

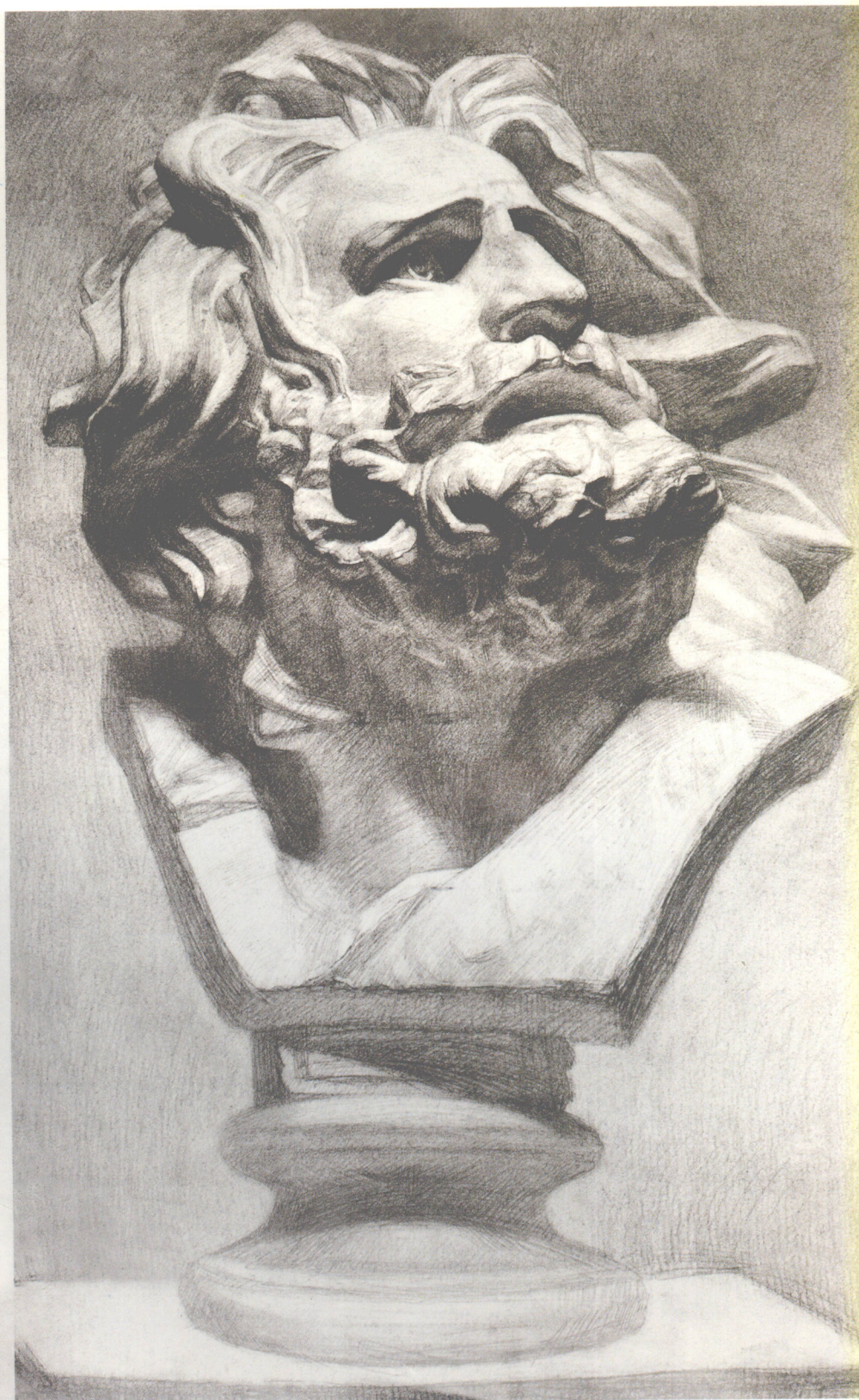
美术高考精品范本

石膏头像

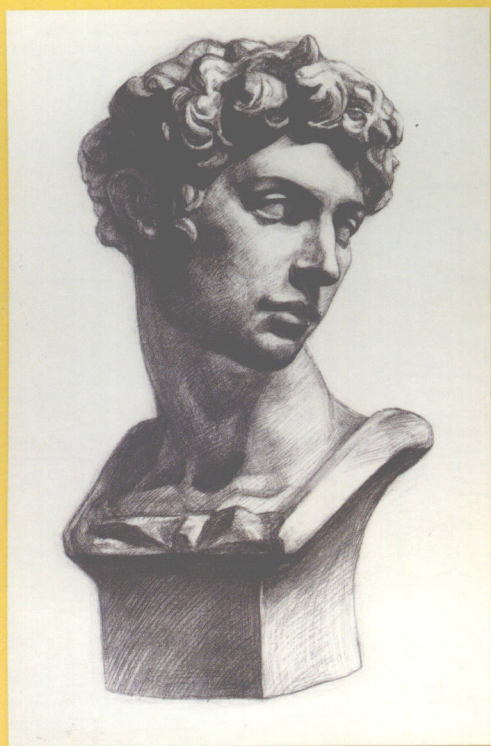
离可 编著

MEISHU GAOKAO JINGPIN FANBEN

 黑龙江美术出版社



美术高考精品范本



石膏头像

SHIGAO TOUXIANG

MEISHU

GAOKAOJINGPIN FANBEN

美术高考精品范本 石膏头像

MEISHU GAOKAO JINGPIN FANBEN SHIGAO TOUXIANG

责任编辑：孙 宇

编 著：离 可

出 版：黑龙江美术出版社

社 址：哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编：150016

电 话：0451-84270525 84270511

网 址：WWW.HLJMSS.COM

印 刷：黑龙江省教育厅印刷厂

开 本：787×1092 1/8

印 张：14

版 次：2007年1月第1版

印 次：2007年1月第1次印刷

印 数：1-5000

书 号：ISBN 7-5318-1463-3/J·1464

定 价：68.00元/套(全套共4册)

图书在版编目(CIP)数据

石膏头像 / 离可编著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，
2006.12

(美术高考精品范本；2)

ISBN 7-5318-1463-3

I. 石... II. 离... III. 石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第132862号

ISBN 7-5318-1463-3



9 787531 814634 >

书 号：ISBN 7-5318-1463-3/J·1464

定 价：68.00元/套(全套共4册)



石膏头像的临摹

- 临摹是学生学习绘画不可或缺的手段。初学者临摹优秀作品能促进写生能力的提高，同时又能领悟到优秀作品的精致之处，如此反复练习能迅速提高学画者的技能。对于即将参加美术高考的众多考生而言，需要对各种考试内容作充分准备，临摹各类表现形式和内容的优秀习作便是一条事半功倍的捷径。
- 石膏头像的写生是美术院校招考的主要科目之一。石膏头像素描是训练美术工作者最基本的艺术素质的一种方法和手段，石膏头像的写生离不开形体、结构、比例、明暗、空间、质感等概念。它是训练学生从感性到理性、同个别到普遍、从局部到整体、由表及里的过程。作为一个静态的物像，同时又是雕塑家概括提炼的一个形体，石膏头像较真人更便于仔细深入地观察、研究，形体团块比真人头像概括简练。大家通过临摹作品的优点，取长补短，同时结合写生来理解提高自身的造型能力。

查找目录



P1



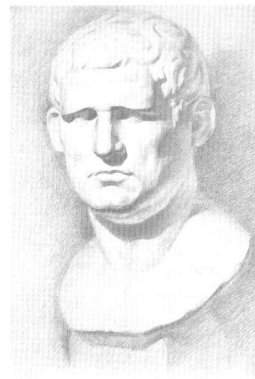
P2



P3



P4



P5



P6



P7



P8



P9



P10



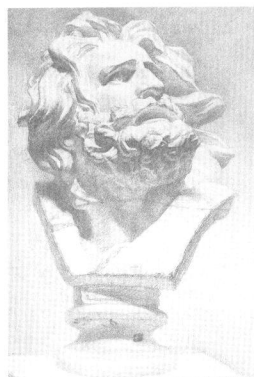
P11



P12



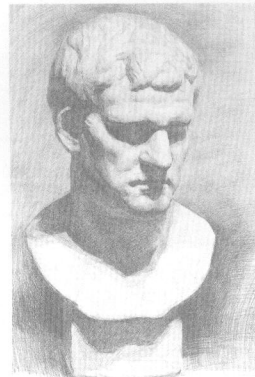
P13



P14



P15



P16



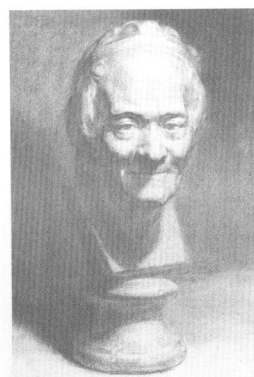
P17



P18



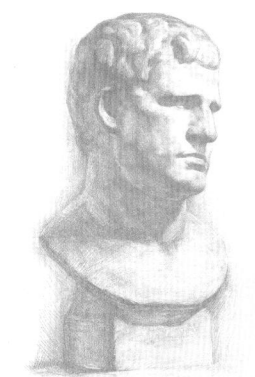
P19



P20



P21



P22



P23



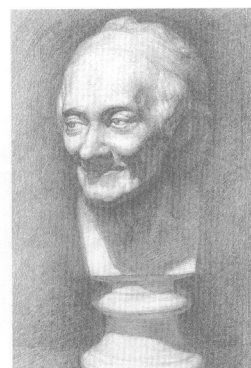
P24



P25



P26



P27



P28



这幅作品形体准确，造型严谨、整体，暗部处理很有特点，透明、层次感强，空间关系准确，细节处理精彩。线的穿插、虚实运用体现了作者的理解能力，脸部五官塑造深入微妙，是一幅优秀的石膏头像作品。



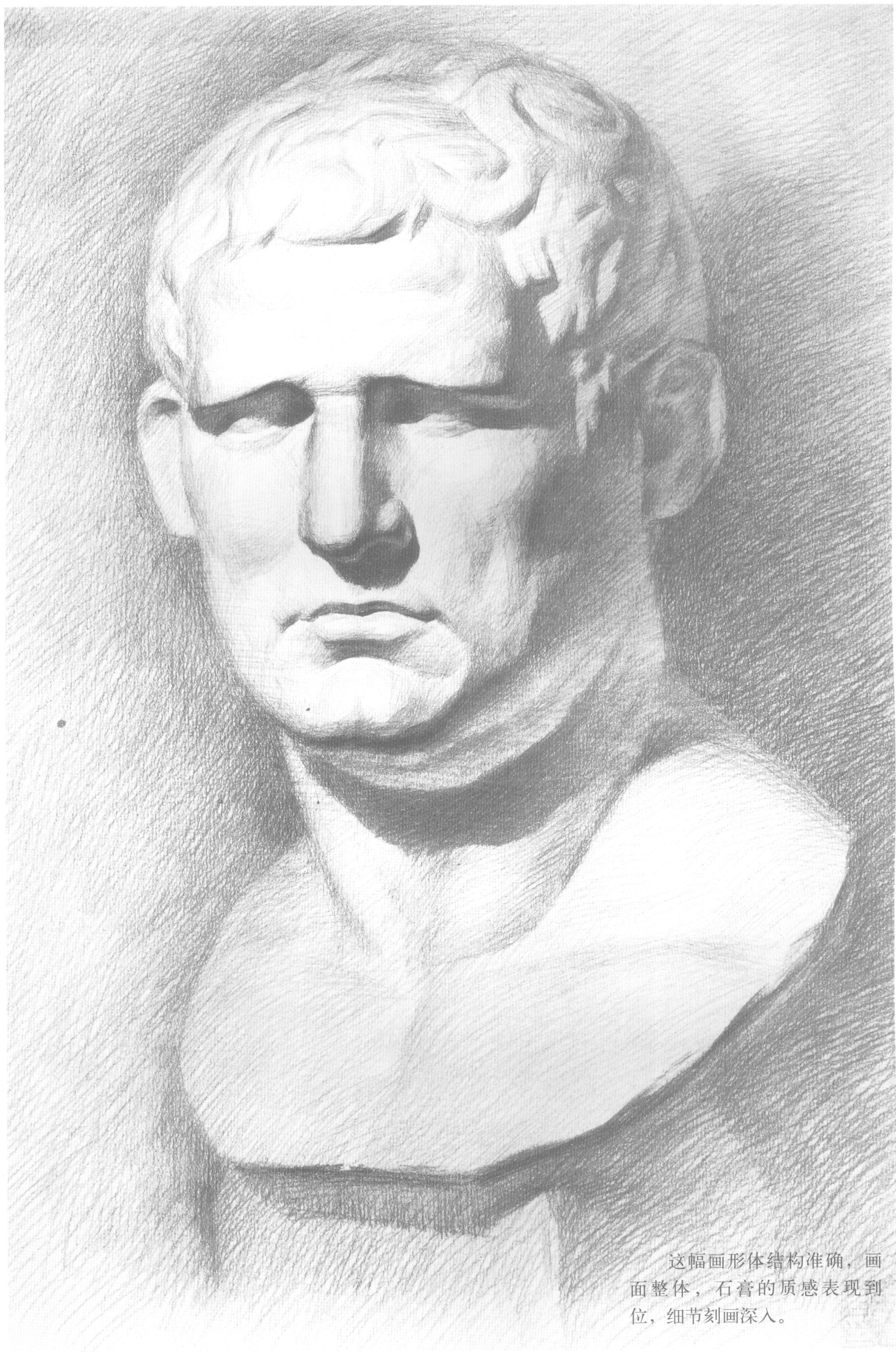
这幅画形体关系准确，明暗解剖结构理解到位。表现上轻松和谐，体积感强。



这幅画造型准确，灰调子的处理丰富细腻，过渡自然，对细节有极其投入的刻画，整体而统一。



这是一张塑造比较深入的作品，造型准确，形体表达非常到位，层次细腻。作者处理暗部和亮部既整体又透明，背景的表现加强了石膏头像的空间密度，胡子在光线下的起伏和团块感表现得富有节奏。荷马的五官塑造非常深入、硬朗，画面主次虚实处理到位，是一幅优秀的石膏头像作品。



这幅画形体结构准确，画面整体，石膏的质感表现到位，细节刻画深入。



画面形体关系准确，体积刻画得深入、生动，层次丰富，主次、虚实合理，暗部与亮部整体、统一，空间感强。



这个角度的朱理诺（小卫）的形体关系是较难把握的，但作者表现得较为成功，空间关系表现到位。



这张画较细腻地表现出了荷马的气质，暗部处理得整体透明，空间感强。



这幅画形体关系准确，既塑造得很整体，而又不失细节的刻画。体积感强，虚实关系处理得当，是一幅优秀的范画。



此画利用背景突出的光线，较好地表现出了石膏像的质感。细节的深入很精彩，在虚实关系的处理上较恰当。



画面表现得较为厚实、整体，暗部处理得很细腻但又没有削弱亮部的主体物，体积感强，五官刻画得生动深入。



画面体积感强、给人较厚实的感觉。五官及胡子刻画得较为深入，拉开了肩与底座的空间关系。



作者对形体的刻画准确生动，暗部处理层次丰富，头、颈、肩关系把握得较为准确，动态自然。五官刻画具体、生动，主次分明。