石材

精心雕刻而成，十分气派。最为抢眼的是这盏流光溢彩的水晶吊灯，圣洁高贵，宛如莲花绽放。在它的四周镶嵌着星星点点的小射灯，悦目的人工光源与石材的天然光泽遥相呼应。茶几上的鲜花随形就势给视觉一个过渡……整个大厅和谐流畅、通透明亮、华丽典雅。看得出您把装修的重点放到这里了。

老师：装修房子和做其他事情的道理是一样的。你要懂得突出重点，对于主体视觉中心，可以通过形状、色彩、光线、材质等的选择、搭配、呼应和对比来达到突出主题的目的。

学生：您的意思是说，在总体设计中既要有水的含蓄，更要有火的热烈。

老师：正是。装饰家居中体积大小的区分、长短之间的差异、构件排列的疏密、空间虚实的交替、曲柔刚直的穿插等等所有这些变化的秩序与构成就表现在节奏之中。

学生：（睁大眼睛。“节奏”——正是这个难以捉摸的问题一直在折磨着我！）节奏……节奏……装饰家居当中也有节奏？！

老师：任何事物之中都有节奏，节奏无处不在……

学生：慢！慢！在您证明“节奏无处不在”之前，能不能先告诉我究竟什么是节奏？

老师：我的学生什么时候开始对节奏产生兴趣了？能不能告诉我感兴趣的原因？

学生：我实际上是为向您请教有关“电影节奏”的问题而来的。

老师：这的确是个不小的问题，似乎还是个只能意会不易言传的问题。你继续说下去。

学生：我感觉有些影片，如果单从人物性格、故事情节、摄影技巧、美术设计等各方面看，还都是相当不错的，可它就是算不上是一部扣人心弦、富有魅力的影片。我琢磨来琢磨去，总觉得它们的误区好像是出在电影节奏这个问题上。

老师：（眼神定住）继续说下去。

学生：我有个梦想……梦想着有一天能当个电影导演！能够按照我自己对电影艺术的理解去制作电影——当然是精彩的令人难忘的电影。

老师：（眼睛眯起）继续说下去。

学生：……我实在太喜欢电影了！

老师：我曾经对你说过，只是喜欢电影是远远不够的……



学生：（赶紧抢过话来）……还得把全部的力量贡献给电影，包括自己的情感、思想和整个生命；同时不奢望电影会给自己带来任何的回报。对吗，老师？您说过的这些话，我每个字都记住了。……我已经做好准备！

花的开放——自然的节奏

老师：（盯着学生看了许久，仿佛从学生的脸上找到了答案。）如果真是这样的话，我们可以一起来探讨“电影节奏”的问题。

学生：（几乎跳起来）我们先从哪里开始呢？

老师：在谈论电影节奏之前，我们得先来认识一下“节奏”，看一看它到底是个什么玩意儿？如果我们能够从总体上把握了什么是“节奏”，那么，对进一步探讨“电影节奏”是很有好处的。我想，你一定是有备而来，先谈谈你的认识吧！

学生：我觉得节奏首先是一种自然的现象。比如，花的开放，果的成熟，树的新绿……平时我们无非是顺其自然而已，什么时候又想到过节奏？可是，节奏就在其中。

老师：有道理。说下去。

学生：（连忙掏出笔记本）老师，我查了许多资料，对“节奏”一词的理解，人们从多种角度作出了各自不同的结论。有的说：节奏是连续而又间歇的运动。有的说：节奏是事物运动和生命的表现形式。有的说：节奏是一定速度与一定节拍的实际时值与单位时值的量的关系。还有的说：节奏是指某种东西或一个单元的简单或复杂的交替所形成的感觉……看着这些定义，反而把我搞得有些混乱，理不出个头绪。

老师：天边飘着一朵白云。哲学家说：那是物质存在的一种形式。农夫说：那是一场及时雨。诗人说：那是新娘飘逸的婚纱。孩子说：那是一只小白兔……无论大家怎样评判节奏——它依然是天边的那朵云。

学生：老师，不用涉及其他人的说法，直接谈谈您的理解，好吗？

老师：依我看，节奏是自然界和人类社会生活中的一个基本现实。也可以说节奏存在于万事万物之中。

学生：按照辩证唯物主义的观点，万事万物是运动着的，这么说节奏也一定是运动着的了。那么，节奏又是怎样运动的呢？

老师：节奏的运动，是有一定规律的运动，或者说，是有规律的变化。

学生：这种有规律的运动遵循着怎样一个原则呢？

老师：时而起，时而伏，呈现出一种周期性的交替变化状态。

学生：周期性的——交替变化的——状态……可以理解！老师，您能举些具体的例子说明一下吗？

老师：当然可以。咱们先来看看自然界。比如：在一年当中春夏秋冬四季的交替；白天与黑夜，昼夜的更迭；月亮圆缺，以至潮涨潮落……大自然的运动无不遵循着有规律的交替变化这一原则。

学生：那么，在生物界也一定是这样的了。

老师：你听说过“生物钟”吗？

学生：听说过。生物钟也叫生物节律、生物韵律，指的是生物体随时间作周期的变化，它包括生理、行为及形态结构等现象。

老师：不错。正是这个“生物钟”使生物对时间有着清醒的知觉。拿蜜蜂来说，它们每天都在同一时间外出采蜜。如果你故意将蜜蜂关闭起来，不让它们出去。几天后，只要你重新放飞它们，它们仍然会按照原定的时间外出采蜜。“生物钟”使蜜蜂产生出稳定的活动节奏。

学生：在植物界也有类似的例子。我听说，在南非有一种大叶树，它的叶子每隔两小时就翻动一次，当地居民称它为“活树钟”；在南美洲的阿根廷，有一种野花还能报时，每到初夏晚上8点左右便纷纷开放，被称为“花钟”。

老师：至于说到万物之灵的人类，也不会例外。人体同样存在着具有一定起伏的节律性。每一个人，从他出生之日起，直至生命

的终结，他的智力的好坏，体力的强弱，情绪的波动，血压的高低，脉搏的跳动……，都存在着自然的节律，同样受着生命节奏的支配。

学生：这样看来，在社会活动方面，节奏将会表现得更加活跃喽。

老师：咱们可以举出很多例子。你说到“活跃”，那就先从我开始“活跃”起来吧！我作为一名教师，深深感受到在课堂教学上同样存在着节奏问题。有经验的老师一定都懂得控制课堂节奏的重要性。

学生：您能说得具体一点儿吗？

老师：我们有些老师讲起课来习惯性地快，而有些老师讲一句得咳嗽一声，或说一个口头语：“那么”，“这个”……要停顿半天才接上第二句话。我以为，太快了学生来不及思考；太慢了，学生会产生厌倦感，都不好。所以讲课的节奏要适度。适度的标准是既显得语言很紧凑，又要让学生听明白，为他们留下在听的同时有思考的间隙。要想掌握好节奏，又和讲课内容的充实、对内容掌握的熟悉程度，以及充满自信有着极其紧密的关系。如果有了上述这些前提，讲起课来，就会不慌不忙，用词精炼，恰到好处，每个问题都能铺展得开，又收拢得来，讲述得有声有色，一清二楚。甚至连自己讲课的声音都会变得很有魅力，跌宕起伏，张弛有度，始终吸引起学生的注意力，激发着学生的听课热情。如果没有上述这些前提，心里着了急，便会越讲越快，没了节奏，音量也失去控制，变得声嘶力竭起来。因此，教师必须注意控制讲课的节奏。

学生：怎么控制讲课节奏为好？

老师：要根据不同的听课对象来作调整。所以，我把上面所说的教员本身讲课速度的快慢叫做内部节奏。内部节奏又要服从外部节奏的需要。外部节奏是指学生需要的节奏。这会因学生知识层次的不同而异。你给低班学生讲，必然会跟高班生不一样；你给本科生讲课，必然又跟研究生不一样。前者需要放慢讲课速度，尽可能讲得详尽些；后者则可以加快速度，讲得简略些，对方也可以理解。讲多了，反而会显得啰嗦。总之讲课的节奏也要因听课人而异。

学生：怪不得同学们都爱听您讲课呢！授课需要节奏，说话同样需要节奏。我看过一篇报道，是反映中国人说英语的情况。

老师：（很感兴趣）噢，快说给我听听。

学生：一位英国驻上海总领事这样看待中国人说的英语：“中国人喜欢在单词的读音上纠缠不休，尤其是年轻人，总希望自己能说一口标准的美式英语，最好是带点纽约口音的美式英语，于是，他们很努力地听广播、看电视，刻意模仿美国人的说话腔调。经过长时间的磨练，有些人的发音甚至比土生土长的美国人还地道。但是，我就算蒙着眼睛，也能轻易分辨出说话的是中国人，还是美国人。因为中国人说英语没有节奏。”

老师：讲的不错！语言的节奏不仅是指说话速度的快慢，它还应体现在词语的重音、语调的升降、句子的停顿等方面。说英语是这样，平时我们生活中的日常交流更需要讲究语言节奏。看似很小的语言节奏问题，如果不重视它，往往会把事情搞糟。

学生：这一点我特有体会。有一次我到商场去买洗衣机，刚刚走进电器部就被两名销售员一把拉住。两人几乎来不及喘气，滔滔不绝、口若悬河地轮番向我推销……最后，我实在耐不住了打断他们，说了句：我不要。到了另一家情况显然不同。销售员首先问清我的需要，然后将产品的特色逐一介绍。在轻松的有节奏的一问一答之中，销售员逐步引导着我认同了产品的价值，我也作出了连自己都觉得十分得意的决定。

老师：两种不同的日常语言节奏，得到了两种截然相反的结果。节奏的重要性可见一斑。去年，我应邀参与一场竞技舞蹈比赛的评委工作。赛前，评委们被召集在一起，规定打分标准。其中，



竞技舞蹈比赛(美国影片《与我共舞》)

突出强调：不管对哪一舞种，都要把“时值”和“基本节奏”作为裁判打分的首要因素……

学生：……老师，“时值”和“基本节奏”在这里指的是……

老师：“时值”是指舞者每一舞步的时间必须与音乐合拍。这就要求选手对伴舞音乐做到充分的理解并将其体现在自己的舞步中。“基本节奏”则指舞步必须在规定时间内完成，并保持舞步与舞步之间在时间上正确无误。这又要求选手具备对舞蹈节奏的理解和适应能力。总之，这两点都是要求选手应具备极强的节奏表现力。它成为重要的评判内容和打分的首要因素。如果选手多次在节奏上犯错误，他的舞蹈得分就要列在最后一位。

学生：说到体育竞技比赛，我想到了获得 2004 年雅典奥运会金牌的中国选手刘翔。

老师：刘翔真是中国人的骄傲！他在男子 110 米栏决赛中以 12 秒 91 的成绩获得金牌。他创造了中国乃至亚洲的奇迹，成为第一个获得奥运田径短跑项目世界冠军的黄种人。这个成绩打破了奥运会纪录，并且平了世界纪录！

学生：这一胜利实际上是“节奏的胜利”。

老师：“节奏的胜利”？怎么讲？

学生：跨栏不像跑，它的技术性非常强。因为有障碍物，你要控制节奏和技术的衔接。十个栏架，一个栏过不好，整个节奏就会乱。

老师：一点儿不错。

学生：其实，论速度刘翔比不上美国短跑名将阿兰·约翰逊。阿兰·约翰逊是传奇般的英雄，是四届世锦赛冠军、亚特兰大奥运会冠军。可以说他的实力最强，夺冠呼声最高。

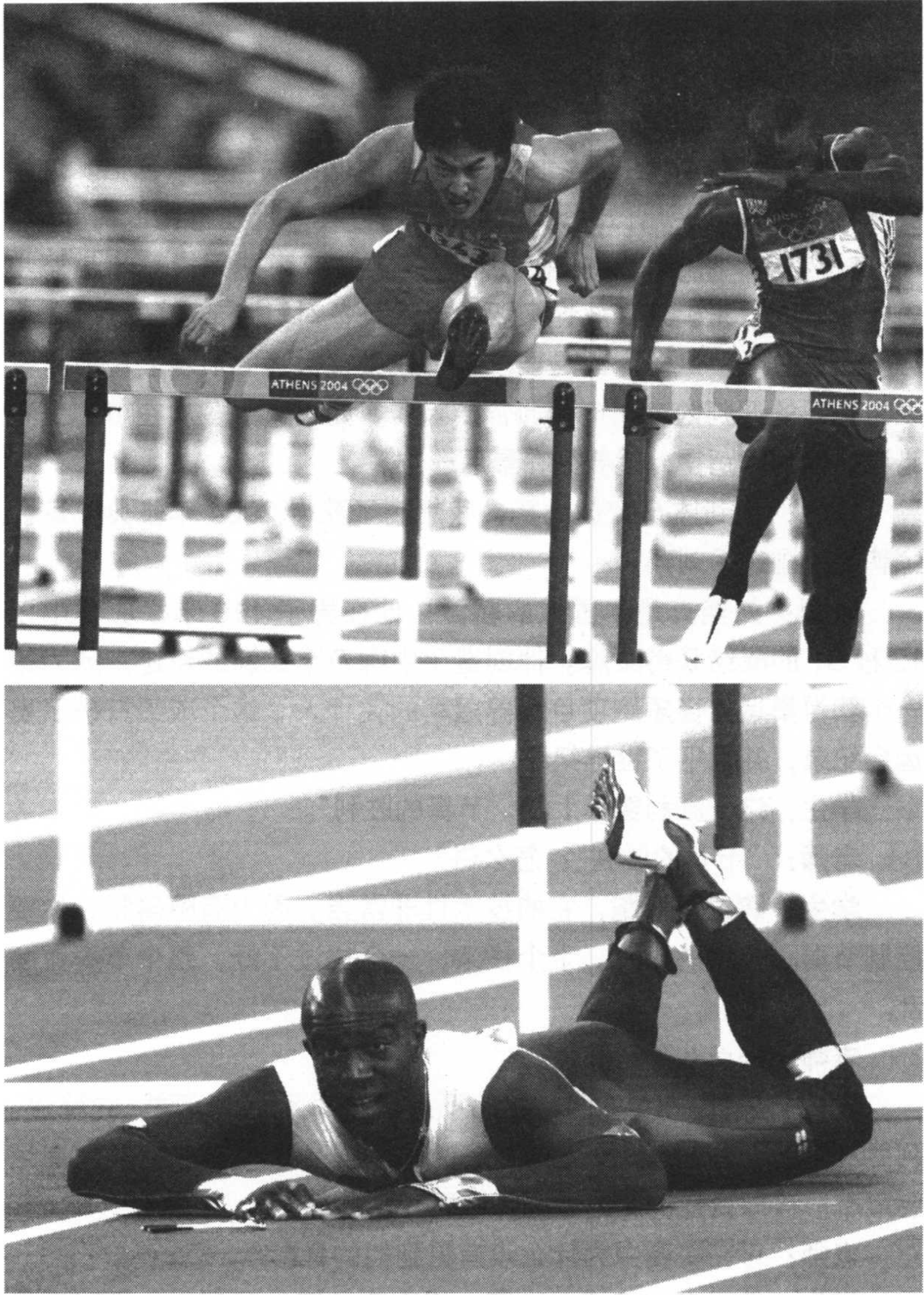
老师：可在决赛中为什么没有见到他的身影？

学生：他没有资格进入决赛，惨败在关键的复赛中。那可真是“节奏的惨败”！

老师：我没有看到复赛，快给我讲讲。

学生：在复赛中，阿兰·约翰逊由于没能控制好栏间节奏，他从第二个栏开始就跌跌撞撞，在第七栏与第八栏中间，还倒了半步脚，来不及调整步子就上栏了，结果把栏踢倒，摇晃着冲向第九栏，在第九栏面前彻底栽倒。由于惯性，从第十个栏下扑出，极其狼狈地趴在地上。赛后阿兰无奈地说：“之前有人抢跑，搞得我也有

2004年雅典奥运会
刘翔在 110 米栏决
赛中。下图为约翰
逊倒地的情景



些紧张，再起跑的时候节奏就有些乱。”

老师：而刘翔在决赛中则是以完美的跨栏技术和极佳的栏间节奏逐渐将其他选手甩在身后，第一个冲过终点。

学生：比赛之后，获得亚军的美选手特兰梅尔这样称赞刘翔，他说：“刘翔的节奏感非常好，要知道跨栏项目中最重要就是节奏感。”老师，您难道不认为——刘翔的成功是“节奏的胜利”，阿兰·约翰逊的悲哀是“节奏的惨败”吗？！

老师：我在想，如果这种“惨败”与“胜利”只是表现在体育比赛上倒还不算惊世骇俗。而如果它们上演在一个国家的发展历程和经济建设上，那后果就不堪设想了……

学生：老师，您想到了什么？

老师：1958年……

学生：……我还没出生呢。

老师：那时，中国还是个大国、穷国。1958年初，《人民日报》发表了“鼓足干劲，力争上游”的社论，明确地提出国民经济要全面大跃进。后来又提出五年超英，十年赶美的计划。可那个时候人们连英国、美国是个什么样子都一无所知。不久，农业战线喊出“人有多大胆，地有多大产”的口号，连续放出亩产万斤粮的“卫星”，虚假的报道接踵而至。再往后是全民大炼钢铁，要实现年产量翻一番的计划，其结果是能源大量浪费，生态遭到破坏……

学生：都四十多年前的事了，您还记得那么清晰。

老师：惨痛的教训呀！从1958年到1960年，我国国民经济主要比例关系严重失调，农业、轻工业大幅度减产，市场商品可供应量急剧下降，人民生活受到极大影响，再加上自然灾害和苏联的背离，出现了中国建国以来最严重的经济困难。

学生：究其原因是当时的中央领导人没能按照历史的和经济的发展规律办事。岂知历史是有节奏的！经济也是有节奏的！

老师：值得欣慰的是，四十多年后的今天，中国新的领导人能就我国当前经济生活中出现的问题，及时采取一系列的宏观调控措施。

学生：这次宏观调控的重点，一是控制投资过快增长，二是加强农业和粮食生产、煤电油运等薄弱环节。整个宏观调控既有总量控制，也有结构性调整，两者是紧密结合的。

老师：这次宏观调控要求我们双向使劲、抑扬有致，有保有压，有抑制有发展，既控制部分行业过度投资和盲目发展，又加强经济发展的薄弱环节。

学生：中央采取的一系列宏观调控措施可以说是节奏控制艺术的高超表现。

老师：换个话题，咱们谈谈现代都市人吧。

学生：您说人的正常生活节奏应该是什么样的？

老师：日出而作，日落而息，一日三餐，劳逸结合。

学生：但是，在现代都市中，越来越多的人长期处在“快节奏”的生活之中。由于各方面的压力，他们成天与繁忙的学习、工作和应接不暇的各类事情打交道，终日来去匆匆，情绪紧张，身心疲惫。久而久之，便产生出种种“快节奏综合症”。

老师：我也听说过。这种快节奏综合症会使人产生心理和生理上的不适，由于精神长期处于紧张状态，中枢神经和植物神经系统功能失调，便出现神经性头痛、神经性呕吐、神经性厌食、女性月经失调，男性阳痿早泄等等类似于“神经症”之类的症状。

学生：神经系统功能失调还会导致身心疾病的一些病症。如原发性高血压、支气管哮喘、消化系统溃疡等。如果我们不能按照正常的生活节奏去行事，势必会导致人的身心损伤。

老师：你看，在人类的社会活动中，大到国家的经济政策，小到日常的语言表达，是不是——节奏无处不在。

学生：确实如此！老师您能不能给节奏作出一个最简明的定义呢？

老师：节奏即律动——有规律的运动。

学生：够简明的！

老师：概括起来说，节奏具有以下两个特点：1.时而作时而止，时而动时而静；2.周期性的交替变化的运动。我们刚才所谈到的，包括自然界的，生物界的，以及人类社会活动中的节奏，无不具备这样两个特点。

学生：（向着“电影节奏”的目标进发）那么，节奏在各门类艺术中又是怎样表现的呢？

老师：喝茶。

学生：不同门类艺术中，各自的节奏内涵又是什么呢？

老师：喝茶！

学生：诗歌、音乐、舞蹈、绘画、雕塑……

老师：换点儿咖啡？！

学生：您在说，换个节奏，我们该放松一下啦！

第二讲 节奏,艺术生命之脉搏

学生：在过去的一周里，我的思想始终没有放松，依旧寻思着汪老师没有解答的问题。

（现在学生已经坐在汪老师家的沙发上，同时享受着音乐大师约翰·施特劳斯带给这个世界的精美绝伦的乐曲声……）

学生：老师，您一定喜欢音乐。

老师：我每天早上起来的第一件事就是听CD碟。那真是天籁之声，美妙极了！

学生：音乐能给人们带来美感的奥妙，在于它能与人的心灵产生共鸣。

老师：的确是这样。激昂有力的进行曲，能使我们产生出精神抖擞、昂扬向上的情绪；舒缓悠扬的轻音乐，能使我们产生一种怡然惬意的情绪；同样，柴可夫斯基的《悲怆交响曲》，也会带给我们忧郁、悲伤的情绪。

学生：老师，刚才那首悠扬的《蓝色的多瑙河》是三拍子的圆舞曲。正在播放的这首欢快的《激越波尔卡舞曲》是两拍子的乐曲。对吗？

老师：是的。你是根据什么得出这一结论的？

学生：感觉。

老师：没错，就是凭感觉。我们的感觉一下子就可以捕捉到音乐的律动。

学生：我在想，这律动是由什么组成的呢？

老师：是由强音和弱音有规律的交替而形成的。在三拍子中，有一个强拍，两个弱拍，形成强、弱、弱这样的规律；在两拍子中，是一强一弱的交替。