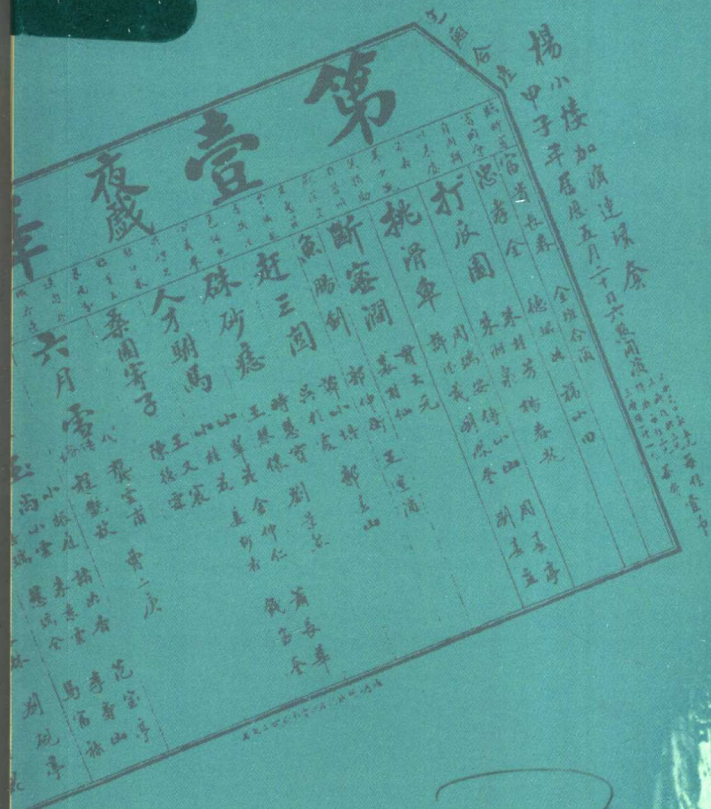
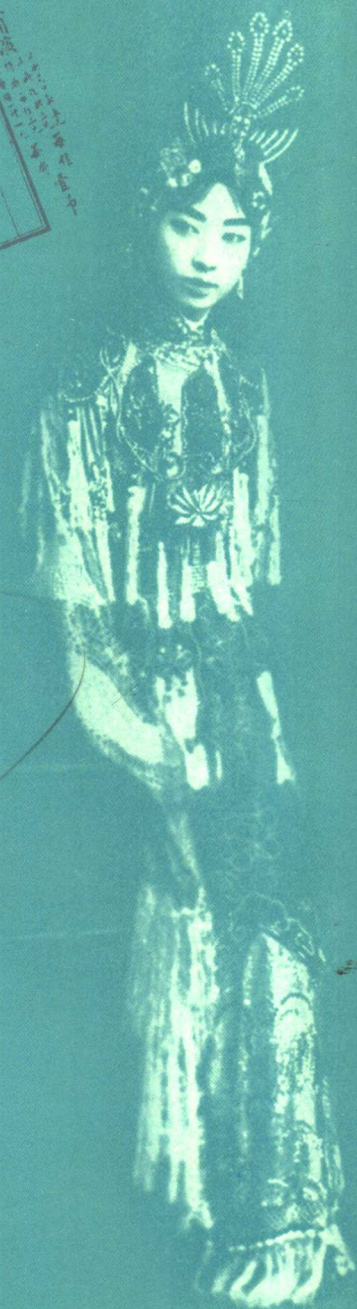




徐慕云 著

梨園外紀

生活 · 讀書 · 新知 三联书店



J809.2

3

2006



梨 园 外 纪

徐慕云 著



生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2006 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

梨园外纪/徐幕云著. —北京:生活·读书·新知三联书店,

2006.12

ISBN 7-108-02489-6

I. 梨… II. 徐… III. 戏剧史—中国

IV. J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第036066号

梨园外纪 徐幕云著

责任编辑 张 荷

装帧设计 宁成春

电脑制作 1802工作室

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通彩色印刷有限公司

版 次 2006年12月北京第1版

2006年12月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 12.5印张

字 数 150千字 86幅图

印 数 00.001—10.000册

定 价 28.00元

徐慕云(1900—1974),江苏徐州人,我国著名的戏剧评论家。早年毕业于上海大同大学,曾学戏于陈彦衡先生,对谭派艺术有过深入研究。20年代末,从事戏曲评论及戏剧史、京剧音韵等研究,著有《中国戏剧史》、《梨园影事》、《京剧杂谈》等书。曾任上海戏剧学校教务长、中华国剧学校校长、中南戏剧学校教务主任等职。在主持“百代”、“高亭”等唱片公司的戏曲节目选录工作期间,为京剧声乐艺术的资料积累做出了重要贡献。

角色符号 栾冠桦 著

二流堂纪事 唐 瑜 著

苗老汉聊天系列 黄苗子 著

人文琐屑

雪泥爪印

茶酒闲聊

世说新篇

故人·故乡·故事 郁 风 著

穀外谭屑

——近五十年闻见摭忆 赵 珩 著

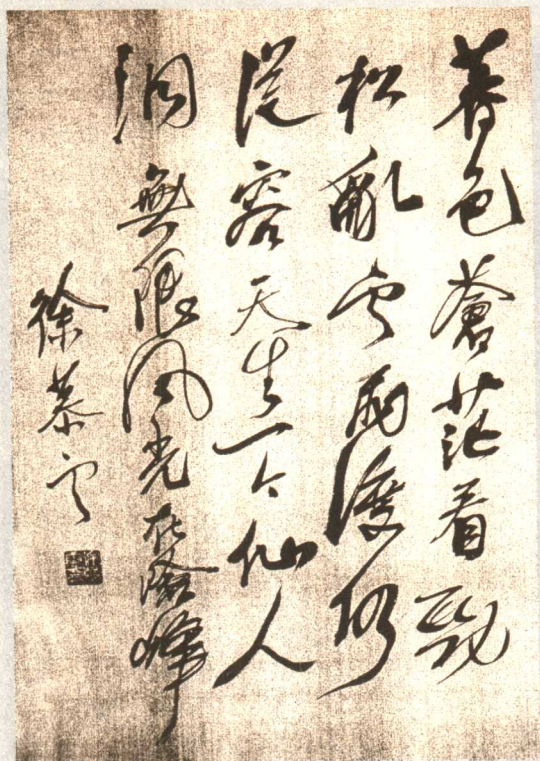
责任编辑：张 荷

装帧设计：宁成春

电脑制作：1802工作室



徐慕云先生小影



徐慕云手迹

青風揚柳萬千條

六億神州萬舜堯

張大千



国民党元老于右任题词

慕雲擅長詞曲得梨園雅
故數十事將付印屬題

梨園影事

于右任

梨園外紀

慕雲先生左右 賜書致意大風
三日刊出版宜必風行易勝快慰并
上先君小影及手迹影到時乞
賜覆連日事忙先屬信之件容稍
緩再奉 清話一片何日當來尤所切
盼專此肅頌
梅蘭芳敬啟 三月十五日
潘君若愚同啟

梅兰芳信

程硯秋信

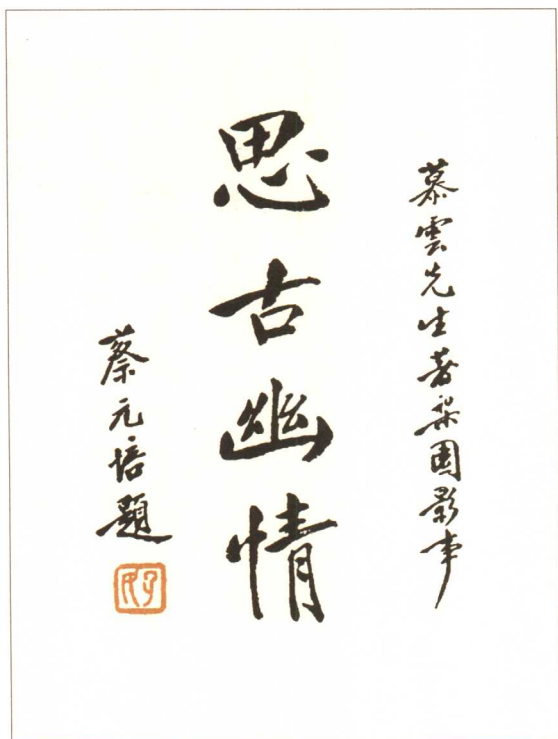
慕雲先生大鑒前寄山城想
收到本想寄照片三幅嗣檢
身只有一張亦交郵寄上清
察收為荷敬頌
大安 程硯秋頓首

荀慧生信

慕雲先生惠鑒楊亭
大函欣悉一切承
詢一節 鑒於本月十日搭
海輪南下時正逢大雪終年
一切蒙
關垂玉威 頌而先生履
尤為感戴 何南下再南把
信寄即頌
幸 慧生 叩
十月八日

尚小云信

慕雲先生惠鑒
示敬悉
前寄尚慧侯三君照片業已
代好惟尚未到子外未獲送上
俟以本寄寄上海 有在陳雲處
駕將赴行不勝走送之致官
以通竹竹以此復甲以
前為 尚小云 叩
前頁所引字以正西



蔡元培先生题词



程砚秋书扇



梅兰芳照片

與卓別麟氏合攝於好萊塢
蘭芳並記

慕雲先生惠存
民國十九年五月



梅便00076

梅兰芳与卓别林



吾友張金石兄雅書畫暇嘗研
究收黃元擅琴索其令弟金潭
方就學於復旦大學課餘之暇
喜觀劇所謂高尚娛樂賢昆仲
悉具此日好也抗戰勝利後金石
自渝未滬舊雨重逢相談甚歡
一日招宴於其寓次座有名琴師
李慕良君蓋金潭夙慕李名聯
向其請益再承深造也是日藝
界知名之士且金石特有東行之南
來未卜何日爰備此冊乞請同嗜諸
友題賜詩文藉留雪泥鴻爪焉
民國卅五年七月二日
銅山徐慕雲題識



1946年著名琴師李慕良收票友張金潭為徒時，
與上海京劇界著名人士合影，徐慕雲當場題
字留念。前排坐者左為李慕良，中為中國著名
劇評家蘇少卿，右為徐慕雲。

目 录

序	沈达人 1
---------	-------

梨园撷英	5
------------	---

伶界大王谭鑫培之聪明过人处	6
---------------------	---

张荣奎老当益壮	9
---------------	---

贯大元擅演《永安宫》、《汉阳院》等老戏	11
---------------------------	----

冠绝一时之《长坂坡》带《汉津口》	13
------------------------	----

《青石山》之八个马童	15
------------------	----

南方之琴鼓圣手	17
---------------	----

红豆馆主文武昆乱无所不能	20
--------------------	----

一出表扬民族英雄的戏剧	22
-------------------	----

点缀新年令节的几出戏	25
------------------	----

梨园往事	29
------------	----

义伶罗葵舫生前两事足述	30
-------------------	----

余叔岩不愿出演的最大原因	35
--------------------	----

电影公司宜请尚和玉摄制影片	39
---------------------	----

金少山北上后大红的原因	42
-------------------	----

三刘之孝义节	46
--------------	----

贵俊卿尚在人间耶	49
罗百岁临危犹作趣语	51
刘赶三二驴送丧	53
杨小楼亦崇拜李春来	55
南北各存一供奉	58
北平票界中两位呆公子	63
某王爷演搭桌戏之趣闻	68
自作聪明反倒弄出笑话	70
忆刘鸿声之暴卒	74

梨园风雨	77
家庭多故，菊朋几步大头后尘遁入空门	78
因言菊朋的红想起贯大元的潦倒	86
卧云居士的匿迹与李多奎的扬名	90
金嗓子坏了	95
孙毓堃、侯喜瑞染上嗜好太可惜了	97
伶人与鸦片	100
王克琴与张勋离合之经过	104
军阀残杀优伶的残暴行为	109
徐碧云触犯梨园白虎之忌	113

梨园掌故	117
旦角所用之长包头创始于梅巧玲氏	118
马连良《临潼山》之方靠旗	121
《战太平》的华云是花云之误	125
坤伶打炮不宜唱《玉堂春》	128
老生老旦之嘎调	131
大轴戏前休息十分钟的意义	134
剃头与拔毛为伶人两大苦事	138
《乌龙院》剧中的金银问题	141
二十万公帑造就高材生十人	145
员外、贝勒、候补道	150
 梨园戏馆	 153
老伶工凭能耐吃饭 新艺人靠捧场赚钱	154
今昔邀角之不同	158
“戏忙子”与“吃飞的”	163
新建戏馆有开门破台诸迷信	166
上海宜创一昆秦皮黄合演之剧院	170
民国后伶人身价抬高的原因	173
几位银行界的捧角家	178