

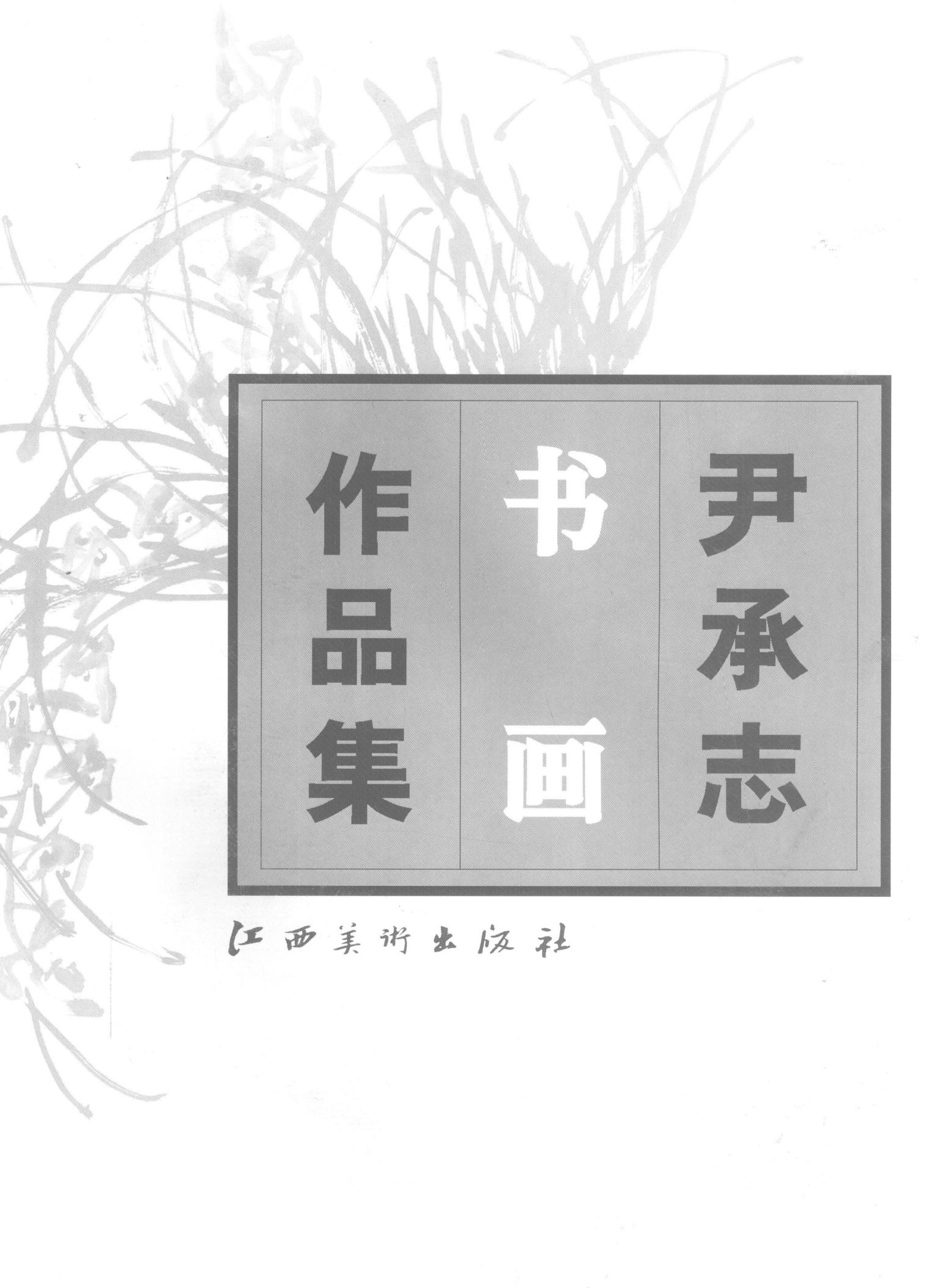
于成志

书画作品集

薛永年题



江西美术出版社



作品集

书画

尹承志

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

尹承志书画作品集 / 南昌:江西美术出版社,2007.10

ISBN 978-7-80749-238-2

I.尹… II.①汉字-书法-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 140072 号

尹承志书画作品集

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编:330025 电话:6565509

网址:www.jxfinearts.com

新华书店经销

江西省江美数码科技有限公司制版

江西华奥印务有限责任公司印刷

2007 年 10 月第 1 版

2007 年 10 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 10 印数 1600

ISBN 978-7-80749-238-2

定价 88.00 元(平装) 108.00 元(精装)



尹承志简介

尹承志，1923年生于江西省永新县秋麓乡间。长期从事文化教育工作。自幼酷爱艺术。工书法、绘画，书擅篆、隶、行、草，画擅花鸟、山水。系中国书法家第一次代表大会代表。曾任江西省书协顾问和美协理事。现为江西省文史研究馆馆员，江西画院艺术顾问。

其书作1976—1982年三次参加中日联展，入选全国第一、二届书展。作品在十省一市《长江颂》书展和大陆、香港、台湾当代书法家作品展中展出，并被多处收藏。1978年选入《中国现代书法选》。南昌滕王阁有其书作刊碑、刻联。南昌八一起义纪念碑文系其手迹。

1997年，江西电视台为他录制了《丹青翰墨寄高情》的电视专题片，相继由中央电视台等媒体用汉语、英语，向国内外播放。《尹承志书画集》于1998年由福建美术出版社出版。近年由《人民日报》、《人民画报》刊用过书画作品，并加评介。

笔秃千管艺无境

——读尹承志书画作品

江西在中国历史上，以红色（革命）而著称；在中国地理上，也沾有红色（红土）的气息。江西书画界也常常令人瞩目，远的黄庭坚、解缙、八大山人不说，近有李瑞清、陈衡恪、傅抱石、陶博吾、黄秋园等，这些人有一个共同的特点，就是传承了初唐才子王勃的遗愿：“穷且益坚，不坠青云之志。”也秉承了陶渊明“澄明清朗”的精神文化品格。这里介绍的尹承志先生也是一位恪守孤独、精诚求艺，被书法界称为“中国一绝”的书画家。

尹承志，1923年出生于江西永新县秋麓乡间。系中国书法家第一次代表大会代表，中国书法家协会会员。曾任江西省书协顾问和美协理事，现为江西画院艺术顾问。尹承志自幼自学书画，及长涉猎渐广，尤长于国画与书法，绘画工花鸟和山水，书法则擅篆、隶、行、草。江西永新地处赣西，毗邻湘东，古称“楚尾吴头”。自古以来文苑积深，东汉建安九年（204年）置永新县。精于翰墨者历代不乏其人。宋代有刘润，元代有冯寅宾，明代有龙鳞，清代有汤第。近代书法家刘郁文，更是篆、隶、行、楷并举，独具一格，被誉为“江西三支半笔之一支”。尹承志先生传承前人衣钵，既汲取古今名家的翰墨精髓，又师法自然。1998年《人民日报》石川先生撰文评价尹先生：“是一位甘于寂寞的艺苑耕耘者，他无意跻身艺坛与时人争强斗胜，也从未以书画家自居，探索书画艺术只是他情趣所至

和自身情感的表达。”

穷则独善其身，穷则默默耕耘，在尹先生的身上，我们深深地体会到了这点。在永新秋麓乡下，当年常用“土朱”当墨和颜料、木板为纸的乡野砍柴放牛郎，如今登上中国书画大雅殿堂。人们依稀还记得，在不到4个平方米的空间里，尹先生铺开宣纸，趴地而书，这种临池的高境，恐怕连“书圣”王羲之也会汗颜几分。他自己也说：“我一直是仅有一间狭小住房，画室、寝室、伙房、膳厅、客厅相互兼用。我的画桌小，凡是大幅书画，我总是跪在地板上作业。久而久之，地板都沾满了墨汁，变成黑地板了。我称自己的书画是‘地板书画’。”从他那斑驳灰暗的墙上隐隐约约可以看到八个大字“以勤补拙、克俭养廉”。与其说这是他的励志之言，还不如说是他在静修。也是这八个大字，时时激励着尹先生。有时，生活的清贫困苦和书画追求的矛盾总让他陷入深深的思考。他在给友人的信中说：“……古代终日‘侣鱼虾而友麋鹿’的人，一定有他的生活条件基础，‘躬耕自理’吧，也要一定的体力。尽管两者我都缺，然而我日夜思渴的是艺术，是事业。”他不贪慕权势和虚荣的品格和这种执著与拗劲，换来的是成就和卓然，正是在25年前，中国书法家第一次代表大会就接纳了这位来自穷乡僻壤的“不俗之客”。

“书画同源”，从尹先生的从艺经历看，他的书

法和绘画相互渗透，相得益彰。他的绘画就像他擅长的草书一样狂放不羁。先谈谈他的书法。尹先生的书法可以从三个时期来看，50岁前后为第一个时期。这一个时期的大部分时间，以拜师学艺、遍临名帖、饱读诗书为主。尤其是上世纪50年代末得到本县书家刘郁文先生的指点，书艺大进。这时他的草书已经开始显露本色。多次参加全国书法大展，屡获殊荣。他的草书最富有特色，从传统延续上看，吸收了唐代孙过庭《书谱》的遒劲之势，也糅杂了王羲之的清秀婉丽。近代书法家于右任先生对尹先生也产生了很大影响。他长期浸淫王羲之的《兰亭序》、《十七帖》，怀素的《千字文》等。在用笔方面，尹先生的草书喜用中锋，少用侧锋。改变了王羲之、孙过庭等人草书侧锋取势的传统。笔法是中国书法的核心。南朝谢赫在“六法”之技法方面，第一法就是“骨法用笔”。孙过庭也说：“以使转为形质。”尹先生的草书，有笔又有墨，笔法圆转，轻重缓急有节奏。线条粗细随意变化，融情其中，含蓄潇洒。他的墨色，浓淡干湿，自然得休。草书布白注重整体感，有法可依，但无成规。这一时期的书法代表作有《郭沫若词》（1976年）、《毛泽东词》（1977年）等。第二个时期即他60岁前后。这一时期主要以魏碑、隶书等为主，篆书也常有之。如果说50岁之前年轻气盛以草书见长是可以理解，那60岁前后进入魏碑和隶书，便是渐

入佳境，越发酵厚。他的楷书宗唐颜真卿《双鹤铭》、元赵孟頫《观音殿记》和“魏碑四种”等；隶书主要是《曹全碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《石门颂》等。令人称奇的是，尹先生隶书和魏书相参，笔法相融，在书写隶书时，还用了“断笔”和“搓”的笔法；尹先生的魏书有时融入了隶书和篆书的韵味，他的“尹体魏书”，将“魏味”、“隶味”、“篆味”等多味融为一体，别具一格。这一时期的代表作主要有：南昌八一起义纪念碑碑文、三湾改编纪念碑碑文等。第三个时期，主要是20世纪90年代以后，即古稀之年。这一时期，尹先生在传承中年篆书的基础上，将篆书作了一次大胆尝试和革命。这让我想到齐白石的“衰年变法”。人到七十，阅历的深厚积淀，往往形成哲学的思考和变异。他在传统深厚积淀的基础上，将草书的笔法融入篆书之中，形成独具特色的“草篆”。篆书往往以圆润为上，但尹老在篆书中参入了枯笔、飞白等笔法，正像他自己所说，“赤裸裸的圆润是死书”。尹先生的篆书，以小篆为基础，结合大篆，同时糅入草书笔法。往往以中锋运笔，下笔较重；结体自由大度，注重整体性。真可谓“以神为精魄，以心为筋骨”。这让我想到沈尹默老先生的一句话：“精于用笔者为书家，不善用笔者为善书者。”笔法，实为心法，用心而书者，自然为书家。丙子年（1996年）尹先生在自遣诗中写到：“案

上弄朱墨，孤芳聊自赏。”“淡泊惟守分，心田乐盎盎。”“平淡天真，乃人生高境。正像人们在总结江西50年文艺历程时所说：“在老一辈书法家中，尹承志先生篆、隶、行、草无一不精的才识多能，作品中深藏的文化底蕴和难得的宁静淡泊，在江西书界高标一帜。”

清代刘熙载说：“书，如也。如其学、如其才、如其志，总之曰如其人而已。”画者，也实则如此。言为心声，书亦为心声，画更为心声。尹先生的画，如他的书法一样大气、奔放、潇洒。他的写意花卉，俨然一幅精致的草书作品。他善画花鸟和山水。早年从同乡好友尹承喜那里借来很多书画资料，如《芥子园画谱》、《点石斋画谱》，还有很多碑碣拓片，自习画画。19岁考入胡献雅主办的“立风艺专”，因家境清贫而被迫辍学的经历也许更坚定了他的艺术之路，也许是才人自古多悲情。60—70年代在湘赣革命纪念馆的经历，使得尹先生有更多的机会可以遍览祖国名山大川和各地书画名迹，眼界大开，在其后创作的《绿荫丛里》（1979年）参加江西省美展，获得好评。尹先生的绘画创作，深深扎根于传统，他花了大量时间研究北宋范宽的山水、明代徐渭等人的花鸟，对清代石涛和吴昌硕等人也情有独钟，细细揣摩他们的笔法、墨法、构图、造型、诗境等。“外师造化，中得心源”、“师其心，不师其迹”、“笔墨当随时代”等这些经典隽

语，尹老常记在心。尹先生说：“俗话说：练打一年，走遍天下；练打三年，难出家门。自己越钻研，越觉得心虚，越要拼命学习。我要求自己书画一齐上，各种字体都钻研，各种画都探索。我还潜心研究书画理论，倾心揣摩同仁作品的艺术技巧。不主张墨守陈规，照抄照搬，提倡创新精神，努力创造出自己的艺术风格。”

从题材上看，尹先生的花鸟，除了传统的“四君子”——“梅、兰、竹、菊”外，他还用许多笔墨关注身边的景物、风情。中国绘画不仅仅体现笔墨技巧，我想更多的是作者深厚的修养和真挚的情感。尹承志先生的花鸟画作品看似很平常的题材或乡土气息浓郁的瓜果等，但充满浓浓的诗意和醇厚的“书卷气”。这与他饱读诗书和深厚的传统功底是分不开的。首先，他的花鸟画题材广泛，如梅花，有《小苑红梅》、《醉里春风》、《梅石图》、《拟高启梅花诗意》、《拟东坡咏梅诗意》、《拟崔道融梅花诗意》等，可以看出作者的匠心独运。梅花有傲骨之气，在笔墨处理上尹先生突出其“骨”，下笔果敢，运笔遒劲有力，干湿相间，错落参差，画风疏朗又显沉郁；这几幅梅花从空间处理来看，将傲然的梅枝挺拔凸起，而一旁的石头圆润柔和，更彰显了“梅”的清高和卓然。正如唐人杨平洲《梅花》诗里写到：“谁将醉里春风面，换却平生玉雪身。赖得月明留瘦影，芳心香骨见天真。”

如兰花，有《拟东坡诗意》、《幸遇潇湘客》、《咏兰诗意》、《芝兰满幅春》、《兰石图》、《拟韩伯庸幽兰赋意》等。兰花有谦谦君子品格。尹先生的兰花充满诗意，由古而出，笔意潇洒，虽没有郑所南的工致清丽，却有苏学士的“时最风露香”；也有韩伯庸的“吐秀乔林之下，盘根众草之旁”。“推窗时有蝶飞来”的诗境让人流连，忘情其间。如竹，有《竹石图》、《万竿烟雨图》、《劲节》、《风摇清影》、《野竹上青霄》、《绿荫摇影》、《高风亮节》等，在尹先生的花卉中，“竹”画占了很大篇幅，竹与石的组合，更凸现了作者刚毅的品节。如《万竿烟雨图》中写到：“多少黄陵莎草恨，尽情歌在《竹枝》中。”作者内心的离乱、苦闷、艰辛、孤独等等，犹如一竿一竿的竹，又有何人能诉呢？诗言志，画为心声，作者饱蘸的笔墨、厚重敦实的线条，化作两袖清风，摇落缤纷。菊花与荷花在尹先生的花鸟中不算多，却落落大方，不拘小节，看似离乱，实则巧妙，如《菊石图》、《小院疏篱》、《夏日长似年》、《香远益清》等。紫藤和牡丹在尹先生的笔下，变得狂野不羁，粗放的枝干和温婉的花蕊形成强烈的对比，刚柔相济，栩栩如生。如《天香》、《牡丹》、《红芳不似淡妆真》，一句“天香满地不沾尘”，将牡丹的品格跃然纸上。在山水画方面，尹先生无意去刻画表现山之自然面貌，而是重“体”，浑然的山体，在浓重的笔墨中变得厚实与模糊。如《山水》（1992

年）、《松瀑图》（1994年）等。

艺术之路，穷而无境。正如尹老自己所说：“老来唯愿残躯健，一息尚存仍追求。”是啊，从尹老的书法中，从尹老的绘画中，我们读到的不仅仅是饱含沧桑的浓重笔墨，更有一颗孤独的圣洁清高之心。写到这里，我的耳边响起了苏东坡的那句话：“笔成冢，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”

鍾健華

目录

小苑红梅 / 1
紫藤 / 2
紫藤 / 3
花开富贵 / 4
幽兰 / 5
映日荷花别样红 / 6
紫藤 / 7
梅石图 / 8
紫藤 / 9
梅花 / 10
紫藤 / 11
兰草图 / 12
大富贵亦寿考 / 13
紫藤 / 14
荷花 / 15
紫藤 / 16
紫藤 / 17
梅石图 / 18
紫藤兰石图 / 19
紫藤 / 20
紫藤小鸟图 / 21
高风亮节 / 22
兰石图 / 23

葡萄 / 24
花开富贵 / 25
拟崔道融梅花诗意 / 26
拟韩伯庸幽兰赋意 / 27
拟东坡咏梅诗意 / 28
拟高启梅花诗意 / 29
紫藤 / 30
竹石图 / 31
夏日长似年 / 32
风和花丽 / 33
兰竹图 / 34
野竹上青霄 / 35
风摇清影 / 36
菊石图 / 37
竹石图 / 38
紫藤 / 39
秋艳 / 40
紫藤 / 41
红梅争艳 / 42
香气满人间 / 43
枇杷石头图 / 44
竹石图 / 45
紫藤 / 46

春富贵 / 47
清露滴滴 / 47
紫藤 / 48
梅石图 / 48
竹石图 / 49
三月阳春好风光 / 49
芍药 / 50
兰石图 / 50
紫藤 / 51
葫芦 / 51
梅石图 / 52
竹石图 / 52
紫藤 / 53
醉里春风 / 53
竹石图 / 54
竹石图 / 55
高风亮节 / 56
劲节 / 57
竹石图 / 58
疏篱赋秋光 / 59
红梅报春 / 60
花开富贵 / 61
牡丹 / 62

幸遇潇湘客 / 63
万竿烟雨图 / 64
香远益清 / 65
紫藤 / 66
紫藤 / 67
紫藤 / 68
兰石图 / 69
紫藤小鸟 / 70
拟杜甫诗意 / 71
报春 / 72
怒放 / 73
天香 / 74
牡丹 / 75
牡丹 / 76
红芳不似淡妆真 / 77
天香满地不染尘 / 78
大富贵亦寿考 / 79
芝兰满幅春 / 80
兰石图 / 81
紫藤 / 82
兰石图 / 83
一亭香透借花风 / 84
小院疏篱 / 85

映日荷花别样红 / 86

绿荫摇影 / 87

傲骨寒梅 / 88

紫藤 / 89

拟板桥诗意 / 90

拟东坡诗意 / 91

咏兰诗意 / 92

兰石图 / 92

兰石图 / 93

秋麓风光 / 94

松瀑图 / 95

山水 / 96

山水 / 97

山水 / 98

山水 / 99

山水 / 100

篆书“有容乃大” / 101

篆书“巨龙腾飞” / 101

篆书“奋发进取” / 101

篆书“乘风破浪” / 102

篆书“苍山同寿” / 102

篆书“梅香发苦寒” / 102

篆书“有志者事竟成” / 102

篆书“高风亮节” / 103

篆书“松操柏节” / 103

篆书“黄河天上来” / 103

篆书“黄河天上来” / 103

篆书“虚静斋” / 104

篆书“兰馨” / 104

篆书格言 / 105

篆书唐王勃《滕王阁》诗 / 105

篆书对联 / 106

篆书明金城《江行》绝句 / 107

篆书明王恭《春雁》诗 / 107

篆书罗素语 / 108

篆书《三国演义》首词 / 109

篆书宋陆游《欲出遇雨》诗 / 110

篆书宋苏轼《赠刘景文》诗 / 110

篆书宋范成大《横塘》诗 / 111

篆书宋苏轼《东栏梨花》诗 / 111

篆书宋文天祥《扬子江》诗 / 112

篆书明李攀龙《署中有忆江南梅花者因以为赋》诗 / 113

篆书“唐诗二首” / 114 ~ 115

隶书北宋范仲淹《岳阳楼记》卷 / 114 ~ 115

隶书毛泽东《沁园春·雪》词 / 116

隶书毛泽东《长征》诗 / 117
隶书宋文天祥《题苏武忠节图》诗 / 118
隶书宋岳飞《满江红》词 / 119
隶书元周权《郭外》诗 / 120
隶书罗素语 / 121
隶书元傅若金《拒马河》诗 / 122
隶书明袁凯《客中除夕》诗 / 123
隶书明王世贞《登太白楼》诗 / 124
隶书唐常建《题破山寺后禅院》诗 / 125
隶书元金涓《云门道中》诗 / 126
隶书元黄庚《书山阴驿》诗 / 127
隶书明程本立《题李典仪云东卷》诗 / 128
隶书元方夔《早行》诗 / 129
隶书元吴景奎《过临平》诗 / 130
隶书唐崔道融《咏梅》诗 / 131
隶书唐王昌龄《出塞》诗 / 132
隶书宋苏轼《惠崇春江晓景》诗 / 132
隶书元高士谈《雪》诗 / 133
隶书宋苏轼《梨花》诗 / 133
隶书宋文天祥《正气歌》 / 134 ~ 135
草书宋刘禹锡《陋室铭》 / 134 ~ 135
草书唐王维《酬张少府》诗 / 136
草书唐白居易《赋得古原草送别》诗 / 137

草书罗素语 / 138
草书宋范成大《横塘》诗 / 139
草书唐王勃《滕王阁》诗 / 140 ~ 141
草书唐李白《送友人》诗 / 140 ~ 141
草书对联 / 142
草书对联 / 143
草书对联 / 144
草书对联 / 145
草书对联 / 146
草书对联 / 147
尹承志常用印鉴 / 148



小苑红梅
纸本设色



紫藤
紙本設色



丁巳年
 子月
 廿三日
 紫藤

紫藤
 纸本设色



花开富贵
纸本设色



石蘭之香
不與俗
同其
清幽
之趣
在畫
中
也
此
畫
乃
是
石
蘭
之
香
不
與
俗
同
其
清
幽
之
趣
在
畫
中
也

幽蘭

